

*Е.М. Букреева*

*E.M. Bukreeva*

**«ВЫДАНО НА ПОСТОЯННОЕ ХРАНЕНИЕ».  
ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ  
ЖИВОПИСИ БОРОДИНСКОГО МУЗЕЯ**

**«GIVEN FOR PERMANENT STORAGE».  
ON THE HISTORY OF THE COLLECTION OF  
PAINTINGS AT THE BORODINO MUSEUM**

Впервые вводится в научный оборот целый комплекс живописных портретов героев 1812 года, переданных в 1959 г. из Государственного исторического музея на постоянное хранение в Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.

This paper introduces for the first time a large number of painted portraits of the 1812 war heroes, which were transferred in 1959 from the State Historical Museum to the Borodino Museum.

*Ключевые слова:* Герои 1812 года, портрет, коллекция, Суворовский музей, Музей 1812 года, копия, оригинал.

*Keywords:* 1812 war heroes, portrait, collection, Suvorov's Museum, Museum of 1812, copy, original.

В фондах Государственного Бородинского военно-исторического музея хранится более 400 произведений живописи, поступивших туда из Государственного Эрмитажа, Государственного литературного музея, Государственного исторического музея и других музеев Российской Федерации.

История передачи произведений живописи из Исторического музея в Бородинский длилась два года. Ей предшествовала переписка между Министерством культуры и Бородинским музеем. Сначала речь шла о передаче 16 портретов участников Бородинского

сражения, отобранных для передачи в постоянное пользование<sup>1</sup>. В декабре 1958 г. было получено разрешение Министерства культуры на выдачу этих предметов в Бородино, но Исторический музей не спешил расставаться с частью своих фондов<sup>2</sup>.

Только в октябре следующего, 1959 г., был составлен акт о передаче живописных портретов участников войны 1812 года<sup>3</sup>. Доверенность на получение 14 портретов и одного бюста генерала Н.Н. Раевского была выписана на заместителя директора Бородинского музея Г.А. Митрофанову<sup>4</sup>.

Список изобразительных материалов, переданных Бородинскому музею, содержал названия предметов с указанием инвентарных номеров, датировок, техники исполнения. Работа в фондах Бородинского музея по выявлению этих портретов увенчалась успехом лишь отчасти. Путаница в номерах, фамилиях изображенных, установление фактического местонахождения некоторых портретов потребовали продолжения научно-исследовательской работы в архивах. Из 14 произведений изобразительного искусства на месте оказалось 12. Это 11 портретов и одна жанровая сцена «Военный совет в Филях».

Два портрета участников войны 1812 года Бородинский музей выдал сначала на временную выставку в Государственный мемориальный музей А.В. Суворова, где они и остались<sup>5</sup>. Речь идет о портретах Петра Федоровича Глебова-Стрешнева и Дмитрия Дмитриевича Шепелева, до сих пор хранящихся в Суворовском музее. Правда, уже на современном этапе история происхождения этих портретов утрачена. Исторический музей, как место первоначального государственного хранения портретов Глебова-Стрешнева и Шепелева, в опубликованных каталогах отсутствует<sup>6</sup>. О портрете Глебова-Стрешнева можно сказать, что до поступления в Исторический музей он хранился в бывшем подмосковном имении Покровское-Стрешнево, о чем свидетельствует надпись на верхней планке подрамника с тыльной стороны и учетные документы по ликвидации Музея-усадьбы Покровское-Стрешнево в конце декабря 1927 года<sup>7</sup>.

А теперь поговорим о тех портретах, которые вот уже ровно 60 лет хранятся в Бородинском музее. Пять из них находятся на постоянных экспозициях музея, семь – в фондохранилище.

Портрет Николая Мартемьяновича Сипягина<sup>8</sup> поступил в ГИМ из собрания московского коллекционера Петра Ивановича Щукина<sup>9</sup>. Благодаря сохранившимся на обороте наклейкам, штампам и пометкам мы можем точно сказать, что это именно тот портрет, который был передан в Бородинский музей в 1959 г. В рукописной описи собрания Щукина сказано о портрете Сипягина, вмонтированном в деревянную золоченую рамку. В таком же виде он экспонировался на юбилейной выставке в 1912 г.<sup>10</sup>

Два портрета – Александра Ивановича Михайловского-Данилевского<sup>11</sup> и барона Григория Владимировича Розена<sup>12</sup> – не экспонируются сейчас. История их происхождения до недавнего времени была неизвестна. По официальной версии, они поступили в ГИМ из Военно-исторического музея. На самом деле портрет генерал-адъютанта барона Розена экспонировался в 1912 г. на юбилейной выставке в Историческом музее, когда Военно-исторический музей еще не существовал. В каталоге к выставке было указано, что портрет Музею 1812 года подарил лейб-гвардии Преображенский полк<sup>13</sup>. В пользу правильности этого суждения говорит тот факт, что на выставке портрет в виде раскрашенной фотографии, что подтверждено и актом выдачи в Бородинский музей фотографии, раскрашенной маслом<sup>14</sup>.

Портреты графа В.В. Орлова-Денисова<sup>15</sup> и светлейшего князя И.Ф. Паскевича<sup>16</sup> можно увидеть в экспозиции «Славься ввек, Бородино!». Что можно о них сказать? Портрет Василия Васильевича Орлова-Денисова неоконченный. Вероятно, он был исполнен провинциальным художником-любителем<sup>17</sup>. Портрет Паскевича копировал профессионал, в этом легко убедиться, сравнив оригинал и копию. В учетных документах ГИМ нигде не указаны ни имя копииста, ни датировка, ни источник поступления<sup>18</sup>. Благодаря публикации в каталоге юбилейной выставки 1912 г. можно уточнить авторство, датировку и имена дарителей. Так, оказалось, что портрет графа Орло-

ва-Денисова был подарен Музею 1812 года весной 1912 г. Георгием Соломоновичем Габаевым<sup>19</sup>. Портрет генерал-лейтенанта Паскевича был исполнен в 1911 г. воспитанником Академии художеств Александром Никифоровичем Куликовым и подарен Музею 1812 года княгиней И.И. Паскевич<sup>20</sup>.

Безуспешными оказались попытки найти информацию об обстоятельствах поступления в ГИМ портрета П.Х. Витгенштейна<sup>21</sup>. В 1920-е гг., когда шло массовое перераспределение коллекций, предметы искусства и культуры свозились ящиками и складировались в многочисленных помещениях Госфонда, а затем распределялись в московские и провинциальные музеи. Поэтому неудивительна потеря связи с прежними владельцами коллекций и отдельных портретов. Так, в архиве ГИМ был обнаружен документ от 17 мая 1929 г., согласно которому в кладовой № 1 Исторического музея были обнаружены 138 живописных портретов, из которых только у 30 прослеживалась история происхождения, к примеру: собрания Ермолова, Черткова, Олсуфьева, Чернышевых<sup>22</sup>. Портрет Витгенштейна был указан под № 110 как портрет из неизвестного собрания<sup>23</sup>. Ранее он был в золоченой раме, позднее замененной на современный багет.

Странная история приключилась с портретом неизвестного военного с мальтийским крестом на груди<sup>24</sup>. В Исторический музей он попал в 1932 г. Научный сотрудник музея, хранитель оружия Всеволод Викторович Арендт<sup>25</sup> продал портрет за 4 рубля как портрет неизвестного военного в мундире первой четверти XIX в.<sup>26</sup> В Главную книгу поступлений ГИМ портрет был записан как портрет неизвестного<sup>27</sup>. А вот в инвентарную книгу фонда живописи был внесен как портрет Михаила Андреевича Милорадовича<sup>28</sup>.

В 1987 г. портрет был реставрирован и дублирован на новый холст во всесоюзном объединении «Союзреставрация»<sup>29</sup>. До реставрации на оборотной стороне холста присутствовала надпись: «Графъ Михайло .евичъ Милорадовичъ». В паспорте реставрации сохранились фотографии памятника до и после реставрации. По непонятным причинам эти надписи не были перенесены на новый холст. Возникает вопрос: почему, если на обороте написано, что это

Милорадович, в книгу поступлений он был записан как «Портрет неизвестного военного...»? И человек, продавший в ГИМ портрет, не знал, кто на нем изображен. Мы видим молодого человека 27–28 лет с Командорским знаком и звездой ордена Св. Иоанна Иерусалимского на левой груди. Таким орденом, как известно, был награжден Милорадович 6 июня 1799 г. за Басиньяно. Так что все сомнения, кто изображен, отпали. Это именно граф М.А. Милорадович.

Такая же история случилась с портретом П.И. Багратиона<sup>30</sup>. В Исторический музей он поступил из московского Бытового музея сороковых годов как «портрет военного»<sup>31</sup>. Были найдены старые инвентарные описи этого музея, чтобы убедиться, что портрет Багратиона и ранее считался неизвестным<sup>32</sup>. Благодаря этим документам стало ясно, что в Музей сороковых годов портрет поступил из фондов Строгановского училища<sup>33</sup>. Через какое-то время, примерно в начале 1950-х гг., заведующая отделом изобразительных материалов ГИМ Алла Лазаревна Вейнберг (1887–1970) определила портрет неизвестного как портрет Петра Ивановича Багратиона, внося дополнительную отметку в инвентарную книгу<sup>34</sup>. Таким образом, портрет Багратиона был передан в Бородинский музей с правильной атрибуцией, но утраченной историей происхождения.

Небольшой курьез произошел со следующими портретами, поступившими в ГИМ из Государственного музейного фонда в составе коллекции из 146 живописных портретов. В списке к Акту поступления за 1927 г. под № 70 значится «Портрет Баркляя-де-Толли. Инв. 4493. Худ. 19 века» и, что очень ценно, указан источник поступления – «Английский клуб»<sup>35</sup>. Значит, до 1919 г. этот портрет хранился в Английском клубе, потом еще семь лет пребывал в хранилище Музейного фонда, в 1927 г. поступил в ГИМ как портрет Баркляя-де-Толли<sup>36</sup>, так же был записан во все учетные документы Исторического музея<sup>37</sup>. В 1959 г. был выдан в Бородинский музей как портрет Баркляя-де-Толли, и только спустя еще четверть века В.Е. Анфилатов сделал переатрибуцию, доказав, что это не Барклай-де-Толли, а князь Дмитрий Иванович Лобанов-Ростовский<sup>38</sup>. В 2007 г. этот портрет был впервые опубликован в альбоме «Государ-

ственный музей-заповедник «Бородинское поле»» как портрет князя Д.И. Лобанова-Ростовского<sup>39</sup>. Правильность атрибуции подтвердил старший научный сотрудник отдела нумизматики ГИМ С.С. Левин, указавший, что на портрете из Бородинского музея изображены ордена, которыми был награжден князь Лобанов-Ростовский, а именно: знак ордена Св. Александра Невского, под ним – Св. Георгия 3-й ст., лента и звезда ордена Св. Андрея Первозванного, под ней – звезда ордена Св. Владимира 1-й ст.

Схожий портрет князя Лобанова-Ростовского кисти неизвестного художника хранится в Русском музее и датируется 1820–1830 гг. При полном совпадении постановки фигуры и набора наград существенное отличие составляет возраст, лицо и прическа модели. На экземпляре из фондов Бородинского музея князь Лобанов-Ростовский изображен более молодым.

Портрет Алексея Григорьевича Щербатова на обороте не имеет никаких опознавательных знаков раннего провенанса<sup>40</sup>. В результате научного исследования было уточнено, откуда в ГИМ поступил портрет князя Щербатова в золоченой раме. Согласно учетной документации ГИМ, в списке к Акту поступления за 1927 г. под № 131 значится «Порт. Алексея Григорьевича Щербатова. Инв. 5054. Худ. 19 века» и указан источник поступления – «Практ. Академия»<sup>41</sup>. Оказалось, что происходит портрет из собрания Практической академии, из того же учебного учреждения, в котором находился живописный портрет А.П. Тормасова из собрания ГИМ<sup>42</sup>.

Московская Практическая коммерческая академия была создана в 1810 г. как среднее учебное заведение для подготовки коммерсантов в Российской империи. Она располагалась сначала в доме Тютчевых по Армянскому переулку, потом на Солянке, и с 1844 до 1917 г. находилась в особняке Дурасовых на Покровском бульваре. Будучи губернатором Москвы в течение пяти лет с 1844 г., князь Щербатов был и попечителем Академии, в которой была портретная галерея попечителей и благотворителей. Эти портреты были размещены в малом актовом зале академии, воспроизведенном на фотографии в книге, посвященной столетию основания учреждения<sup>43</sup>. Таким обра-

зом, установлен более точный источник происхождения еще одного предмета живописи из фондов Бородинского музея.

С портретом Павла Николаевича Чоглокова произошла досадная ошибка, обнаруженная только сейчас. Странно, что ни хранители живописи, ни чиновники, дважды проводившие министерские проверки, не заметили несоответствия номеров предметов и их описаний. Сначала хранитель живописи Исторического музея описал два портрета П.Н. Чоглокова, перепутав инвентарные номера. В Бородино была выдана поздняя копия портрета Чоглокова<sup>44</sup> кисти художника С. Коменко с неизвестного оригинала начала XIX в. с номером портрета, оставшегося в ГИМ<sup>45</sup>. Оба портрета П.Н. Чоглокова по учетной документации пришли из Военно-исторического музея. Но благодаря воспроизведению одного из них в каталоге выставки 1912 г.<sup>46</sup> стало известно, что гимовский портрет был подарен Музею 1812 года весной 1910 г. великим князем Николаем Михайловичем<sup>47</sup>.

В чем различие двух портретов при кажущейся внешней схожести? На экземпляре из Исторического музея отсутствует знак ордена Св. Георгия 3-й ст., что говорит о том, что гимовский портрет был исполнен художником до получения этой награды за сражение при Вязьме, до 3 июня 1813 г. Другой художник скопировал этот портрет, приписав отсутствующий знак.

И, наконец, единственная жанровая картина на всем известный сюжет «Военный совет в Филях»<sup>48</sup>. По оригиналу А.Д. Кившенко делались многочисленные копии, три из которых до 1959 г. хранились в Историческом музее. Было любопытно проследить их дальнейшую судьбу, тем более что две из них одновременно, в сентябре 1959 г. были выданы в разные подмосковные музеи<sup>49</sup>. По документам известно, что одна копия была подарена Музею 1812 года генерал-лейтенантом В.Г. Глазовым в 1910 г.<sup>50</sup> Вторая копия была подарена в тот же музей неким Егоровым в феврале 1912 г.<sup>51</sup> Как определить, какая из двух копий экспонировалась на юбилейной выставке в Историческом музее в 1912 году, если обороты картин не сохранили никаких отметок?

К счастью, картина, которую подарил Глазов, была воспроизведена на почтовых открытках Карла Фишера. Сделав сравнительный анализ оригинала, подаренного Глазовым, с репродукцией, мы сделали вывод, что в Бородино хранится копия с картины Кившенко, подаренная председателем Особого комитета по устройству в Москве Музея 1812 года генералом Глазовым.

Другая копия была выдана на постоянное хранение в Управление вещевого снабжения Министерства обороны СССР, ныне Музей истории военного костюма<sup>52</sup>. И теперь мы знаем, что там хранится копия, подаренная Егоровым.

Копия картины, оставшаяся в ГИМ, поступила в декабре 1944 г. из Музея революции СССР<sup>53</sup>.

Таким образом, в результате проделанной работы, для 14 живописных картин, переданных в Бородинский музей, в большинстве случаев установлены источники поступления, уточнены разночтения, введены в научный оборот произведения живописи, ранее не привлекавшие внимание исследователей<sup>54</sup>.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Письмо главного хранителя Государственного военно-исторического музея К. Шатрова в Управление музеев и охраны памятников Министерства культуры РСФСР от 13 декабря 1958 г. // Отдел учета ГИМ.

<sup>2</sup> Письмо зам. начальника Управления музеев и охраны памятников В. Игнатьева главному хранителю Государственного исторического музея А.В. Королевой от 19 декабря 1958 г. // Отдел учета ГИМ.

<sup>3</sup> Акт № 340 от 23 октября 1959 г. // Отдел учета ГИМ; Передаточные ведомости №№ 33–35 о выдаче 14 живописных портретов из Государственного исторического музея в Бородинский музей // Отдел учета ГИМ.

<sup>4</sup> Доверенность № 86 от 1 ноября 1959 г. на выдачу Г.А. Митрофановой одного бюста, четырнадцати портретов и материалов отдела оружия // Отдел учета ГИМ.

<sup>5</sup> Букреева Е.М., Голубева Н.С., Сотчихина О.В. Иконография генерал-лейтенанта Д.Д. Шепелева. Проблема взаимоотношения оригинала и копии // Отечественная война 1812 года: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы XXI Междунар. науч. конф., 4–6 сент. 2017 г. Бородино, 2018. С. 77–88.



<sup>6</sup> Живописный портрет XVIII – начала XX века из собрания Государственного мемориального музея А.В. Суворова. СПб., 2014. С. 42, 94.

<sup>7</sup> В списке Акта № 356 от 23 декабря 1927 г. о передаче материалов из Музея «Покровское-Стрешнево» в Государственный исторический музей под № 350 числится «Портрет Петра Фед. Глебова-Стрешнева, в гусарском мундире» // Отдел учета ГИМ.

<sup>8</sup> Государственный военно-исторический музей-заповедник «Бородинское поле» (далее ГБВИМЗ). Инв. ГБМ-1840/Ж-118.

<sup>9</sup> Ранее ИЗО ГИМ 13589 ш/И I-860.

<sup>10</sup> «№ 13589. Портрет генерала Сипягина масляными красками, поясной, овальный. Рамка деревянная, золоченая. Мера 7x5 ½ в.» // Отдел учета ГИМ. Описание коллекциям П.И. Щукина. Л.107; Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание под редакцией В. Божовского. М., 1913. С. 100 (№ 56), воспроизведение на с. 112.

<sup>11</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1836/Ж-87. Ранее ИЗО ГИМ 91894/И I-3670; Воспр.: Государственный музей-заповедник «Бородинское поле». М., 2007. С. 32 (№ 43).

<sup>12</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1839/Ж-119. Ранее ИЗО ГИМ 91864/ И I-3455.

<sup>13</sup> Выставка 1812 года... С. 106 (№ 92).

<sup>14</sup> Акт № 340 от 23 октября 1959 г. // Отдел учета ГИМ.

<sup>15</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1837/Ж-2. Ранее ИЗО ГИМ 93817/ И I-4621.

<sup>16</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1838/Ж-120. Ранее ИЗО ГИМ 91943/ И I-3860; Воспр.: Государственный музей-заповедник «Бородинское поле»... С. 20 (№ 23).

<sup>17</sup> Воспр.: Государственный музей-заповедник «Бородинское поле»... С. 19 (№ 20).

<sup>18</sup> Главная инвентарная книга ГИМ 91943 // Отдел учета ГИМ.

<sup>19</sup> ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. хр. 61. Л.7; Выставка 1812 года... С. 107 (№ 99).

<sup>20</sup> ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. хр. 61. Л.8; Выставка 1812 года... С. 102 (№ 68), воспроизведение на с. 111.

<sup>21</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1834/Ж-80. Ранее ИЗО ГИМ 67258/ И I-994.

<sup>22</sup> ОПИ ГИМ. Ф. НВА. Оп.1. Ед. хр. 363. Л.151–152.

<sup>23</sup> Там же. Л.151 об.

<sup>24</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1835/Ж-54.

<sup>25</sup> Арендт Всеволод Викторович (1887–1937) – дворянин, офицер, историк оружия и военного дела, музейный деятель. В 1925–1933 гг. работал в Историческом музее. О нем см.: ОПИ ГИМ. Ф. НВА. Оп.1л. Т. 3. Ед. хр. 15.

<sup>26</sup> Протокол № 214 Фондо-закупочной комиссии Государственного исторического музея от 2 апреля 1932 г., на которой было решено приобрести у В.В. Арендта портрет неизвестного военного в мундире 1-й четверти XIX в. // ОПИ ГИМ. Ф. НВА. Оп. 1. Ед. хр. 428. Л. 7.

<sup>27</sup> Главная инвентарная книга ГИМ 73371 // Отдел учета ГИМ.

<sup>28</sup> ИЗО ГИМ 73371/ И I-4495.

<sup>29</sup> Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого) В/о «Союзреставрация», участок № 1 от 27 февраля 1987 г. // Отдел учета ГБВИМЗ.

<sup>30</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1843/Ж-10. Ранее ИЗО ГИМ 70488/ И I-3171; Воспр.: Государственный музей-заповедник «Бородинское поле»... С. 19 (№ 21).

<sup>31</sup> Опись материала, переданного из бывшего Музея 40-х годов в отдел бытовой иллюстрации в январе-феврале 1931 г. Л. 7. // Отдел учета ГИМ.

<sup>32</sup> ОПИ ГИМ. Ф. НВА. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 13.

<sup>33</sup> Инвентарная книга Бытового Музея 40-х годов. Т. 1. Л. 70об-71 // Отдел учета ГИМ.

<sup>34</sup> Инвентарная книга № 3 фонда живописи ГИМ. С. 177–179.

<sup>35</sup> Акт № 832/417 от 5 декабря 1927 г. о выдаче из Центрального хранилища Государственного музейного фонда Государственному историческому музею 146 предметов // ОПИ ГИМ. Ф. НВА. Оп. 1. Ед. хр. 241. Л. 61. № 70.

<sup>36</sup> ИЗО ГИМ 63017/ И I-212.

<sup>37</sup> Акт № 340 от 23 октября 1959 г. // Отдел учета ГИМ.

<sup>38</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1833/Ж-67.

<sup>39</sup> Государственный музей-заповедник «Бородинское поле»... С. 31 (№ 41).

<sup>40</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1842/Ж-82. Ранее ИЗО ГИМ 63017/ И I-100; Воспр.: Государственный музей-заповедник «Бородинское поле»... С. 27 (№ 36).

<sup>41</sup> Акт № 832/417 от 5 декабря 1927 г. о выдаче из Центрального хранилища Государственного музейного фонда Государственному историческому музею 146 предметов // ОПИ ГИМ. Ф. НВА. Оп. 1. Ед. хр. 241. Л. 61об. № 131.

<sup>42</sup> Букреева Е.М., Потрашков С.В. Генерал А.П. Тормасов. Портрет и образ // Материалы XIX Междунар. науч. конф. «Бородино и освободительные походы русской армии 1813–1814 годов». Бородино, 3–6 сентября 2014 г. Можайск, 2016. С. 272.

<sup>43</sup> Московская практическая академия коммерческих наук. 1810–1910. 100 лет. М.: тип. И.Д. Сытина, 1910.

<sup>44</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1841/Ж-14. Ранее ИЗО ГИМ 68257/И I-3644.

<sup>45</sup> В настоящее время в ГИМ хранится портрет Чоглокова с № ИЗО ГИМ 68257/И I-3645.

<sup>46</sup> Выставка 1812 года... С. 103 (№ 75).

<sup>47</sup> ОПИ ГИМ. Ф.160. Ед. хр. 61. Л. 3.

<sup>48</sup> ГБВИМЗ. Инв. ГБМ-1858/Ж-128. Ранее ИЗО ГИМ 92424/ И I-4069.

<sup>49</sup> Акт № 340 от 23 октября 1959 г., Акт № 337 от 9 сентября 1959 г. // Отдел учета ГИМ.

<sup>50</sup> ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. хр. 61. Л. 11об.; Выставка 1812 года... С. 182 (№ 77).

<sup>51</sup> ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. хр. 61. Л. 13.

<sup>52</sup> Передаточная ведомость № 50 о выдаче пяти картин из Государственного исторического музея в Музей Управления вещевого снабжения МО СССР // Отдел учета ГИМ; Акт № 337 от 9 сентября 1959 г. о выдаче пяти картин из Государственного Исторического музея в УВХС МО СССР // Отдел учета ГИМ; Письмо заместителя министра культуры РСФСР В. Стриганова № 04-1854/8 от 22 августа 1959 г. о разрешении Министерства культуры РСФСР передать художественные произведения из обменного фонда Исторического музея Управлению вещевого снабжения Министерства обороны СССР // Отдел учета ГИМ.

<sup>53</sup> ИЗО ГИМ 81758 / И I-5683.

<sup>54</sup> Автор благодарит за помощь в работе Н.М. Аринич, О.А. Бачурину, Л.В. Журавлеву, С.С. Левина, Н.Г. Лукашову, Е.А. Назарян, С.В. Пушкинову, Е.В. Семенову, С.А. Сидорову, З.В. Тетермазову, М.Н. Целорунго, Э.В. Чуланову.