

В.А. Векшин

V.A. Vekshin

**НАПОЛЕОНОВСКИЕ ВОЙНЫ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ
ИСТОРИИ РУССКИХ ВОЙН
В ЦАРСКОМ СЕЛЕ В 1916–1918 ГОДАХ**

**NAPOLEONIC WARS IN THE EXHIBITION
OF THE MUSEUM OF THE HISTORY OF RUSSIAN WARS
AT TSARSKOE SELO IN 1916–1918**

В статье на основе архивных документов и материалов Государственного музея-заповедника «Царское Село» рассказывается о создании забытого в настоящее время Музея истории русских войн, построенного императором Николаем II в 1913–1917 гг. в Царском Селе, один из разделов экспозиции которого был посвящен наполеоновским войнам.

Based on archival documents and materials from the Tsarskoe Selo State Museum and Heritage Site, the article tells about the creation of the now forgotten Museum of the History of Russian Wars, built by Emperor Nicholas II in 1913–1917 at Tsarskoe Selo. One of the sections of the museum was devoted to the Napoleonic wars.

Ключевые слова: Наполеоновские войны, Царское Село, Ратная палата, военный музей, Николай II.

Keywords: Napoleonic Wars, Tsarskoe Selo, Martial Chamber, war museum, Nicholas II.

В 1911 г. вдова действительного статского советника Елена Андреевна Третьякова¹ преподнесла в дар императору Николаю II собрание изобразительных материалов, иллюстрировавших военную историю России. Коллекция состояла из исторических документов, литературных и графических произведений, икон, предметов из раскопок, небольшого количества фарфора и оружия². Основная ее часть – гравюры и литографии (около 400 единиц) – были выполнены в подавляющем большинстве иностранными художниками XVIII–XIX вв. и иллюстрировали военную историю России с XI в. до 1870-х годов.

В прошении на имя императора Е.А. Третьякова поясняла, что «...касательно собираемых мною изображений из войн России <...> руководящей идеей было иметь по преимуществу иллюстрации битв, притом в экземплярах, исполненных близко к эпохам данных событий»³. В своей коллекции Третьякова выделяла разделы, посвященные татарским, турецким, польским, шведским войнам, Семилетней войне, Крымской кампании и наполеоновским войнам.

Кроме коллекции Третьякова пожертвовала значительную сумму для строительства здания музея⁴, которое было заложено в Царском Селе в 1913 г. в присутствии императорской семьи. В архиве сохранились письма, в которых дарительница поясняла, каким бы она хотела видеть будущий музей: а именно «чтобы здание было главным образом приспособлено для развешивания гравюр, <...> чтобы изображения войн были распределены по нациям, с которыми велись войны»⁵.

Говоря о будущем музее, Третьякова также просила, чтобы посещение его было всегда бесплатно и «чтобы за музеем осталось наименование “Войны России”»⁶. Изначально музей предполагалось назвать Палата-хранилище собрания «Войны России», также в документах часто встречается другое наименование – «Музей истории русских войн». Однако после начала Первой мировой войны Е.А. Третьякова стала ходатайствовать о присвоении названия «Музей Его Величества». И в конце 1914 г. император Николай II утвердил новое название, соответствовавшее выбранному для здания музея архитектурному стилю – Государева Ратная палата.

Коллекция Третьяковой, состояла в основном из гравюр, не выглядела большой. Около 400 гравюр, из которых 62 относились к наполеоновским войнам. Не всем при Дворе такая коллекция показалась достаточно полноценной для создания отдельного музея. В марте 1912 г. начальник Царскосельского дворцового управления князь М.С. Путятин в докладной записке на имя императора предложил не строить отдельный музей, а использовать пожертвованные деньги на строительство школы с церковью и залом, где могла бы размещаться коллекция Е.А. Третьяковой⁷. Но император не принял это предложение и распорядился идею строительства школы отложить, а начать «с устройства в Царском Селе хранилища для собранных г-жой Третьяковой коллекций гравюр, доступного для обозрения публики, главным образом, войск»⁸.

Видимо, недостаточную полноту своей коллекции осознавала и сама дарительница, запросившая в том же 1912 г. у императора разрешение «на собирание для доставления в Палату-хранилище икон и картин, имеющих отношение к военным событиям»⁹.

Передав свою коллекцию, Третьякова постоянно интересовалась ее судьбой и стремилась ускорить возведение здания, однако, как следует из сохранившейся переписки, ее отношения с князем Путятиным, отвечавшим за создание музея, были натянутыми все годы строительства. Идея стилизации здания музея под древнерусские постройки, выдвигнутая, очевидно, членом Общества возрождения художественной Руси Путятиным, и в особенности роспись сводов и стен Ратной палаты привели к значительному удорожанию и затянули строительство. В своих письмах Третьякова неоднократно высказывала недовольство темпами возведения здания и чрезмерно сложной отделкой интерьеров¹⁰.

В 1914–1916 гг. Третьякова продолжала активно пополнять коллекцию будущего музея. С началом Первой мировой войны она даже выезжала в прифронтовые районы для сбора экспонатов и выделила дополнительную сумму для расширения музея – к зданию была пристроена новая галерея, специально предназначенная для хранения трофеев идущей войны. Увеличению коллекции музея поспособствовало и решение Николая II придать этому зданию более важное значение. Ратная палата теперь получила статус «не только местного музея поднесенных г-жой Е.А. Третьяковой коллекций, а является хранилищем трофеев славы русского оружия»¹¹.

К началу 1917 г. в здании еще продолжались работы по отделке помещений, однако, Ратная палата уже принимала первых гостей: 19 февраля ее посетили члены Общества возрождения художественной Руси, которым Третьякова посоветовала (в письме) осмотреть в музейных галереях старинные коллекции, изображающие «ретроспективную историю „Войн России“, поднесенные мною государю императору»¹².

После Февральской революции все строительные работы в Ратной палате были прекращены. Центральные залы несколько раз использовались под митинги и кинематографические сеансы, однако, в галереях по-прежнему находилось собрание Е.А. Третьяковой.

Важное упоминание о коллекции, размещенной в Ратной палате, встречается в записке художника С.Д. Парилова, занимавшегося росписью интерьеров музея, направленной на имя комиссара по бывшему Дворцовому управлению Я.Г. Шаусе в январе 1918 г., в которой сообща-

лось, что «в двух галереях размещено по стенам ценное собрание художественных гравюр Третьяковой, изображающее несколько войн», но «с наступлением весны, вследствие отсутствия отопления, а потому оттаивания промерзнувших стен здания, является необходимым снять со стен ценное собрание гравюр двух галерей в целях их сохранности»¹³.

Вероятно, к этому же времени относится и черновая опись с планом, озаглавленная «Осмотр Ратной палаты»¹⁴, хранящаяся в архиве ГМЗ «Царское Село». К сожалению, в описи приведено только количество гравюр, висящих на стенах, а названия проставлены лишь у некоторых произведений.

Тем не менее из нее можно сделать вывод, что раздел, посвященный наполеоновским войнам занимал половину галереи между Шестигранной башней и Круглой башней (или Образной палатой). В описи также отмечалось, что в Образной башне, где должны были находиться иконы, «никаких вещей не обнаружено».

Ценная коллекция икон Третьяковой одной из первых покинула здание Ратной палаты. Еще в апреле 1917 г. на эти иконы обратил внимание хранитель Русского музея П.Н. Нерадовский, отметивший, что они «недостаточно надежно охраняются от возможных на них посягательств, находясь по соседству с залом, где ныне кинематограф»¹⁵, и предложивший изъять эти иконы. Вскоре иконы были переданы в Русский музей.

Согласно сохранившимся документам, коллекция гравюр и литографий была передана в Екатерининский дворец в феврале 1918 г.: художественные произведения были сняты со стен Ратной палаты, перенесены и сложены во дворце в антресольной комнате на половине Александра I¹⁶.

Незадолго до этого зданием и коллекцией Ратной палаты заинтересовалась Комиссия по сбору, переписи и хранению трофеев настоящей войны, обратившаяся (из-за невозможности найти подходящее здание в Петрограде) с просьбой о передаче помещений Ратной палаты «под временный Музей текущей войны, <...> впредь до постройки специального здания»¹⁷. Получив здание, Трофейная комиссия некоторое время использовала его как склад, пока в 1919 г. власти не отказались от идеи создания музея. Все оставшиеся ценности и военные трофеи были вывезены из Ратной палаты, а само здание было передано Агрономическому институту.

Графическая коллекция Е.А. Третьяковой продолжала храниться в Екатерининском дворце-музее до оккупации города Пушкина в 1941 г.

Послевоенная судьба коллекции до недавних пор оставалась неизвестной. Однако оказалось, что некоторые предметы пережили лихолетья войны и вновь попали в музей, правда, потеряв за это время историю своего происхождения. Сравнивая списки коллекции Третьяковой, хранящиеся в Российском государственном историческом архиве¹⁸, с инвентарными книгами музея, нам удалось установить, что часть гравюр находится в собрании музея-заповедника «Царское Село». В годы Великой Отечественной войны они были эвакуированы и до конца 1950-х гг. находились в Центральном хранилище музейных фондов, затем были перемещены в Павловский дворец-музей, а в 1958 г. вместе со многими другими предметами были возвращены из Павловска в Екатерининский дворец.

В настоящее время в Государственном музее-заповеднике «Царское Село» хранится более 40 гравюр из коллекции Третьяковой, две из которых относятся к наполеоновским войнам. На одной из них изображена встреча Наполеона и Александра I на Немане 23 июня 1807 г., а на второй взятие Большого редута в сражении под Москвой.

Обнаружение данных произведений позволяет надеяться, что сохранилась и остальная часть коллекции, попавшая, возможно, после войны в другие музеи или оказавшаяся в годы войны в зарубежных коллекциях, т.к. большая часть гравюр из коллекции Третьяковой не была эвакуирована и исчезла в годы оккупации.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Елена Андреевна Третьякова (урожд. Матвеева) родилась в Москве 14 февраля (по ст. стилю) 1846 г. В 1868 г. вышла замуж за С.М. Третьякова (1834–1892), брата основателя Третьяковской галереи П.М. Третьякова. После смерти мужа жила в Санкт-Петербурге. В 1911 г. Е.А. Третьякова приняла участие в Царскосельской юбилейной выставке, приуроченной к 200-летию со дня основания Царского Села. Она представила публике «ценное собрание по истории русских войн» и в один из дней работы выставки преподнесла его в дар императору Николаю II.

² РГИА. Ф. 487. Оп. 8. Д. 8827. Л. 52–88.

³ РГИА. Ф. 525. Оп. 2. Д. 83. Л. 1.

⁴ В записке, составленной автором проекта здания гражданским инженером С.Ю. Сидорчуком, сообщалось: «в 1912 г. г-жою Е.А. Третьяковой первоначально было поднесено его величеству 200 тыс. руб., затем на содержание Палаты и пополнение ее коллекций – 100 тыс. руб.». (РГИА. Ф. 487. Оп. 8. Д. 8820. Л. 27).

- ⁵ РГИА. Ф. 487. Оп. 8. Д. 8823. Л. 7.
- ⁶ Там же. Л. 8.
- ⁷ Там же. Л. 2.
- ⁸ Там же. Л. 4.
- ⁹ Там же. Оп. 21. Д. 889. Л. 44.
- ¹⁰ Там же. Оп. 21. Д. 890. Л. 61.
- ¹¹ Там же. Оп. 8. Д. 8819. Л. 60.
- ¹² Там же. Д. 8823. Л. 49.
- ¹³ Там же. Д. 8820. Л. 27.
- ¹⁴ Рукописный и исторический архив ГМЗ «Царское Село». Ф. III. Ед. хр. 89. Л. 1.
- ¹⁵ Там же. Ед. хр. 30. Л. 1.
- ¹⁶ Там же. Ед. хр. 19. Л. 47.
- ¹⁷ Там же. Ед. хр. 31. Л. 10.
- ¹⁸ РГИА. Ф. 487. Оп. 8. Д. 8827. Л. 52–88.