

А.Ю. Гладина
A.Yu. Gladina

**ПАМЯТЬ ОБ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА
В ЭКСПОЗИЦИИ ТУЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ОРУЖИЯ**

**MEMORY OF THE PATRIOTIC WAR OF 1812 IN THE
EXHIBITION OF THE TULA STATE MUSEUM OF
WEAPONS**

В статье рассматривается вклад Тульского оружейного завода как основного поставщика оружия в российскую армию в период Отечественной войны 1812 года; отражены основные особенности построения экспозиции Тульского государственного музея оружия с учетом памяти о войне 1812 года в сочетании ратного и трудового подвига туляков. Наряду с музеем-заповедником «Бородинское поле», музеем-панорамой «Бородинская битва», «Музеем Отечественной войны 1812 года» Тульский музей оружия раскрывает важный ракурс изучения Отечественной войны 1812 года: вклад отечественной военной промышленности в победу над наполеоновской Францией, что выводит экспозицию музея оружия на общероссийский уровень.

The article emphasizes the contribution by the Tula arms plant as the main supplier of weapons to the Russian army during the Patriotic war of 1812, describes the main features of construction of the exposition of the Tula state Museum of weapons given the designation of the memory of the war of 1812, combined military and labor feat of Tula; along with the Museum-reserve “Borodino field”, Museum-panorama “battle of Borodino”, the “Museum of the Patriotic war of 1812”, the Tula arms Museum opens an important perspective of study of the war of 1812: the contribution of the domestic military industry to the victory over Napoleonic France, which makes the exposition of arms from the regional to the national level.

Ключевые слова: Тульский оружейный завод, Отечественная война 1812 года, экспозиция, видеоэкскурсия, музейные мультимедийные технологии

Keywords: The Patriotic war of 1812, Tula arms factory, exhibition, video tour, Museum multimedia technologies

Отечественная война 1812 года стала огромным испытанием для Российской империи и всего российского общества. Несмотря на то, что боевые действия на территории Тульской губернии не велись, туляки приняли самое активное участие в разгроме неприятеля. С октября 1812 г. в течение двух лет тульское ополчение участвовало в сражениях на российской земле, а впоследствии и в заграничных походах российской армии. В Военной галерее Зимнего дворца представлено более десяти памятных портретов генералов-туляков.

К началу Отечественной войны 1812 года Тульский оружейный завод приобрел статус основного центра производства оружия для российской армии. Первый историк Тульского оружейного завода И.Х. Гамель писал о работе предприятия в 1812–1814 гг., что завод «оказал большую пользу Отечеству изготовлением чрезвычайного количества разных ружей, и таким образом существенно содействовал к изгнанию неприятеля из России и к приведению тогдашней всеобщей войны к счастливому окончанию»¹. Крупный исследователь истории тульского оружейного производства В.Н. Ашурков подчеркивал: «важнейший вопрос обеспечения армии оружием, в конечном счете, решался упорным самоотверженным трудом массы оружейников, чуждых всяких корыстных расчетов, искренне охваченных одним высоким патриотическим порывом помочь родине в разгроме ненавистного врага»².

Большинство историков, изучавших проблему снабжения войск оружием в период войны 1812 года, единодушны в выводах относительно вклада тульских оружейников в победу над наполеоновской Францией. Проведенный в их работах анализ производительности, имевшихся в те годы в России, оружейных заводов – Тульского, Ижевского и Сестрорецкого – позволил утверждать, что задача обеспечения армии стрелковым оружием решалась тогда преимущественно за счет интенсификации деятельности Тульского оружейного завода, выпуск продукции которого значительно превышал аналогичные показатели двух других заводов³. Весной и особенно летом 1812 г. потребность в оружии росла с каждым днем. Объем выпускаемого оружия был увеличен с 4–5 до 13 тысяч ружей в месяц.

17 июля 1812 г. к тульским оружейникам обратился император Александр I: «Никакое еще время в Отечестве нашем не требовало более от каждого усердия и пожертвований, как нынешнее, следовательно, я уверен, что из фабрикантов найдутся такие усердные сыны Оте-

чества, что целые свои фабрики обратят к одному делу оружия и там дадут способ имена их передать на память потомкам»⁴. Владельцы частных фабрик откликнулись на этот призыв: 30 июля 1812 г. они собрались вместе и «изъявили желание делать оружие не только новое, но и из старых и поломанных деталей, собирая до 3 тысяч единиц ежемесячно»⁵. Крупнейшие тульские оружейные фабриканты Иван Бривин, Иван Маликов, Иван Гнидин, Яков Лялин, Иван Морозов, Филипп Щербаков занимались переделкой старого оружия и изготавливали по 3920 ружей ежемесячно. Оружие, изготовленное тульскими мастерами, отправлялось не только в действующую армию, но и на вооружение тульского ополчения. Тульские оружейники, по справедливой оценке историка-краеведа И.А. Афремова, «таким усердием Отечеству на вечные времена обессмертили себя в истории»⁶.

В экспозиции Тульского государственного музея оружия, созданного при оружейном заводе в 1873 г., традиционно уделялось особое внимание отражению вклада тульских оружейников в победу над Наполеоном Бонапартом и его армией. В фондах музея хранится богатая коллекция образцов холодного и огнестрельного оружия, произведенного в период наполеоновских войн не только отечественного, но и иностранного производства. В этот период в России господствовала фактически одна конструкция стрелкового оружия – дульнозарядная ударно-кремневая система с французским батарейным замком. Изобретение такого оружейного замка относится к первой половине XVII в., а в начале XVIII в. при Петре I он был принят на вооружение российской армии. Армейское оружие было в основном гладкоствольным, но в войсках использовали небольшое количество нарезных штуцеров⁷. Для каждого посетителя музея механизм и принцип действия ударно-кремневого замка наглядно представлены с помощью специальной голографической витрины, предполагающей удобный круговой обзор.

В музее сложились свои экспозиционные решения, отражающие события Отечественной войны 1812 г. Экспозиционное пространство музея разделено на зоны. Тематическая витрина «Отечественная война 1812 г.» является продолжением идеи, заложенной в основу экспозиции – эволюции холодного и стрелкового оружия. Символично показано противостояние России и наполеоновской Франции. Доминантами тематического комплекса витрины стали Вандомская колонна как символ военных побед Наполеона Бонапарта (по легенде была отлита

из трофейных французских пушек) и бюст М.И. Кутузова с последнего прижизненного портрета великого полководца. Противопоставление двух военных гениев происходит и благодаря представленности видов вооружения отечественного и европейского производства. В работах отечественных исследователей неоднократно указывалось на факт использования в русской армии в начале XIX в. разнообразных образцов стрелкового оружия⁸. Значительную часть из них составляли иностранные модели: французские, английские, прусские, шведские. Такое оружие закупалось за границей или представляло собой трофеи российской армии⁹.

В тематической витрине представлены ударно-кремневые ружья российской армии, которые относятся к эпохе Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813–1814 гг. Некоторые из этих образцов являются своеобразными сборками из деталей разных производителей. В коллекции Тульского музея оружия присутствуют образцы, собранные из замков французского и бельгийского производства, английских стволов, прибора российского изготовления, которые были прикреплены к лолам, сделанным во Франции или, скорее всего, в России¹⁰. К примеру, в экспозиции музея есть ружье драгунское сборное, изготовленное в Туле в 1812–1825 гг. Всего же за 1812–1815 гг. частными предприятиями Тулы было отремонтировано 8105 и собрано 27 055 иностранных ружей¹¹.

Взаимодействуя с внутренним миром посетителя и постепенно вовлекая его в историческую среду, с помощью ассоциаций, в экспозиции использованы специфические средства художественного музейного языка.

Визуальный ряд витрины ярко дополняет точная историческая реконструкция формы унтер-офицера Тульского пехотного полка, сформированного 6 марта 1775 г. из 3-го и 4-го пехотных батальонов Московского легиона как Тульский пехотный полк двухбатальонного состава. В самой Туле был расквартирован только штаб и гренадерская рота полка, с ноября 1775 г. 1-й батальон размещался в городе Веневе, 2-й – в Веневском уезде. 29 ноября 1796 г. полк был переименован в Тульский мушкетерский. Служившие в рядах этого подразделения были непосредственными участниками заграничных походов российской армии 1813–1814 гг.: участвовали во взятии Парижа, освобождении европейских столиц от наполеоновских войск. Война 1812 года доказала сокрушительную мощь артиллерии. Символично,

что в экспозиции музея представлены действующие модели пушек эпохи наполеоновских войн, изготовленные к 100-летию со дня Бородинского сражения.

Погружению посетителя в эпоху Отечественной войны 1812 года способствуют и представленные в тематической витрине гравюры с изображениями легендарных сражений. Музей оружия является обладателем пяти литографских воспроизведений листов из изданного в 1814 г. в Санкт-Петербурге альбома «Коллекция двенадцати гравированных картин, представляющих следствие достопамятнейших побед, одержанных над неприятелем в 1812 году», выполненных в 1858 и 1882 годах. Три из них – «Разбитие Наполеона при переправе через Березину 16 и 17 ноября 1812 г.», «Взятие Полоцка 6 октября 1812 г.» и «Победа при Колотском Монастыре 19 октября 1812 г.» – представлены в новой постоянной экспозиции.

Яркое отражение в новой постоянной экспозиции музея оружия нашла тема не только ратного, но и трудового подвига туляков в период Отечественной войны 1812 года. Многие работники Тульского оружейного завода были участниками боевых действий и героями Отечественной войны 1812 года. В частности, экспозицию дополняют портреты героев Отечественной войны 1812 года: Е.Е. фон Штадена – генерал-лейтенанта, с 1817 по 1830 гг. занимавшего должность командира ТОЗ, М.Е. Храповицкого – генерала от инфантерии и инспектора оружейных заводов. Е.Е. фон Штаден осуществлял общее руководство техническим переоснащением завода. Модель прокатного станка для выдавливания дол в трехгранном штыке, модель водяного (шиберного) насоса, модель действующего горизонтально-фрезерного станка – эти и другие модели станков, представленные в витринах, дают посетителям возможность узнать об уровне технического развития Тульского оружейного завода к первой половине XIX в.

Посетители музея вовлекаются в действие, взаимодействуя в ходе интерактивной экскурсии с экскурсоводом в форме гусара – «участника героических событий Отечественной войны 1812 г.». Благодаря сопровождению костюмированного персонажа, музейная экспозиция становится своего рода спектаклем. В период работы музея оружия в режиме самоизоляции (март–июнь 2020 г.) были подготовлены фрагменты видеоэкскурсии, связанной с героическими событиями Отечественной войны 1812 года.

За счет современных технических средств – видеостен, игровых мультимедийных панелей – у посетителей музея формируется «узнаваемость» основных героических образов Отечественной войны 1812 года (М.И. Кутузова, П.И. Багратиона и др.), легендарных сражений (Бородинского, под Малоярославцем и др.).

Используя возможности мультимедийной панели «Представь себя» каждый посетитель, ответив на вопросы викторины, может почувствовать ауру победоносных сражений и поединков и сфотографироваться в образе гусара-участника Отечественной войны 1812 г.

Примеры героических подвигов Отечественной войны 1812 года способствовали поднятию боевого духа солдат Красной Армии и приближению Великой Победы в период Великой Отечественной войны. Символично, что одним из главных «полководческих» орденов стал учрежденный в 1942 г. Орден Кутузова, впоследствии сохраненный в наградной системе Российской Федерации. Точную копию легендарной награды посетители музея могут видеть в памятном наборе «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Он изготовлен ограниченной партией по заказу Российского организационного фонда «Победа» к 70-ой годовщине победы Советского Союза над нацистской Германией в Великой Отечественной войне. В деревянном футляре представлены миниатюрные копии орденов и медалей, учрежденных в период Великой Отечественной войны и после ее окончания. Комплект наград позволяет проследить славный путь бойцов Красной Армии от освобождения родных земель до штурма Берлина, увидеть награды за выдающиеся боевые и трудовые заслуги народов СССР, вместе сражавшихся против «коричневой чумы».

Портрет М.И. Кутузова вместе с изображениями других российских выдающихся полководцев выгравирован на ножнах к Мечу Победы – одному из уникальных и символических экспонатов в коллекции Тульского государственного музея оружия. В 2015 г., в преддверии празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне, девяти российским Городам-героям были торжественно вручены памятные клинки, изготовленные Златоустовской оружейной компанией. В настоящее время ценная реликвия, олицетворяющая беспримерный героизм туляков, проявленный в ходе оборонительной операции осенью–зимой 1941 г., занимает почетное место в одной из центральных витрин постоянной экспозиции. Неслучайно на ножнах разместились выгравированные портреты выдающихся полководцев, а на оборотной стороне клинка высечено знаменитое выражение:

«Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Меч Победы – это символ Великого Подвига нашего народа, символ преемственности традиций доблести и мастерства туляков-оружейников.

Кульминацией знакомства с музеем становится для посетителей посещение Зала Славы российского оружия, в оформлении которого использовано изображение Ордена Кутузова. В этом пространстве под куполом здания-«шлема» – Бородинскому сражению посвящен отдельный мультимедийный комплекс, один среди 12-ти наиболее значимых побед в российской военной истории XIV – первой половины XX в. За счет привлечения современных технических средств события героической битвы становятся более динамичными и объемными, вниманию посетителей представлены подробная карта генерального сражения Отечественной войны 1812 года, образцы формы и вооружения Российских и наполеоновских войск, ход, результаты и значение легендарной битвы для всего последующего развития Российского государства. Свидетельствами героической эпохи выступают представленные в витрине исторические реконструкции, связанные с Бородинским сражением (кивер, кираса французская, наверхия в виде французских орлов, ядра, пули, памятные медали). Ярким дополнением служит историческая реконструкция формы гусара Ахтырского полка – участника сражения при Бородино.

Завершающим аккордом экспозиции служит масштабный фильм, который демонстрируется на подкупольном пространстве здания-«шлема» в Зале славы российского оружия. В фильме в образе змея предстают враги Отечества (Наполеоновская армия). На глазах зрителей разворачиваются не только события, овеянные легендами масштабного сражения под Бородино, но и сцены с изображением производства оружия для российской армии, героического труда тульских оружейников.

Война 1812 года впервые в истории России была названа Отечественной. Тульская губерния не была ареной военных действий, но вместе внесла весомый вклад в разгром французской армии. Общее количество оружия, изготовленного оружейным заводом и частными фабриками в Туле в 1812–1814 гг., составило 496 524 ружья, несколько сот тысяч клинков, пик и штыков. Никогда ранее тульские оружейники не производили такого количества оружия. Их труд в Отечественную войну 1812 г. был высоко оценен и признан бесценным для снабжения армии. Тульское ополчение было сформировано на пожертвования, которые были сделаны представителями всех сословий и составили

4 813 383 рубля. Всего по губернии было выставлено до 15,3 тыс. ратников. В новой постоянной экспозиции музея оружия информация о подвигах героев войны 1812 г. актуализируется и рассказана на современном языке с помощью арсенала художественно-выразительных средств и с широким применением мультимедийных технологий, которые в полном мере «оживляют» события 200-летней давности, делают их более объемными и понятными современному человеку. Содержание экспозиции музея демонстрирует соединение трудового и ратного подвигов туляков, акцентируя ведущую роль Тульского оружейного завода в снабжении армии в войне против Наполеона Бонапарта. Кроме того, дается представление о непреходящей ценности подвига героев Отечественной войны 1812 г. и мощном воспитательном потенциале героических страниц военной истории Российского государства.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Гамель И.Х.* Описание Тульского оружейного завода в историческом и техническом отношении. М., 1826. С.70, отд. «прибавл.».

² *Ашурков В.Н.* Тульские оружейники в 1812 году / Ашурков В.Н. Избранное: История Тульского края: Статьи и очерки. Тула: Приок. кн. изд-во, 2003. С.146.

³ *Бескровный Л.Г.* Русская армия и флот в XIX в. М.: Наука, 1973. С. 227–280.

⁴ Государственный исторический музей: Рукописный фонд собрания законов Российской империи. Т. 32. С. 461.

⁵ ГУ ГАТО. Ф. 187. Оп. 1. Д. 670. Л. 52.

⁶ *Афремов И.Ф.* Историческое описание Тульской губернии. М., 1850. Ч. I.

⁷ *Будаева Л.П., Пинк И.Б.* Роль частных предприятий Тулы в вооружении русской армии в 1812–1815 гг. // Отечественная война 1812 года: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы X Всероссийской научной конференции (Бородино, 3–5 сентября 2001 г.) / Сост. А.В. Горбунов. М.: ИИК «Калита», 2002. С. 44.

⁸ *Федоров В.Г.* Вооружение русской армии за XIX столетие. СПб., 1911. С. 8–15; *Бескровный Л.Г.* Русская армия и флот в XIX в. М., 1973. С. 277; *Богданов Л.П.* Русская армия в 1812 г.: Организация, управление, вооружение. М., 1979. С. 164, 173–174; *Троицкий Н.А.* 1812. Великий год России. М., 1988. С. 66–67.

⁹ *Федоров В.Г.* Указ. соч. С. 12–14; *Орлов А.А.* «Ржавые ружья» Джона Буля // Родина. 2002. № 8. С. 89–93; *Шведов С.В.* Московский арсенал в 1812 г. // Император. 2006. №1(9). С. 39, 40.

¹⁰ Пинк И.Б. Сборные ружья тульского производства в период Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813–1814 гг. // Бородино и наполеоновские войны. Битвы. Поля сражений. Мемориалы. 25 августа 2017. С.8.

¹¹ Пинк И.Б. Указ.соч. С. 4.