

Е.С. Мертенс

E.S. Mertens

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 года
В ЭКСПОЗИЦИЯХ МУЗЕЕВ СМОЛЕНСКОГО КРАЯ
PATRIOTIC WAR OF 1812 IN THE EXPOSITIONS
OF SMOLENSK REGION'S MUSEUMS**

В статье дан анализ экспозиционных решений, отражающих события войны 1812 года на примере пяти муниципальных музеев Смоленской области: Демидовского историко-краеведческого, Сычевского краеведческого, Дорогобужского историко-краеведческого, Вяземского историко-краеведческого и Велижского историко-краеведческого музеев.

In the article the analysis of the exposure solutions reflecting the events of the war of 1812 in the five municipal museums of the Smolensk region: Demidovskiy local history, Sychevsky local history, Dorogobuzh local history Vyazemsky local history and Velizh local history museums, is given.

Ключевые слова: Отечественная война 1812 года, муниципальные музеи, Смоленская область, экспозиции.

Keywords: Patriotic war of 1812, municipal museums, Smolensk region, expositions.

В 1812 г. Смоленской земле пришлось стать свидетельницей многих событий, определивших ход кампании. Именно под Смоленском объединились армии М.Б. Баркляя де Толли и П.И. Багратиона, раздельно отступавшие от границы. Оборона Смоленска 4–5 августа стала первым крупным сражением русской армии против главных сил Наполеона. Царево-Займище, куда 17 августа в роли главнокомандующего прибыл к войскам М.И. Кутузов, также находилось в пределах Смоленской губернии. Отступление французов по Старой Смоленской дороге в конце октября – начале ноября стоило им де-

сятков тысяч убитых, раненых и взятых в плен¹. На территории многих городов Смоленской губернии – Вязьма, Дорогобуж, Красный, Поречье, Сычевка, Рославль и др. – проходили сражения, поэтому во многих музейных экспозициях отражаются события этого исторического периода. Контент-анализ экспозиционных решений был проведен на примере Демидовского историко-краеведческого, Сычевского краеведческого, Дорогобужского историко-краеведческого, Вяземского историко-краеведческого, Велижского историко-краеведческого музеев.

Ныне существующий музей в Демидове появился в 80-е гг. XX в. на основе коллекции Корнилова Ивана Стефановича. Первый музей в Поречском уезде был организован при городском Народном Доме в 1898–1900 гг. С 1990 г. Демидовский историко-краеведческий музей занимает здание, которое является памятником архитектуры, – усадьбу периода эклектики, принадлежащую в Поречском уезде купцу Никите Минченкову, командиру партизанского отряда во время войны 1812 года. В зале этнографии представлена информация о возникновении первых партизанских отрядов в период Отечественной войны 1812 года (отряд Никиты Минченкова; отряд Поречского исправника Банина; отряд поречского помещика, прапорщика П. Храповицкого; отряд поручика В. Длотовского).

Отряд Никиты Минченкова существовал с 14 августа по 1 декабря в количестве 63 человек и действовал довольно активно как внутри города и в его окрестностях, так и на небольшом расстоянии от Поречья. В состав отряда входили священнослужители, купцы и купеческие сыны, мещане, дворовые люди. В экспозиции Демидовского историко-краеведческого музея имеется ксерокопия списка партизанского отряда, составленного Н. Минченковым и реестр расходов на его содержание. В этом списке приведены имена и фамилии каждого партизана, сословное состояние, факты о раненых и убитых. Важное место в экспозиции занимает карта-схема передвижения русской армии и армии неприятеля.

Дорогобужский историко-краеведческий музей был открыт в 1919 г. В состав районного историко-краеведческого музея, органи-

зованного в 1980 г., вошли экспонаты музея Дорогобужской средней школе № 1, созданного в 1967 г. учителем истории А.И. Ашметковой и ее учениками. В Дорогобужском историко-краеведческом музее три зала. В первом зале – «История края с древнейших времен до начала XX века» – располагается несколько экспозиций, в том числе отражающая события Отечественной войны 1812 года. В экспозиции представлены портреты земляков М.С. Вистицкого, Н.В. Дехтерева, И.Ф. Паскевича, защитников и освободителей края М.И. Платова и М.А. Милорадовича; образцы оружия и боеприпасов и др.

Более пяти лет назад директором МКУК «Сычевский краеведческий музей» Еленой Ивановной Советниковой (выпускницей направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Смоленского государственного института искусств) создан исторический отдел, посвященный Отечественной войне 1812 года.

Сычевский уезд осенью 1812 г. стал ареной ожесточенных схваток местных партизан и армейских подразделений наполеоновской армии, часто вторгавшихся на территорию округа. Бои происходили регулярно, начиная с 18 августа 1812 г. Благодаря предусмотрительности дворянского предводителя уезда Николая Матвеевича Нахимова, Сычевский уезд, как никакой другой в губернии, оказался готовым к предстоящим испытаниям.

В историческом отделе представлены материалы о защитниках уезда в годы войны 1812 года – Н.М. Нахимове, С. Емельянове, П. Карженковском, Е. Богуславском, А. Смирягине, В. Кожинной и др. Размещаются портреты участников охранительных отрядов народного ополчения, документы, оружие и детали снаряжения того времени. Ценными предметами музея являются Азбука 1812 г., а также документы Николая Матвеевича Нахимова. Среди документов – рапорт, в котором Николай Матвеевич докладывает главнокомандующему русской армией М.И. Кутузову о положении дел в уезде и военных операциях против неприятеля.

В Вяземском историко-краеведческом музее разработана интересная экспозиция, посвященная событиям Отечественной войны

1812 года на Вяземской земле. Сама экспозиция менялась несколько раз, дополняясь новыми документами, предметами и медалями. В оформлении настоящей экспозиции, выполненной в начале 2000-х гг., принимал участие вяземский художник Виктор Григорьев. В первом разделе экспозиции «Вязьма в Отечественной войне 1812 года» помещена карта вторжения в Россию наполеоновских войск, их продвижение до Москвы и изгнание захватчиков за пределы нашей Родины. Украшением экспозиции являются портрет главнокомандующего М.И. Голенищева-Кутузова, мастерски выполненный вяземским художником Александром Пасновым, и репродукции картин, в частности, художника Сергея Герасимова «Прибытие М.И. Кутузова в Царево-Займище»; копия литографии событий войны 1812 года художника Х. Фабера дю Фора.

В витрине представлены русская пушка и ядра разного калибра. В экспозиции выделяются портреты руководителей армейских партизанских отрядов, воевавших на территории Вяземского уезда – Д. Давыдова, А. Сеславина, А. Фигнера. Особый ряд в экспозиции – переделанные крестьянами в оружие орудия труда: ухват, топор, серп и др.; армяки.

Центральными экспонатами зала Отечественной войны 1812 года в Вяземском историко-краеведческом музее являются изготовленные в разное время две копии картины знаменитого баварского художника Петера фон Гесса. В 1839 г. по приглашению императора Гесс посетил Россию с целью собрать на месте материал для заказанных ему Николаем I двенадцати картин, посвященных главнейшим сражениям Отечественной войны 1812 года. Первой из этой серии картиной, написанной Гессом в 1842 г., стало именно «Сражение при Вязьме 22 октября 1812 г.» В 1848 г. по заказу императора Николая I художник Васильев написал копию этой картины, которую подарили вязьмичам. Копия работы Гесса хранилась в здании Городской Думы, а позже в Вяземском музее. Однако в годы Великой Отечественной войны вместе со всем собранием музея подарок императора городу был утрачен. В 1950-е гг. вяземским художником Владимиром Степановичем

Диомидовым, который работал художником-оформителем в локомотивном депо Вязьмы, со старой дореволюционной цветной открытки была исполнена копия, позже ставшая экспонатом Вяземского историко-краеведческого музея. В 2017 г. в Вяземский историко-краеведческий музей поступила еще одна копия работы Петера фон Гесса, исполненная вяземским художником, членом Союза художников России Геннадием Александровичем Улыбиным, который специально для работы над картиной ездил в Эрмитаж и работал над ней в течение пяти лет.

В экспозиции музея имеется мундир солдата Перновского полка (под командованием П.Н. Чоглокова) в полном объеме с саблей, кивером, ранцем и манеркой (воспроизведение). Здесь же представлены французские медали, деталь от барабана, французская ложка; портреты французских маршалов, принимавших участие в сражении: М. Нея, Л. Дау, Э. де Богарне и Ю. Понятовского.

Образное представление о войне дают свидетели ожесточенных боев 1812 года: кавалерийский пистолет конца XVIII – начала XIX вв., картечные и ружейные пули, эмблемы участников сражения: налобник к меховой шапке роты дворцовых гренадеров, знак на головные уборы «За отличие», а также киверные эмблемы пехоты и кавалерии, киверная пешей артиллерии. Ценным экспонатом является колесо от лафета пушки образца 1812 г., которое подарено музею в один из юбилейных годов (найдено в Вяземском районе); дополняют экспозицию медали и монеты, изданные как в 1813 г., так и в другие юбилейные годы в XX в. Музейной ценностью является металлическая закладная доска к памятнику «Доблестным предкам» («Героям Отечественной войны 1812 г.») с выгравированной на ней надписью: «1912 года 26 августа произведена закладка памятника Отечественной войны 1812 года в Вязьме в присутствии председателя комитета А.В. Миронова и членов князя М.М. Гедройца, А.Г. Высочанского, П.П. Цызырева, Г.В. Строганова, И.В. Барышева, В.П. Мезенцева и архитектора В.И. Семенова». Завершается раздел экспозиции, посвященный войне 1812 года, материалами о праздновании столетнего юбилея в городе Вязьме.

На фото зафиксированы открытие памятников, украшение улиц, меню праздничного обеда и главное, закладные доски к памятникам, представляющие собой уникальные экспонаты.

В годы Отечественной войны 1812 года Велиж относился к Витебской губернии. Война 1812 года в Велижском историко-краеведческом музее представлена в разделе «Речь Посполитая и Россия 18 веке и первой половине 19 века» и состоит из двух витрин, баннера, развернутого стенда. Постоянная экспозиция включает: баннер с историей событий 1812 года, с фотографиями карт сражений и полководцев; карту партизанского движения в войне 1812 года. Особое место в экспозиции занимают витрины с книгами, отражающими войну 1812 года, переданные музеем на Всероссийских конференциях к 200-летию войны 1812 года и собранные другом музея, экскурсоводом по городу Санкт-Петербургу Н. Поздняковым.

Среди книг важно отметить следующие издания: Мазов Н. Двенадцатый год (Сцены из отечественной войны) (Москва, 1912); Тарле Е. Отечественная война 1812 года и разгром империи Наполеона (Ленинград, Москва, 1941); диски с редкими книгами по истории 1812 года; сборники Всероссийских конференций по войне 1812 года; Виды Смоленска: рисунки Смоленских художников (Смоленское книжное издательство, 1959) с рисунками художников Г. Тронина (Памятник М.И. Кутузову). В. Бухтеева (Памятник героям 1812 года) и др.; Из истории Велижа и района (2002). Представлены в экспозиции и книги директора музея Лины Александровны Качулиной «Велиж – мой город родной» (2010) и другие краеведческие издания.

В витрине под баннером располагаются пушечные ядра трех размеров; монеты 1812, 1813, 1814 гг.; французский штык-нож; эполет русского офицера (4 звездочки); рисунок художника В. Бухтеева «Памятник героям 1812 года» и рядом – металлическая пластинка «Благодарная Россия героям 1812 года». На стенде размещается текст выступления на одной из Всероссийских конференций профессора А.И. Попова «Велиж в 1812 году» с портретами участников событий, с картами и рисунками детей района на тему войны 1812 года.

В экспозиции представлена информация об уроженце города Велижа генерал-лейтенанте П.Д. Каховском и о легендах, связанных с 1812 годом (например, Наполеонова сосна).

Таким образом, анализ муниципальных музеев Смоленского края на предмет отражения событий 1812 года в экспозициях позволяет сделать некоторые выводы:

– муниципальными музеями Смоленского края ведется научно-исследовательская работа по изучению предметов Отечественной войны 1812 года, представленных в экспозициях; директора и сотрудники являются активными участниками научных конференций, авторами краеведческих изданий;

– в муниципальных музеях создаются исторические отделы, отражающие события Отечественной войны 1812 года; используются инновационные подходы в расширении информационного музейного пространства (баннеры и т.д.); обновляются экспозиции, дополняются новыми документами, предметами времен Отечественной войны 1812 года и об Отечественной войне 1812 года.

– в модернизации экспозиций, реконструкции событий этого периода принимают участие музейные работники, ученые-исследователи, современные художники и другие специалисты.

ПРИМЕЧАНИЕ

¹ *Вороновский В.* Отечественная война 1812 года в пределах Смоленской губернии (1912 год). [Электронный ресурс] URL: <http://библиохроника.рф>