

Е. М. Букреева

ГЕНЕРАЛЫ И МАРШАЛЫ ВЕЛИКОЙ АРМИИ В СОБРАНИИ ГРАВИРОВАННЫХ ПОРТРЕТОВ ГИМа

Долгое время в Государственном Историческом музее в разрозненном виде хранились гравированные портреты государственных и военных французских деятелей, составлявших некогда одну коллекцию. При поступлении в музей гравюры были распределены по алфавитному принципу в разные папки и шкафы, что нарушило целостность коллекции и послужило причиной утраты сведений об источнике поступления. Стало сложно проводить сравнительный анализ с аналогичными портретами, находящимися в общем фонде печатной графики, что привело к ошибочным атрибуциям при определении иконографии французских маршалов.

Цель исследования – ввести в научный оборот серию гравированных портретов первой четверти XIX в., объединенных общим замыслом и кругом художников, установить авторство, датировки. Основными источниками настоящего исследования послужили изобразительные и документальные материалы, каталоги музейных собраний¹, художественные энциклопедические словари², французские ежегодники³ и труды современных исследователей⁴.

В 2000 г. в залах ГИМа успешно прошла масштабная выставка «Великие императоры Европы Наполеон I и Александр I» с участием двух французских музеев. В иллюстрированном каталоге выставки был опубликован портрет французского маршала с подписью «Александр Бертье. Гравюра Л. Ф. Шарона»⁵. Этот же портрет с той же атрибуцией был опубликован ранее в каталоге к выставке «Наполеон Бонапарт»⁶.

При создании Музея Отечественной войны 1812 года экспозиционеры, подбирая галерею маршалов Великой армии, попросили найти именно этот портрет, но по инвентарному номеру из каталога «Наполеон I и Александр I» в нужной папке искомого портрета не оказалось.

Так называемый Бертье «нашелся» в папке с гравированными портретами на букву «Л» и с новой карандашной записью на обороте «Лефевр»⁷. Ико-

нография маршала империи Франсуа-Жозефа Лефевра подтвердилась в процессе поиска идентичных гравюр в коллекции И.Х. Колодеева⁸ и на сайте французского магазина эстампов.

Таким образом, портрет маршала Лефевра дважды экспонировался на выставках (1994, 2000 гг.) и был заявлен в каталогах как портрет маршала Бертье.

Во избежание возможных аналогичных ошибок необходимо было перепроверить всю иконографию французских военачальников. Из разных шкафов и папок были вынуты все гравюры, числившиеся под одним номером поступления (81 082). Их оказалось 36, и все они составляли иконографию маршалов, дивизионных и бригадных генералов и государственных деятелей наполеоновской эпохи. Серия портретов была исполнена в одной технике (гравюра акватинтой), приблизительно в одно время (1819–1822), одними и теми же мастерами французской школы и в единой композиции (в рост, на фоне сражения, пейзажа или архитектурных строений, с предметами военной атрибутики в руках).

Все 36 гравированных портретов поступили в ГИМ в составе одной коллекции, листы были с обрезанными полями, без надписей и экспликаций. На имя портретируемого указывали частично сохранившиеся бумажные наклейки на нижнем крае. Полные гравированные листы были напечатаны во Франции в цвете и в черно-белом варианте, имели одинаковый размер доски, поля, под изображением располагалась экспликация с подробным описанием подвигов портретируемого. Такие листы достаточно редки в российских музейных собраниях. Нам удалось найти пока только десять полных гравированных листов: в Государственном мемориальном музее А.В. Суворова⁹ (3), в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина¹⁰ (1), в Музее-панораме «Бородинская битва»¹¹ (3), в Государственном Историческом музее (собрание П.Я. Дашкова¹², И.Х. Колодеева)¹³ (3). К сожалению, за 70 лет с момента поступления этих гравюр в ГИМ некоторые наклейки были утрачены, в связи с чем и произошла 20 лет назад ошибка в атрибутировании портрета маршала Бертье.

Для выяснения истории бытования коллекции обратимся к документам Научно-ведомственного архива ГИМа, из которых следует, что гравюры поступили в музей в 1942 г. от Ирины Алексеевны Улановской¹⁴. В сведениях об истории бытования и приобретения коллекции владельца указала: «случайно». Тогда же был составлен акт о приобретении серии гравюр за 75 руб.¹⁵ и приложена опись предметов¹⁶.

Все портреты в коллекционной описи были перечислены в произвольной форме, каждому предмету был дан дробный номер, проставленный на обороте листа. Благодаря этому ценному документу, даже при потере

наклейки с именем портретируемого, по дробной нумерации всегда можно определить персонаж.

В открывшейся 3 сентября 2012 г. экспозиции Музея Отечественной войны 1812 года был отведен уголок лишь для четырех маршалов: Макдональда¹⁷, Даву¹⁸, Гувьон Сен-Сира¹⁹ и Иоахима Мюрата.

Портретная галерея французских военачальников была создана, в основном, творческим союзом трех художников: рисовальщика Пьера Мартине²⁰, живописца и миниатюриста Луи Франсуа Обри²¹ и гравера Луи Франсуа Шарона²². Все они в одно время жили в Париже, учились у знаменитых мастеров французской живописи Свебаха²³, Изабе²⁴, Давида²⁵. Но есть в коллекции и единичные листы, гравированные не известными широкому кругу исследователей французскими художниками, такими как Эдуар Окар²⁶, Шарль Дюзолшуа²⁷ и Ландель (имя не установлено).

Датировка всех листов приводится по дате публикации о продаже в материалах периодической печати. Только под одной гравюрой стоит конкретная дата написания художником портрета дивизионного генерала Раппа – 1805 г.²⁸ Следует напомнить, что в ГИМ гравюры поступили с обрезанными полями, на которых ранее была записана основная информация: кто изображен, кто автор, а также основные сражения, в которых принимал участие портретируемый.

Для атрибуции наших неполных листов пришлось обратиться за помощью к французским коллегам. Одним из них оказался продавец парижского антикварного магазина эстампов Жан-Люк Тома. Благодаря сайту магазина, на котором выложены все изображения²⁹, мы смогли провести сравнительный анализ французских листов с гравюрами из нашего собрания. Обращение к французским справочникам, в частности к ежегодникам по французской библиографии³⁰, помогло установить точную дату поступления серии гравюр в продажу. В течение двух лет (1819–1820) анонсировалась продажа гравированных портретов Брюна³¹, Сульта³², Марсо, Даву, Клебера, Фуа и др.

Авторы гравюр работали в тесном тандеме. Если художников было двое (Обри и Мартине), то самая сложная работа выпадала на долю гравера Шарона: он гравировал 32 из 36 имеющихся у нас в наличии листов. Акватинта – очень трудоемкая техника гравирования на металле, это разновидность офорта, где применяется смола с канифолью. Металлические доски с нанесенным на них рисунком и посыпанные кусочками смолы помещают в печь, нагревают до определенной температуры, потом травят кислотой, в конце процесса наносится краска, и гравюра печатается на офортном станке. Получается эффект тонового рисунка, похожего на акварель³³.

Не всегда можно с легкостью определить, что послужило основой для гравирования того или иного портрета: рисунок, живописное произведение или гравюра. В этом смысле показателен портрет маршала Ожеро, которому «повезло» больше, чем другим. Его гравировали много раз, известные и неизвестные художники, но все они за основу брали живописный оригинал 1798 г.³⁴

В январе 1822 г. французский ежегодник сообщил о поступлении в продажу восьми гравированных акватинтой портретов, в том числе Бертье³⁵, Бернадота³⁶ и почетного маршала Келлермана³⁷. Следует обратить внимание на позу маршала Келлермана – он изображен сидящим³⁸. Из 36 портретируемых сидя или полусидя изображены только четверо: Келлерман, Монтолон³⁹, Ланн⁴⁰ и Себастиани⁴¹. Остальные портреты ростовые.

В 1823 г. ежегодник сообщил о поступлении в продажу двух гравированных портретов маршалов Монсея⁴² и Периньона⁴³.

В серии портретов «36 генералов и маршалов» представлено три портрета генералов, ставших маршалами в период с 1807 по 1809 г. Маршальские жезлы получили Виктор⁴⁴ (за Фридланд, 1807), Удино⁴⁵ и Макдональд (за Ваграм, 1809).

Мы располагаем тремя портретами генералов, ставших маршалами в период с 1811 по 1813 г. К примеру, дивизионный генерал Луи Габриэль Сюше⁴⁶ получил маршальский жезл за испанскую кампанию декретом от 8 июля 1811 г., подписанным в императорской резиденции Сен-Клу⁴⁷. Гувьон Сен-Сир стал маршалом 27 августа 1812 г.⁴⁸, а Юзеф Понятовский⁴⁹, – как известно, за три дня до своей гибели (16 октября 1813 г.)⁵⁰.

Маршальские жезлы после смерти Наполеона получили Лористон и Себастиани, их портреты также были включены в серию, гравированную Л. Ф. Шароном.

Дивизионных генералов в коллекции – двенадцать. Среди них есть изображения тех, кто не дожил до Первой империи, как, например, Франсуа Марсо⁵¹, или Клебер⁵² и Дезе⁵³, погибшие в один день 14 июня 1800 г. (один – от рук фанатиков в Каире, другой – в сражении при Маренго).

Далее следуют генералы Лассаль⁵⁴ (1806 г., погиб при Ваграме в 1809 г.), Жюно⁵⁵ (1801) и Фуа (1810). Любопытно, что пока не найден ни один аналог портрета Максимильяна Фуа⁵⁶, находящегося в собрании ГИМа; его нет ни в парижском магазине эстампов, ни в Национальной библиотеке Франции.

В коллекции хранятся три портрета генералов – участников русского похода: Антуана Друо⁵⁷, Клода Вандама⁵⁸ и Евгения Богарне⁵⁹. Интерес представляет портрет пасынка Наполеона I, изображенного при отступле-

нии из России. Французские источники сообщают, что и этот, и другие портреты генералов были заказаны художникам для серии «Великие капитаны» (*Grand capitains*), исполненной в 1820–1824 гг. Примерно в это же время, а точнее, с конца декабря 1822 г. по январь 1823 г. в Париже издается еще одна серия гравюр Л. Ф. Шарона под общим названием «Славные победы» (*Actions glorieuses et faites d'Armes du...*). В коллекции ГИМа есть несколько экземпляров этой серии, посвященных, например, подвигам Даву, Раппа⁶⁰, Евгения Богарне. На каждом листе изображены, как правило, четыре сражения, в которых модели приняли самое активное участие, а в центре композиции помещены их портреты в виде бюста.

Как известно, в русском походе не участвовали генералы Лазар Никола Карно⁶¹ и Анри Гасьен Бертран⁶², но их портреты также хранятся в коллекции ГИМа. Известен художник, написавший оригинальный портрет Бертрана для гравюры. Это мастер французской школы Шарль Дюзолшуа де Бергамон. В нашей серии военачальников это единственная его работа. Генерал изображен в момент подготовки к переходу французских войск через Дунай, перед Аспернским сражением (1809).

Из бригадных генералов, не участвовавших в русском походе, художники изобразили Камбронна⁶³ и Монтолона.

Неожиданно в нашей серии маршалов и генералов оказалось два портрета государственных деятелей: национального героя Венесуэлы, руководителя войны за независимость испанских колоний в Америке Симона Боливара⁶⁴ и маркиза де Лафайета⁶⁵, французского политического деятеля, участника войны за независимость США, командующего Национальной гвардией во время Французской революции (1789). Любопытно, что аналогичные портреты были найдены в библиотеке Американского философского общества⁶⁶, правда, с ошибочной атрибуцией художника. По мнению американских коллег, портрет Симона Боливара был гравирован по оригиналу Луи Мартине⁶⁷. Однако художник в 1826 г. (время объявления в печати о продаже гравюры) был еще подростком.

Благодаря французскому коллеге Жан-Люку Тома стало ясно, каких портретов не хватает в нашей коллекции. Имеется в виду серия, гравированная Шароном в 1819–1822 гг. В ГИМе отсутствуют портреты маршалов Груши, Мортье, Бессьера, Мэзона⁶⁸ и генерала Барбанегра⁶⁹.

Было интересно провести сравнительный анализ портретов Мэзона⁷⁰ и генерала Барбанегра, выявивший отличие только в изображении фона: позади Мэзона – морское сражение, позади Барбанегра – пехота и кавалерия. Позы, лица, награды – одни и те же. В изготовлении гравированного листа принимали участие художник, гравер, печатник. Кто из них допустил

ошибку? Подписи к гравюрам, воспевающие подвиги этих персонажей, правильные. Специалисты по истории гравюры предполагают, что ошибку допустил именно гравер, не имевший под рукой образца – ни живописного, ни графического – для перевода в гравюру. Кого изобразили? Мэзона или Барбанегра? Гравированные портреты этих двух персоналий, исполненные другими художниками, были опубликованы в энциклопедии «Отечественная война и освободительный поход русской армии 1813–1814 годов»⁷¹. Несмотря на незначительные отличия, в целом иконография Мэзона и Барбанегра идентична. На портретах из собрания ГИМа представлен один и тот же набор наград: Барбанегр был команданом Почетного легиона (1805), кавалером ордена Святого Людовика (1814). Командорские знаки налицо. Если бы это был Мэзон, то мы бы увидели Большой крест ордена Почетного легиона, Большой крест ордена Святого Людовика (1818), Большой крест ордена Воссоединения (1813) и ряд иностранных орденов⁷².

Остается загадкой, почему у Барбанегра, бывшего моряка, служившего на флоте, на заднем фоне изображено не морское сражение, как у Мэзона. Похоже, перепутаны не только лица, награды, но и фон.

Подводя итог нашему исследованию иконографии французских военачальников и государственных деятелей, отметим, что из 42 известных на сегодняшний день портретов⁷³, гравированных Шароном по рисункам Обри и Мартине, 39 хранятся в ГИМе (36 из коллекции И. А. Улановской и три гравюры из других собраний). Три портрета, аналогичных гимовским (Виктор, Макдональд, Удино), находятся в Музее А. В. Суворова. Один портрет (Груши) – в ГМИИ им. А. С. Пушкина, три портрета (Груши, Богарне) – в Музее-панораме «Бородинская битва», два портрета (Боливар, Лафайет) – в США. Во Франции в наличии оказалось 39 портретов, отсутствуют портреты Фуа, Боливар и Ожеро.

Таким образом, комплексное исследование показало наличие лагун в музейных собраниях гравированных портретов маршалов и генералов наполеоновской эпохи.

Обращение к теме иконографии французских военачальников оказалось очень продуктивным. Оно позволило выявить в хранилищах ГИМа очень интересную серию гравюр, объединенных общим замыслом, узким кругом художников и граверов, временем написания портретов. Отдельные гравюры уже были опубликованы в каталогах⁷⁴, но как целая серия эти предметы впервые вводятся в научный оборот с установлением авторства, датировки, времени поступления в продажу. Они могли бы составить отдельное издание в совокупности с найденными в российских музейных собраниях листами⁷⁵.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Великие императоры Европы Наполеон I и Александр I: Каталог. М.: Студия «Константа», 2000; Наполеон Бонапарт: Из собрания Гос. Ист. музея: Альбом выставки. М., 1994; Портреты современников А. В. Суворова в войнах конца XVIII – начала XIX в. из собрания фонда графики Государственного мемориального музея А. В. Суворова. Каталог. СПб.: Свое издательство, 2013.

² Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart / Begrundet von U. Thieme u. F. Becker: 36 bd. Leipzig, 1907–1947; Bryan's dictionary of painters and engravers. L., 1925. Vol. I [A-C].

³ Recueil des actes administratifs du department d'Indre-et-Loire. P., 1820; Bibliographie de la France ou, Journal général de l'imprimerie et de la libraries. P.: Chez Pillet ainé, 1811–1826.

⁴ Шиканов В. Н. Созвездие Наполеона: Маршалы Первой империи. СПб.: Шатон, 2002; Генералы Наполеона: Биограф. словарь / Авт.-сост. В. Н. Шиканов. М.: Рейтартъ, 2004; Отечественная война 1812 года и освободительный поход русской армии 1813–1814 годов: Энциклопедия: В 3 т. М.: РОССПЭН, 2012.

⁵ Великие императоры Европы... С. 131.

⁶ Наполеон Бонапарт. С. 42.

⁷ Портрет Лефевра Франсуа-Жозефа (François Joseph Lefevre, 25.10.1755, Rouffach – 14.09.1820, Paris), почетного маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1822. Размер: 47,5 x 33,5. ГИМ 68860/ И Ш-8446. См.: Bibliographie de la France... P.: Chez Pillet ainé, 1822. P. 391 (№388).

⁸ Портрет Лефевра Франсуа-Жозефа. Бумага, цинкография. Размер: 24,9 x 16,5. ГИМ 64708 ИК-3627.

⁹ См.: Портреты современников А. В. Суворова... С. 73 (№125), 111 (№202), 149 (№278).

¹⁰ Портрет маршала Груши. Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1820. Размер: 52,2 x 36,2. ГМИИ. КП-416695/ Г-130503.

¹¹ Портрет маршала Груши. Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1820. Размер: 54,6 x 38,7. ОФ 13408/ Г-7129; Портрет Евгения Богарне. Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри. Размер: 48,4 x 34. ОФ 13333/ Г-7085; Портрет Евгения Богарне. Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри. Размер: 48,5 x 35. ОФ 14245/ Г-12957 (цветная акватинта).

¹² Портрет Лористона Жак Александра Ло (Jacques Alexandre Law, Marquis de Lauriston, 01.02.1768, Pondichéry – 11.06.1828, Paris), маршала Франции (06.06.1823). Гравюра Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине. Размер 45,7 x 30,3 см. ГИМ 55709/ 24_1482.

¹³ Портрет Даву Луи Никола (Louis Nicolas Davoust ou d'Avout, 10.05.1770, Аннох – 01.06.1823, Paris), маршала Империи (19.05.1804). Гравюра Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1819. Размер: 58,0 x 42,0. (ГИМ 68860 И Ш-8594)

и портрет Евгения Богарне. Гравюра Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри. Размер: 52,0 x 36,5 (ГИМ 64708 ИК-3418).

¹⁴ Сведения о предлагаемом предмете по квитанции №42 от 24 сентября 1942 г. // НВА ГИМ. Оп. 2. Д. 417. Л. 48.

¹⁵ Отзыв о приобретаемом предмете от 14 ноября 1942 г. // НВА ГИМ. Оп. 2. Д. 417. Л. 49.

¹⁶ Опись к №81082 коллекции (36) гравюр – портретных изображений генералов наполеоновской эпохи составлена 19 декабря 1942 г. // НВА ГИМ. Оп. 2. Д. 417. Л. 50 с об.

¹⁷ Портрет Макдональда Этьен-Жак-Жозефа-Александра (Etienne Macdonald, Duc de Tarente, 13.11.1765, Sedan – 25.09.1840, Beaulieu-sur-Loire), маршала Империи (12.07.1809). Гравюра акватинтой Э. Окара с оригинала Л. Ф. Обри, 1820. Размер: 39,8 x 29,5. ГИМ 81082/20 И III- 36098. См.: Recueil des actes administratifs... P. 259; Bibliographie de la France... P., 1820. P. 405 (№515).

¹⁸ Портрет Даву Луи Никола (Louis Nicolas Davoust, 10.05.1770, Annoux – 01.06.1823, Paris), маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1819 г. Размер: 43,4 x 31,1. ГИМ 81082/6 И III- 36084. См.: Recueil des actes administratifs... P. 335; Bibliographie de la France... P., 1820. P. 534 (№652).

¹⁹ Портрет Гувьон Сен-Сира Лорана (Laurent Gouvion Marquis de Saint-Cyr, 13.04.1764, Toul – 17.03.1830, Нуёрес), маршала Империи (27.08.1812). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри. Размер: 39,9 x 28,5. ГИМ 81082/29 И III- 36107.

²⁰ Мартине Пьер (Martinet Pierre, 1781-?) – французский художник и гравёр, ученик Свебах (Swebach), в парижских салонах выставлялся в 1808–1812 гг. Гравировал, в основном, с оригиналов Л. Ф. Шарона. См. о нем: Allgemeines Lexikon... Leipzig, 1930. Bd. XXIV. S. 167.

²¹ Обри Луи Франсуа (Aubry Louis Françoise, 1767, Париж – 16.06.1851) – французский живописец и миниатюрист, ученик Венсана (Vincent) и Изабе (Isabeu). Начал выставляться в парижских салонах с 1794 г., прославился как портретный живописец. См. о нем: Allgemeines Lexikon... Leipzig, 1908. Bd. II. S. 232; Bryan's dictionary of painters and engravers. Vol. I. P. 58–59.

²² Шарон Луи Франсуа (Charon Louis Françoise, 1783, Versailles – не ранее 1831) – французский гравёр акватинтой, ученик Шатене (Alex. Chataigner). Гравировал портреты маршалов Даву, Сюше, Сульта, Макдональда с оригиналов Л. Ф. Обри, а портрет неаполитанского короля с Мартине. См. о нем: Allgemeines Lexikon... Leipzig, 1912. Bd. VI. S. 403.

²³ Свебах (Свебах–Дефонтен) Жак Франсуа Жозеф (Swebach dit Defontaines, 1769–1823) – известный французский живописец. Учился у своего отца, художника-самоучки Ф. Л. Свебаха (Фонтена), затем у М. Дюплесси в Париже. Дебютировал в 1783 г. в Салоне Корреспонданс. В 1791–1822 экспонировался в Салоне Лувра. Отец художника Б. Э. Свебаха.

²⁴ Изабе Жан-Батист (Jean-Baptiste Isabey; 1767–1855), художник-миниатюрист.

²⁵ Давид Жак-Луи (Jacques-Louis David; 1748–1825), художник, основоположник французского классицизма, придворный живописец, педагог.

²⁶ Окар Эдуар Огюст Патрис (Edouard Auguste Partice Hocquart, 1789–1870) – французский издатель, писатель, художник и гравёр, специализировавшийся на религиозных сюжетах. Известен еще как портретист, в частности изображением короля Людовика XVIII в. См. портрет Массена Андре (Masséna André, 06.05.1758, Nice – 04.04.1817), маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Э.О.П. Окара с оригинала Л. Ф. Обри. Размер: 39,5 x 28,9. ГИМ 81082/15 И III- 36093.

²⁷ Дюзолшуа Шарль (Dusaulchoy Charles, 1781, Toul – 1852, Montmorency) – французский художник и гравёр. Ученик Давида (David), начал выставляться в парижских салонах с 1808 г. Более всего ему удавались морские сюжеты и батальные сцены. Как портретист прославился портретом генерала Пажоля (1811). См. о нем: Allgemeines Lexicon... Leipzig, 1914. Bd. X. S. 226.

²⁸ Портрет Раппа Жана (Jean Rapp, 27.04.1773, Colmar – 08.11.1821, Rheinweiler), дивизионного генерала (1805). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри 1805 г., 1819. Размер: 39,9 x 29,2. ГИМ 81082/27 И III- 36105. См.: Bibliographie de la France... P., 1819. P. 326 (№ 415).

²⁹ См.: URL: <https://ru.pinterest.com/masestampes/militaires-%C3%A9volution-et-empire> (дата обращения: 06.03.2016).

³⁰ См.: Bibliographie de la France ou, Journal général de l'imprimerie et de la libraries. P., 1811–1971. 784 №.

³¹ Портрет Брюна Гийома (Guillaume Brune, 13.03.1763, Brive-la-Gaillarde – 02.08.1815, Avignon), маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1819. Размер: 39,6 x 29,1. ГИМ 81082/14 И III- 36092. См.: Bibliographie de la France... P., 1820. P. 460 (№ 564).

³² Портрет Сульта Жана де Дьё (Jean-de-Dieu Soult, 29.03.1769, Saint-Amans-la-Bastide – 26.11.1851), маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1819. Размер: 39,9 x 28,9. ГИМ 81082/16 И III- 36094. См.: Bibliographie de la France... P., 1820. P. 460 (№ 564).

³³ Подробнее об акватинте и других способах гравюры на металле см.: *Флекель М. И.* От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой: Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI–XX вв. М.: Искусство, 1987. С. 139–177.

³⁴ Речь идет о живописном оригинале Шарля Тевенина (Charles Thévenin, 12.07.1764 – 28.02.1838), французского художника неоклассика, известного своими героическими полотнами эпохи французской революции и Первой империи. Его полотно «Ожеро на Аркольском мосту» (Augereau on the bridge at Arcole, 15 November 1796) было написано в 1798 г. С этого оригинала гравировали Рюотт, Шарон и др. В собрании ГИМа хранится портрет Ожеро Шарль-Пьера-Франсуа (Augereau Pierre-François Charles, 21.10.1757, Paris – 12.06.1816, Marne), маршала Империи (19.05.1804), гравированный Л. Ф. Шароном с рисунка П. Мартине по живописному оригиналу Ш. Тевенина. Размер: 39,6 x 30. ГИМ 81082/5 И III- 36083.

³⁵ Портрет Бертье Луи Александра (Louis-Alexandre Berthier, 20.11.1753, Versailles – 01.06.1815, Vamberg), маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1822. Размер: 38,5 x 27,8. ГИМ 81082/23 И III- 36101 См.: *Bibliographie de la France...* P., 1822. P. 405 (№423).

³⁶ Портрет Бернадота Жан-Батиста (Jean-Baptiste Bernadotte, 26.01.1763, Pau – 08.03.1844, Stockholm), маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1822. Размер: 37,1 x 28,5. ГИМ 81082/11 И III-36089. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1822. P. 515 (№489).

³⁷ Портрет Келлермана Франсуа-Этьен-Кристофа (François Christophe Kellermann, Duc de Valmy, 28.05.1735, Strasbourg – 13.09.1820, Paris), почетного маршала Империи (19.05.1804), пэра Франции (1814). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1822. Размер: 39,2 x 28,8. ГИМ 81082/3 И III- 36081. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1822. P. 660 (№ 701).

³⁸ Примечательно, что с этой гравюры, выполненной по оригиналу П. Мартине, был написан живописный портрет Келлермана французской художницей Л. А. Вашо (Lucile Foullon-Vachot, 1775–1865), хранящийся в настоящее время в Историческом музее г. Страсбурга (инв. МВА1770).

³⁹ Портрет Монтолона Шарля-Тристана (Charles Tristan, marquis de Montholon, 21.07.1783, Paris – 21.08.1853, Paris), генерала – 1822. Размер: 38,8 x 28,6. ГИМ 81082/31И III- 36109. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1822. P. 391 (№ 388).

⁴⁰ Портрет Ланна Жана (Jean Lannes, Duc de Montebello, 10.04.1769, Lectoure – 31.05.1809, Ebersdorf), маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с Л. Ф. Обри по живописному оригиналу Ж.Ш. Т. Перрена (Jean Charles Nicaise Perrin) 1805–1810 гг. Размер: 39,5 x 28,7. ГИМ 81082/17 И III- 36095.

⁴¹ Портрет Себастиани Франсуа-Ораса (Horace Sébastiani, comte de La Porta, 17.11.1772, Porta – 20.07.1851, Paris), маршала Франции (21.10.1840). Гравюра акватинтой Ланделя (Landelle) с оригинала П. Мартине, 1820. Размер: 39,6 x 28,5. ГИМ 81082/33 И III- 36111. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1822. P. 111 (№ 113).

⁴² Портрет Бон-Адриена Жано де Монсея (Bon-Adrien Jeannot de Moncey, Duc de Conéglano, 31.07.1754, Besançon – 20.04.1842, Paris), маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1823. Размер: 39,5 x 28,8. ГИМ 81082/19 И III- 36097. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1823. P. 93 (№ 79).

⁴³ Портрет Периньона Доминик Катрина (Catherine-Dominique Marquis de Pérignon, 31.05.1754, Grenade – 25.12.1818, Paris), почетного маршала Империи (19.05.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1823. Размер: 39 x 28. ГИМ 81082/13 И III- 36091. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1823. P. 93 (№ 79).

⁴⁴ Портрет Виктора Клод Перрена (Claude-Victor Perrin dit Victor, Duc de Bellune, 07.12.1764, Lamarche – 01.03.1841, Paris), маршала Империи (13.07.1807). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине. Размер: 39,3 x 28,1. ГИМ 81082/25 И III- 36103.

⁴⁵ Портрет Удино Никола Шарля (Nicolas-Charles Oudinot, Duc de Reggio, 25.04.1767, Var-le-duc – 13.09.1847, Paris), маршала Империи (12.07.1809). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона по рисунку П. Мартине с живописного оригинала Робера Лефевра (Robert Lefevre) 1811 г., 1822. Размер: 39,2 x 28,8. ГИМ 81082/35 И III- 36113. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1822. P. 391 (№388).

⁴⁶ Портрет Сюше Луи Габриэля (Louis-Gabriel Suchet, duc d'Albufera, 02.03.1770, Lyon – 03.01.1826, Marseille), маршала Империи (08.07.1811). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1820. Размер: 39,8 x 29. ГИМ 81082/18 И III -36096. См.: *Recueil des actes administratifs...* P. 259; *Bibliographie de la France...* P., 1820. P. 405 (№515).

⁴⁷ *Шиканов В. Н.* Указ. соч. С. 288.

⁴⁸ Там же. С. 279.

⁴⁹ Портрет Понятовского Юзефа Антония (Józef Antoni Poniatowski, 07.05.1763, Vienne – 19.10.1813, Leipzig), маршала Франции (16.10.1813). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1819. Размер: 39,5 x 29. ГИМ 81082/28 И III-36106. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1819. P. 148 (№162).

⁵⁰ *Шиканов В. Н.* Указ. соч. С. 275.

⁵¹ Портрет Марсо Франсуа Северина (François Séverin Marceau, 01.03.1769, Chartres – 21.09.1796), дивизионного генерала. Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1820. Размер: 39,2 x 29,7. ГИМ 81082/4 И III- 36082. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1821. P. 476 (№447).

⁵² Портрет Клебера Жан-Батиста (Jean-Baptiste Kléber, 09.03.1753, Strasbourg – 14.06.1800, Caire), дивизионного генерала. Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1820. Размер: 38,4 x 28,8. ГИМ 81082/8 И III- 36086. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1821. P. 658 (№611).

⁵³ Портрет Дезе Луи-Шарль-Антуана (Louis Charles Antoine Desaix, 17.08.1768, St. Hilaire d'Ayant – 14.06.1800, Marengo), дивизионного генерала. Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1820. Размер: 29 x 28,4. ГИМ 81082/10 И III- 36088. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1821. P. 515 (№489).

⁵⁴ Портрет Лассалья Антуана (Antoine Lasalle, 10.05.1775, Metz – 06.07.1809, Wagram), дивизионного генерала (30.12.1806), графа Империи (16.03.1808). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри. Размер: 39,7 x 29,4. ГИМ 81082/12 И III- 36090.

⁵⁵ Портрет Жюно Жан-Андоша (Jean-Andoche Junot, 25.10.1771, Bussy-le-Grand – 29.07.1813, Montbard), дивизионного генерала (20.11.1801). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1820. Размер: 39,2 x 28,8. ГИМ 81082/24 И- III 36102. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1821. P. 658 (№622).

⁵⁶ Портрет Фуа Максимильен-Себастьяна (Foy Maximilien Sebastien Frederic, 03.02.1775, Nam – 28.11.1825, Paris), бригадного генерала (03.11.1808), графа Империи (15.05.1815). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1822. Размер: 37 x 28,5. ГИМ 81082/9 И III- 36087. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1822. P. 111 (№113).

⁵⁷ Портрет Дроу Ангуана (Antoine Drouot, 11.01.1774, Nancy – 24.03.1847), дивизионного генерала (03.09.1813), графа Империи (24.10.1813). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1819. Размер: 39,8 x 29,2. ГИМ 81082/32 И III-36110. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1819. P. 214 (№245).

⁵⁸ Портрет Вандамма Доминика (Dominique Vandamme, 05.11.1770, Cassel – 15.07.1830), дивизионного генерала (05.02.1799). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине. Размер: 39,5 x 28,9. ГИМ 81082/34 И III-36112.

⁵⁹ Портрет Евгения Богарне (Eugène de Beauharnais, 03.09.1781, Paris – 21.02.1824, Munchen), бригадного генерала (17.10.1804). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, до 1823 г. Размер: 40,8 x 28,4. ГИМ 81082/26 И III-36104.

⁶⁰ См., напр., лист №5 из серии «Actions glorieuses et faites d'Armes du general Rapp». Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона. A Paris chez Charon Graveur. Rue St Jean de Beauvais №26 et chez Bulla. Autorise par le Bureau de la Librairie le 30 decembre 1822 (ГИМ 64709/ИК-2482). Дар барона де Бая Музею 1812 года.

⁶¹ Портрет Карно Лазар Никола (Lazare Nicolas Carnot, 13.05.1753 – 02.08.1823), дивизионного генерала (25.01.1814). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1824. Размер: 39,4 x 28,7. ГИМ 81082/2 И III-36080.

⁶² Портрет Бертрана Анри Гасьена (Henri Gatiens, Comte Bertrand, 28.03.1773, Châteaugoux – 31.01.1844, Châteaugoux), дивизионного генерала (30.05.1807), графа Империи (21.09.1808). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Дюзолшуа, 1820. Размер: 38,8 x 28,4. ГИМ 81082/21 И III-36099. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1821. P. 592 (№565).

⁶³ Портрет Камброна Пьер-Жак-Этьена (Camborne Pierre Jacques Étienne, 26.12.1770, Nantes – 29.01.1842), бригадного генерала (20.11.1813). Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона с оригинала Л. Ф. Обри, 1819. Размер: 39,8 x 29,2. ГИМ 81082/36 И III-36114. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1819. P. 108 (№128).

⁶⁴ Портрет Симона Боливера (Симон Хосе Антонио де ла Сантисима Тринидад Болавар де ла Концепсьон-и-Понте Паласиос-и-Бланко; исп. Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar de la Concepción y Ponte Palacios y Blanco, 24.07.1783 – 17.12.1830), национального героя Венесуэлы, руководителя войны за независимость испанских колоний в Америке. Гравюра акватинтой Л. Ф. Шарона по оригиналу П. Мартине, до 29 марта 1826 г. Размер: 38 x 27,5. ГИМ 81082/7 И III-36085. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1826. P. 272 (№219).

⁶⁵ Портрет маркиза Лафайета (Gilbert du Motier, Marquis de La Fayette, 06.09.1757 – 20.05.1834). Гравюра Л. Ф. Шарона с оригинала П. Мартине, 1822. Размер: 39,6 x 28,8. ГИМ 81082/1 И III-36079. См.: *Bibliographie de la France...* P., 1826. P. 837 (№737).

⁶⁶ Информацию о портрете см. на сайте библиотеки Американского философского общества. URL: http://opac.amphilsoc.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=224791&query_desc=au%3A%22Charon%22 (дата обращения: 05.03.2016).

⁶⁷ Мартине Луи (Martinet Louis, 1814–1895), французский художник, театральный режиссер, ученик Антуана Гро.

⁶⁸ Мэзон Никола Жозеф (Nicolas Joseph Maison, 19.12.1771, Épinay-sur-Seine – 13.02.1840, Paris), дивизионный генерал (21.08.1812), маршал Франции (1829), военный министр (1835–1836). О нем см.: *Генералы Наполеона*. С. 148.

⁶⁹ Барбанегр Жозеф (Barbanegre Joseph, 22.08.1772 – 07.11.1830, Paris), бригадный генерал (21.03.1809). О нем см.: *Генералы Наполеона*. С. 18.

⁷⁰ URL: <https://ru.pinterest.com/pin/338825571944760243> (дата обращения: 14.03.2016).

⁷¹ См.: *Отечественная война 1812 года и освободительный поход русской армии 1813–1814 годов*. Т. 1. С. 114 (Ж. Барбанегр), Т. 2. С. 547 (Н. Ж. Мэзон).

⁷² О нем см.: Там же.

⁷³ Примечательно, что в ежегоднике французской библиографии за 1828 г. сообщается о продаже части коллекции, состоящей из 40 портретов маршалов и генералов, гравированных Шароном по рисункам Обри и Мартине. См.: *Bibliographie de la France... P., 1828. 29 november (№ 37). Feuilleton (Разное)*.

⁷⁴ Великие императоры Европы Наполеон I и Александр I. С. 131, 132; *Отечественная война 1812 года: Энциклопедия*. М.: РОССПЭН, 2004. С. 218, 417.

⁷⁵ Автор сердечно благодарит всех, кто оказал помощь в подготовке данного исследования: Жан-Лус Томас (Париж), А. Н. Лукирского и О. В. Сотчихину (Государственный мемориальный музей А. В. Суворова), Н. О. Веденееву (ГМИИ), Н. С. Малыхину (Государственный музей-панорама «Бородинская битва»); Е. И. Иткину, В. Н. Калачинскую, И. В. Ключкину, С. А. Сидорову, К. И. Счастливого, С. С. Левина (все – ГИМ).