

В.В. Темяков

V.V. Temyakov

**«НАДЕЖДА ДУРОВА» – СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА
ИМЕНИ МОССОВЕТА: В МОСКВЕ И В ЭВАКУАЦИИ
(СЕНТЯБРЬ 1941 – СЕНТЯБРЬ 1943)**

**«NADEZHDA DUROVA» STAGED BY THE MOSSOVET
THEATRE BOTH IN MOSCOW AND IN EVACUATION
(SEPTEMBER 1941 – SEPTEMBER 1943)**

*Посвящаю артисту
театра им. Моссовета
в 1923–1961 гг.,
исполнителю роли Кутузова
Н.П. Темякову*

В театре имени Моссовета перед началом Великой Отечественной войны произошла смена руководства. Новый художественный руководитель Ю.А. Завадский поставил патриотический спектакль по пьесе К.А. Липскерова и А.С. Кочеткова «Надежда Дурова». С 25 сентября по 12 октября 1941 г. спектакль шел в Москве с огромным успехом. Театр поехал в эвакуацию в Чимкент без Ю. А. Завадского, считавшего своим долгом быть рядом с балериной Г. Улановой, на которой женился в начале июля 1941 г. В январе 1942 г. он вернулся в театр. Из Чимкента артисты переехали в Алма-Ату, куда переместился Мосфильм и много творческой интеллигенции, которая находила и недостатки в постановке пьесы. В основу статьи положены дневники Н.Д. Мордвинова.

There occurred a leadership change at the Mossovet theatre before the Great Patriotic War. The new artistic director Yu. A. Zavadsky staged a patriotic play named «Nadezhda Durova» by K.A. Lipskerov & A.S. Kochetkov's piece. The performance was held in Moscow with huge success from the 25th September till the 12th October 1941. The theatre staff got evacuated to Chimkent without Yu.A. Zavadsky, because he felt obligated to keep company to the ballet dancer G. Ulanova, whom he had married with in early July 1941. He rejoined the theatre since January 1942. The actors moved from Chimkent to Almaty, where the Mosfilm was based as well as a vast creative community present. These people pointed at some faults in play staging. The article is based on N.D. Mordvinov's diaries.

Ключевые слова: театр имени Моссовета, Надежда Дурова, Г. Уланова, Н.Д. Мордвинов, октябрь 1941 г.

Keywords: The Mossovet Theatre, Nadezhda Durova, G. Ulanova, N.D. Mordvinov, October 1941.

Участница Отечественной войны 1812 года Надежда Андреевна Дурова (17 (28) сентября 1783–1866) вновь была востребована в Москве, но уже в качестве героини спектакля по пьесе К.А. Липскерова и А.С. Кочеткова «Надежда Дурова». Пьеса в стихах, в четырех действиях и в восьми картинах, четвертое действие – Бородинское сражение. В пьесе есть все основные события из жизни Дуровой, но они происходят при других обстоятельствах и с изменением хронологии.

На постановку спектакля театру имени Моссовета отпущена была дотация в 5 млн руб.¹ 25 сентября 1941 г. состоялась премьера «Надежды Дуровой» в Москве. Сыграли лишь четыре с половиной картины, помешала воздушная тревога. Роли исполняли: Надежда Дурова – В.П. Марецкая, есаул Андрей Клименко – Н.Д. Мордвинов, Александр I – Ю.А. Завадский, Кутузов – Николай Петрович Темяков, двоюродный брат моего отца, с которым они вместе начинали работать в театре в Саратове.

Театр имени Моссовета для спектакля «Надежда Дурова» выбран был не случайно. Надо было оправдать реформы, в результате которых директором театра стала Е.И. Александрова, а из драматического Театра имени М. Горького в Ростове-на-Дону возвратились в Москву В.П. Марецкая, Н.Д. Мордвинов и Ю.А. Завадский², назначенный 6 июня 1941 г. художественный руководителем театра³. «В труппе [театра] растерянность, одни благословляют изменение в курсе, другие боятся»⁴. В своей книге «Учителя и ученики»⁵ Ю.А. Завадский ошибочно указывает, что спектакль «Надежда Дурова» был поставлен еще до 22 июня 1941 г. В дневнике Мордвинова первая запись о «Надежде Дуровой» сделана 16 июля 1941 г.⁶

Перед официальной премьерой «Надежды Дуровой» были еще два спектакля. 20 сентября 1941 г. «Сегодня реперткомовский»⁷ просмотр Дуровой. Спектакль зазвучал, получил высокую оценку»⁸.

21 сентября «негласная премьера – Дуровой – 1». «Очень большой успех. Калашников»⁹:

– Большой, лиричный, патриотический, тонкий спектакль. Лучший в сезоне. Во время спектакля много аплодисментов, смеха, даже слез. Спектакль будет отмечен»¹⁰.

В объявлениях газеты «Вечерняя Москва» указаны 10 спектаклей за период с 25 сентября по 12 октября 1941 г. Подробности о том, как они проходили, узнаем из дневника Николая Дмитриевича Мордвинова.

25 сентября. «Жаль, что не удалось доиграть спектакль, принимали „на ура“. Масса аплодисментов... Много смеялись. Но пришлось отправлять публику в убежище. Помогали им одеваться и провожали их до места. Разговор в публике – „Была бы возможность, сам бы перекошил их из пулемета... не дали досмотреть спектакль“, – возмущался военный. „Играйте, наплевать на тревогу – мы будем смотреть“. И действительно, после объявления тревоги поднялись такие аплодисменты. Публика требовала продолжения спектакля»¹¹.

26 сентября. «Спектакль пользуется безусловным успехом. Храпченко¹²:

– Очень большой спектакль. Театр растет от спектакля к спектаклю...

На спектакле много ответственных работников, критиков, масса актеров.

Спектакль удалось доиграть, хотя канонада была слышна. Хвалят ансамбль.

Мдивани¹³:

– Посмотрел спектакль, как хорошего шампанского выпил»¹¹.

28 сентября. «Спектакль идет с громадным успехом. Аплодисменты не перестают отмечать тот или иной кусок. Смех сопутствует большому волнению. Отзывы великолепные. Те, кому спектакль не нравится (а такие есть), – молчат, не решаясь противостоять общему восторгу. Афиногенов: „Спектакль лучше пьесы“... Ю.А. шепнул мне с гордостью: „Нашу «тройку» выделяют все»¹⁴.

(?) сентября. «Сегодня спектакль Дурова сорвался, не явилась Марецкая, – разбили дорогу, и с дачи она не могла приехать. Пришлось разгромиваться»¹⁵.

1 октября. «Успели сыграть только четыре картины. Тревога. Пришлось мотаться до двух часов ночи – то в театре, то в убежище»¹⁵.

«4/10 – Дурова – 6 /общественный просмотр/. Веру вначале не приняли. Она скисла сразу. Стала играть вяло, манерно... Стали говорить, что этот спектакль об Андрее Клименко. К концу спектакля зритель согрелся, но „не бушевал“, как на прежних спектаклях. Актерская аудитория самая трудная и редко доброжелательная. Ощущение такое, что спектакль им не понравился. Мои знакомые пришли ко мне „кислые“. „Не удивили“ мы их. Кое за что побранивают»¹⁶.

О «Надежде Дуровой» писали в прессе. Из рецензии В. Викторова в газете «Вечерняя Москва» от 30 сентября 1941 г.: «Великая героиня первой отечественной войны, трагедия и мужество родины, подвергшейся внезапному нападению Наполеона и противопоставившей громадной армии французов все силы русского народа – вот, что прежде всего глубоко волнует зрителя... Исторические события даны в пьесе не только как фон – они составляют самое существо спектакля. Суровый и мужественно-прекрасный 1812 год в русской истории воскре-

шает перед нашим взором год, в котором мы узнаем, видим, чувствуем много общего с тем, что перед нами сейчас. Как грозная туча, двигалась с запада на восток к сердцу России, все покрывая мраком и тенью, лавина наполеоновских армий. Пылали русские города, села, деревни, опустошались тучные нивы. Родина была в смертельной опасности. Но вслед за трагедией шла победа. Грозный час испытаний вызвал в нашем народе великие силы героического сопротивления, такой могучий дух борьбы и пламенную волю к победе, такую массу героев, перед которыми не устояла и не могла устоять вражеская армия. Победа осталась за нами. Одним из героических характеров первой отечественной войны была Надежда Дурова. <... > Дружно, стройно, с большим воодушевлением, с искрами живой талантливости играет весь актерский ансамбль театра. Чудесен артист Ю.Ю. Коршун в роли Гурцева, полкового остряка и весельчака, привыкшего шутить и смеяться под пулями.

Очень удачно, характерно обрисован артистом А.М. Калинин жесткий, сухой, бездушный граф Аракчеев. Выделяются артисты П.И. Герага (полковник), А.Н. Арсенцева (Калерия Петровна), И.Е. Соколова (Ольга), М.Л. Курский (Бенингсен), Н.Д. Мордвинов (Андрей Клименко). Особенно следует отметить артиста Н.П. Телякова, сумевшего в краткой, эпизодической роли подчеркнуть обаятельные, глубоко-человечные черты великого русского полководца Кутузова...».

В книге из серии ЖЗЛ о Ю. Завадском приводятся свидетельства очевидца спектакля: «Появление Кутузова сопровождалось аплодисментами настолько длительными, что становилось ясным, что нет уже актеров и зрителей, а есть граждане... В сцене, где гремят пушки Бородине, за стенами театра раздались выстрелы зениток... Казалось, что современники войны 1812 года глядят на участников сегодняшних дней»¹⁷. «Заключительную реплику пьесы – „Русская земля не будет под пятою иноземцев, есть у нее защитники“ – зрители встречали овацией»¹⁸. Но после этой реплики было еще продолжение: «Клянемся так сражаться в каждой битве, как мы сражались в день Бородине... За полководца мудрого, что к славе ведет страну родимую, – ура!»¹⁹.

Фронт приближался к Москве. Государственный Комитет Обороны 15 октября 1941 г. принял постановление №ГКО-801 сс «Об эвакуации столицы СССР г. Москвы»²⁰. Началась эвакуация и московских театров.

Мордвинов уехал в Алма-Ату раньше театра, 19 октября, так как у него был договор с Мосфильмом на съемку в роли Котовского.

Из дневника Мордвинова. 18 октября. «Несколько дней не мог сесть в поезд. Поездка отменялась. На вокзалах делается ужас что! На фронте опять прорыв.

В городе начинает распоясываться хулиганье... Ну этих то быстро успокоят, а что будет с фронтом, не знаю...»²¹.

4–9 ноября, Чимкент. «Театр, оказывается, поехал следом за нами и оставлен в Чимкенте. Марецкую и меня вызвали на спектакль „Дуровой“...

Спектакль удалось прилично оформить. Из Москвы вывезли только костюмы. Часть актеров еще не размещена, живут в большой комнате театра, на стульях. Вчера приехала новая партия беженцев, немые, обовшилые, грязные... Несчастные... ЮА²² с театром нет. Где-то с Улановой²³...»²⁴.

Алма-Ата. «Сегодня привезли весть, что Завадский – Худрук Мариинки, что читает балеринам лекции о системе Станиславского, что очень увлечен и в Чимкент не собирается, хоть и „душой с нами“. Театр Моссовета ничего этого не знает, ждет, беспокоится, нервничает... Приехала Александрова в Алма-Ату, хлопочет о переводе сюда театра. Соблазняет репертуаром»²⁵.

28 декабря. «За это время наметилось большое контрнаступление наших войск на всех фронтах. Ага! Стало легче дышать... „Ловкачи“ уже двинулись в Москву, чтобы получить лучшие должности, квартиры и репутацию... Ну если „ловкачи“ двинулись, стало быть дела не так плохи, они всегда знают, что делают»²⁶.

21 января 1942 г. Чимкент. «Говорил с ЮА. Он сейчас из Москвы. Где был до этого и почему задержался, не говорит, отмалчивается. Якобы в Москве ему предложили организовать большой театр, взяв основное ядро из своего театра. А сюда пришла телеграмма из Моссовета с предложением от выезда воздержаться»²⁷.

«25/5. А в это время приехал театр в Алма-Ата ... пока на гастроли. Но рассчитывают остаться здесь до конца войны.

Надежда Дурова–14.

Зал переполнен. Ажиотаж. Народ стоит у стен... В зале правительство, киноработники и часть рядовых людей не именитых... ВП, не была принята на первый выход аплодисментами, лауреат²⁸ за эту роль. Было много предварительных разговоров, сознание, театр сделал все, чтобы встреча была, и вдруг ее не оказалось. Ну и растерялась. Начала скромничать, экономить средства, тушевать, хитрить и очень понизила спектакль. В результате – недоумение²⁹...

26/5. Надежда Дурова–15.

...Как не странно совсем не хвалят В... Сам я не очень люблю ее эту работу. Вот Мирандолина³⁰ – это хорошо очень, а здесь я ни во что не верю, разве кроме первой картины. Не воин, не мужчина, никаких данных, чтобы хоть на мгновение можно было поверить в то, что ее могли спутать с мальчиком, а потом с

парнем. Так одетая в рейтузы взволновала Бояджиева с Храпченко. ...Нет, это несерьезно³¹...

30/5. Надежда Дурова–16.

Народу полно. Стоят. У рядового зрителя спектакль пользуется безусловным успехом. Зритель с разбором – бранится³²...

7/6. Надежда Дурова–17. /утро/

Пустой спектакль. Сегодня понаблюдал за актерами во время исполнения... Нет, не то... В. кривляется, смущаясь соблазняет, смешит, а кругом двадцать дураков вроде меня делают вид, что не замечают переодетой толстененькой женщины... Стало противно себя... Ушел. Трудно делать искусство. Как, по разному думаешь³³...

11/6. Надежда Дурова–18

До чего же плохая пьеса! До чего же нелепые положения. На минуту вспыхнешь и опять потух. Да и роль не способствует длительному вниманию³⁴.

Надежда Дурова–19.

130 лет со дня, когда Наполеон перешел Неман³⁵...

17/6. Надежда Дурова–20.

Спектакль идет обычно. Кое-что нашел в сцене „объяснения в любви“, были даже два раза аплодисменты. Стараюсь восполнить убогий текст.

Довыразить своим рисунком.

ЮА получил звание народного < артиста > РСФСР. Говорил ему речь³⁶...

20/6. Надежда Дурова–21.

30/6. Надежда Дурова–22.

Сыграли три четверти первого акта, поднялась такая буря, что были, очевидно, повреждения на магистралях в сети. Словом свет выключили без предупреждения. Спектакль был отменен³⁷.

2/7. Надежда Дурова–23.

5/7. Надежда Дурова–24.

Спектакль смотрело все местное правительство со Скварцовым во главе. Спектакль понравился. Театр оставлен в Алма-Ате до вызова в Москву.

6/7. Надежда Дурова–25.

Играть стало невыносимо тяжело. На солнце до 65 гр.

Сниматься же просто не мыслимо³⁸.

13/7. Надежда Дурова–26.

16/7. Надежда Дурова–27³⁹.

23/7. Надежда Дурова–28.

30/7. Надежда Дурова–29⁴⁰.

7/8. Надежда Дурова–30.

Народу все меньше⁴¹.

30/8. Надежда Дурова–31⁴².

18/9. Надежда Дурова–32.

Неожиданно спектакль собрал аншлаг. Толстой⁴³ хвалит. Думаю, что не искренне. Наверное, пьесу надо сосватать⁴⁴.

28/10. В гостинице уже три дня как выключен свет. Кипяток кипячу в театре и стремглав бегу в гостиницу. У наших хозяйственников не оказалось дров к зиме. Мерзнем, кипятку нет, обеды дрянь страшная, сварить негде, нечего⁴⁵.

27/11. Надежда Дурова–33.

Спектакль шел безобразно. Антракты по полчаса. Декорации размокшие под дождем, некуда их убирать, а во время о них никто не подумал. Актеры разболтаны. Настроение падает. На сцену стыдно выходить... А говорим о высоком искусстве⁴⁶.

5/12. Узнал, что ЮА упорно настаивает на назначении меня его заместителем по Худ. части. Отговорили. Ни в коем случае. Это можно было делать при другом Худруке. При ЮА это значит опозориться. Он будет все отменять, что тобою сделано или с безразличием снимет все значение того мероприятия, которое ты будешь проводить⁴⁷...

1943 год.

10/1. Надежда Дурова. /утро/

Но до чего же разболтался спектакль!.. Героиня делает что-то несусветное. Окончательно теряет роль. А если ее нет, то спектакль идти не должен. Как-то неловко выходить на сцену. Сделать же ничего не могу. Очень мало места отпущено мне⁴⁸...

11/6. Надежда Дурова.

Смотрел кусочек спектакля „Дурова“. Какой плохой опус. Пока он был горячим, это было возможно смотреть, сейчас это не прилично. Или мне все казалось более или менее иным, потому, что я не видел тогда спектакль со стороны, участвуя в нем сам. Вера стала плохо играть. И так-то она не была воином, а уж когда началось кокетство в рейтузах, это стало неприлично. Правда, мужикам это может нравиться. Немошь пьесы выступила во всей красе⁴⁹.

27/6. Надежда Дурова.

Дежурил на спектакле „Дурова“. Очень плохой спектакль. Играют на публику. По верху. Лениво. Формально. Это не достойно. Если в театре будут такие спектакли как норма, театр надо закрыть.

5/7. Надежда Дурова.

После долгого перерыва пришлось играть. Столяров еще не вернулся.

Русинова⁵⁰ еще не ввели. Нет, нет... не люблю ни роли, ни пьесы, ни спектакля⁵¹.

19/9. Был организован отчетный вечер в Большом театре. Итог работы в Казахстане. Играли отрывки из пьес... После был зачитан приказ правительства Казахстана. Масса наград-званий, грамот, ценных подарков...⁵². Две недели пути. Москва.

Е.Ю. Завадский, сын Завадского и Марецкой, в своих воспоминаниях пишет, что сцена спектакля с Александром I была записана на радио⁵³.

Пьеса К.А. Липскерова и А.С. Кочеткова «Надежда Дурова» была издана дважды в начале 1942 г. Первый тираж – 250 экземпляров, второй тираж карманного формата – 5 тыс. экземпляров.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Мордвинов Н.Д. Дневники. М., 1976. С. 159.

² Бахтаров Г. Записки актера: Гении и подлецы. М., 2002. С. 240–244.

³ Мордвинов Н.Д. Указ. соч. С. 146.

⁴ Там же. С. 147.

⁵ Завадский Ю. Учителя и ученики. М., 1975. С. 293.

⁶ Мордвинов Н.Д. Указ. соч. С. 155.

⁷ Просмотр и общественно-политическую оценку новых спектаклей осуществляло Главное управление репертуарного контроля (ГУРК) Комитета по делам искусств при СНК СССР.

⁸ Мордвинов Н.Д. Указ. соч. С. 159.

⁹ Ю.С. Калашиников (1910–1988) – член Комитета по делам искусств, в 1944–1948 гг. – начальник Главного управления театров.

¹⁰ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 181. Дневник 1941 г. С. 123.

¹¹ Там же. С. 125.

¹² Деятели русского искусства и председатель Всесоюзного комитета по делам искусств М.Б. Храпченко, 1939–1948: Свод писем / Изд. подгот. В.В. Перхин. М., 2007. С. 291.

¹³ Г.Д. Мдивани – драматург, киносценарист.

¹⁴ Мордвинов Н.Д. Указ. соч. С. 161.

¹⁵ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 181. С. 127.

¹⁶ Там же. С. 128.

¹⁷ Любомудров М. Н. Симонов. Ю. Завадский. М., 1983. С. 307. Сер. «ЖЗЛ».

¹⁸ Там же. С. 306.

¹⁹ Кочетков А., Липскеров К. Надежда Дурова: Пьеса. М.; Л., 1942. С. 104.

²⁰ Каримов В.И. Они отстояли Москву: Летопись народ. ополчения Москвы. М., 2016. С. 50.

²¹ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 180. Дневник 1941 г. С. 40.

²² В начале июля 1941 г. Завадский получил разрешение съездить в Ленинград и там женился на Улановой. А в октябре, когда Г.С. Уланова вместе с Ленинградским театром оперы и балета имени Кирова (бывший Мариинский театр) эвакуировалась в Молотов (так называли Пермь), он поехал за Улановой (Любомудров М. Указ. соч. С. 305, 307).

²³ Г.С. Уланова (1910–1998) – Заслуженная артистка РСФСР (1939), Народная артистка РСФСР (1940), лауреат Сталинской премии 1-й степени (1941).

²⁴ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 180. Дневник 1941 г. С. 43.

²⁵ Там же. С. 46.

²⁶ Там же. С. 45.

²⁷ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 182. Дневник 1942 г. С. 3.

²⁸ Речь идет о Сталинской премии 2-й степени за исполнение роли Надежды Дуровой.

²⁹ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 182. С. 30.

³⁰ Роль в спектакле «Трактирщица» по пьесе К. Гольдони.

³¹ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 182. С. 31.

³² Там же. С. 33.

³³ Там же. С. 34.

³⁴ Там же. С. 35.

³⁵ Там же. С. 38.

³⁶ Там же. С. 39.

³⁷ Там же. С. 40.

³⁸ Там же. С. 41.

³⁹ Там же. С. 43.

⁴⁰ Там же. С. 44.

⁴¹ Там же. С. 45.

⁴² Там же. С. 50.

⁴³ Толстой Алексей Николаевич (1883–1945) – писатель.

⁴⁴ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 182. С. 52.

⁴⁵ Там же. С. 54.

⁴⁶ Там же. С. 76.

⁴⁷ Там же. С. 78.

⁴⁸ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 183. С. 3.

⁴⁹ Там же. С. 29.

⁵⁰ И.Н. Русинов (1909–1994). «Выгнали из театра за то, что он не согласился играть роль (Забавный случай). Позвонили в военкомат и известили, что он разбронирован и что должен быть взят на фронт». РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 185. Дневник 1945 г. С.25.

⁵¹ РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 1. Ед. хр. 183. С. 31.

⁵² Там же. С. 43.

⁵³ О Завадском: Сб. воспоминаний / Сост. Л. Лосев. М., 1993. С. 33.