

Т.А. Антонова, Д.А. Филиппов
T.A. Antonova, D.A. Filippov

ЕЩЕ РАЗ О ПОРТРЕТАХ А.С. ГРИБОЕДОВА В ВОЕННОЙ ФОРМЕ

ONCE AGAIN ABOUT THE PORTRAITS OF A.S. GRIBOEDOV IN UNIFORM

Грибоедов принимал участие в военных действиях, сохранились его портреты в военной форме. Их описания даны в статьях, каталогах, они представлены в проектах Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита».

Griboedov took part in hostilities, his portraits in military uniform were preserved. Their descriptions are given in articles, catalogs, they are presented in the projects of the State Historical, Cultural and Natural Museum-Reserve of A. S. Griboyedov "Khmelita".

Ключевые слова: Грибоедов, военная форма, портрет, фонды, живопись, скульптура, графика.

Keywords: Griboedov, military uniform, portrait, foundations, painting, sculpture, graphics.

С начала 2000 г. в Государственном историко-культурном и природном музее-заповеднике А.С. Грибоедова «Хмелита» стартовал проект «Портреты А.С. Грибоедова». Целью проекта было не только изучение и представление изображений автора «Горя от ума», хранящихся в собственных фондах, но и сбор сведений, фотофиксация, описание скульптурных, графических, живописных портретов писателя в других музеях, городах, учебных заведениях¹

За время работы над проектом «Портреты А.С. Грибоедова» нам удалось собрать значительное количество изображений, которые малоизвестны широкому кругу исследователей. Это справедливо

по отношению и к разным видам изобразительного искусства, и к разным временным периодам. В данном сообщении мы расскажем о портретах А.С. Грибоедова в военной форме.

Первым в этом ряду является акварельный портрет неизвестного художника, датируемый 1812–1815 гг. На обороте – надпись чернилами: «Александр Сергеевич Грибоедов в бытность его в гусарском полку».

На оригинале портрета изображен гусарский офицер, в очках, в голубом доломане с серебряными шнурам (у нас, к сожалению, представлен черно-белый вариант), с медалью на георгиевской ленте, в накинута шинели, отделанной мехом. Портрет находится в собрании Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина. В 1929 г. он был представлен на юбилейной грибоедовской выставке театрального музея в разделе «Иконография Грибоедова», а в 1940 г. был воспроизведен в книге «А.С. Грибоедов. Собрание сочинений» // Под редакцией Владимира Николаевича Орлова².

Но в 1980-е гг. данный портрет был выведен за пределы грибоедовской иконографии. Во-первых, Иркутский гусарский полк, в котором служил Грибоедов в 1812–1815 гг., имел черные доломаны. По атрибуции научного сотрудника Эрмитажа г.В. Вилинбахова, голубые доломаны были введены в русской армии с 1826 г. Их носили офицеры Белорусского гусарского полка, который принимал участие в турецкой кампании 1828–1829 гг. Медаль за участие в этой кампании, утвержденная в 1829 г., была на георгиевской ленте с изображением креста на поверженном полумесяце. Эта медаль, как считает г.В. Велинбахов, четко просматривается на портрете³. А.С. Грибоедов в 1828 г. получил две медали: за русско-персидскую войну («За персидскую войну») и за взятие Эривани («На взятие Эривани»).

На лицевой стороне первой медали в центре в две строки даты трех лет войны: «1826, 1827, 1828». Вдоль бортика медали – две связанные лентой лавровые ветви. В верхней части лицевой стороны – образ всевидящего ока Господня, окруженный сиянием. На оборотной стороне надпись в три строки: «За Персидскую войну»⁴.

На аверсе второй медали был изображен двуглавый орел, повергающий льва, внизу надпись – «Еривань взята 19 октября 1827 года». На оборотной стороне медали надпись: «В царствование императора Николая 1-го. Чеканено в Табризе во время пребывания российских войск. 6 декабря 1827 года»⁵.

Таким образом, портрет офицера в голубом доломане действительно не может являться портретом Грибоедова. Кроме очков, в нем нет и большого портретного сходства с Грибоедовым.

В 1907 г. известный художник Дмитрий Кардовский приступил к работе над иллюстрациями к «Горю от ума». Работа продолжалась около 5 лет и была закончена в 1912 г., т.е. в столетнюю годовщину победы над наполеоновской Францией.

В этих работах проявилась творческая зрелость Д. Кардовского, его пристальное внимание к восприятию быта грибоедовской эпохи во всех мелочах и подробностях. Большое значение придавал художник жестам, позам, поворотам головы и мимике своих персонажей. Это сказалось и в портрете писателя в гусарском мундире, который соответствовал памятным событиям и был расположен в начале книги.

Интенсивный цвет деталей исторически воссозданной экипировки корнета Грибоедова мастерски наложен Д. Кардовским на широкую красочную поверхность фона. Портрет, также как и иллюстрации к комедии «Горе от ума», были органично вписаны в плоскость книжных страниц. Книговеды отмечают, что, работая над рисунками к этому подарочному изданию, Кардовский впервые рассматривал книгу как архитектурное целое.

Книга вышла в 1913 г., это было большое подарочное издание формата А3, с золотым обрезом и в специальном футляре⁶.

Портрет Грибоедова в исполнении Д. Кардовского не был представлен ни на юбилейных грибоедовских выставках 1929 г., ни на персональной юбилейной выставке Д. Кардовского в 1953 г., хотя все иллюстрации к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» на последней выставке экспонировались⁷.

Н.И. Попова – автор одного из самых полных каталогов портретов А.С. Грибоедова (как прижизненных, так и выполненных после

смерти писателя) – не упоминает данный портрет в своей работе. Каталог выставки академика живописи Д. Кардовского свидетельствует, что акварельные иллюстрации к комедии «Горе от ума» хранятся в Русском музее, а местонахождение портрета в хранилище этого музея или в других собраниях нам пока подтвердить не удалось⁸.

Тем не менее, именно Д. Кардовский первым представил исторически верное изображение Грибоедова-гусара. Уточним, что А.С. Грибоедов 26 августа 1812 г., не без противодействия со стороны родных, вступил в формирующийся графом Петром Салтыковым Московский гусарский полк. Довести дело до конца Салтыкову не удалось, он умер в конце 1812 г. С его смертью формирование полка практически прекратилось, но собранные гусары не были распущены. Еще до смерти Салтыкова последовал приказ Главнокомандующего по армии за №99, согласно которому А.С. Грибоедов стал корнетом Иркутского гусарского полка, в этом же приказе описана и форма служащих в полку: «Московский гусарский полк направить к Могилеву и соединить с Иркутским, обратив последний в гусарский, и назвать Иркутским гусарским полком, дав ему форму, утвержденную для полка Салтыкова. А форма его такая: ментик, дулама и ташка – черные с желтыми шнурами, кушак с кистями – желтый с черным, вальтрап черный с малиновым окладом и желтым вензелем. Офицеры полка отличаются золотым шитьем и шнурами»⁹.

Историческая реконструкция формы офицера Иркутского гусарского полка украшает сейчас основную грибоедовскую экспозицию в разделе «Комната офицера» в музее-заповеднике «Хмелита». Она была изготовлена к 200-летию Отечественной войны 1812 года при консультативном участии Бородинского музея-заповедника.

В этом же разделе экспонируется еще один портрет А.С. Грибоедова в военной форме. Эта работа художника Владимира Макеева из Санкт-Петербурга была выполнена в 1995 г. для первой экспозиции музея А.С. Грибоедова в Хмелите.

На погрудном портрете писатель изображен в фас, в форме Иркутского гусарского полка, без головного убора. Молодое лицо будущего автора «Горя от ума» напоминает о том времени его жизни, которое он

позже вспоминал: «Я в этой дружине всего побыл 4 месяца, а теперь 4-й год как не могу попасть на путь истинный»¹⁰. Действительно, «гусарский период» в жизни Грибоедова оставил немало веселых откликов современников. В фондах музея-заповедника А.С. Грибоедова хранится еще один портрет «А.С. Грибоедов в военной форме», выполненный В. Макеевым. На нем Грибоедов-гусар изображен в профиль.

Портреты художника Макеева являются последними в ряду «военных» портретов Грибоедова, если не считать рисунков художника Владимира Мошкова, запечатлевших многие фрагменты русско-персидской войны¹¹.

На этих рисунках А.С. Грибоедов изображен в гражданской одежде, но вся его деятельность была связана с военными действиями русской армии, его переписка и донесения свидетельствуют о том, что он был превосходным тактиком и стратегом, храбрым воином и, по необходимости, командиром.

В одном из своих писем Главнокомандующему русской армией Ивану Федоровичу Паскевичу Грибоедов писал после заключения Туркманчайского мира с Персией (драматург и дипломат, кстати, был награжден за деятельность на этом поприще орденом Святой Анны 2-й степени): «Вчера медальку прислали за персидскую войну, для меня это во сто раз дороже Анны»¹².

В заключение еще раз подчеркнем, что авторами данного сообщения ведется большая и активная работа по изучению иконографии писателя, первые результаты этой работы отражены в статьях на международных грибоедовских конференциях, мы используем их в научно-просветительной и экспозиционно-выставочной работе, сотрудничаем со многими издательствами, предоставляя для них необходимый иконографический материал.

В 2020 г., к 225-летию со дня рождения автора «Горя от ума», был осуществлен юбилейный проект совместно с издательством «Вече», куда вошли материалы об иконографии А.С. Грибоедова. Кроме того, нами подготовлена передвижная выставка «Образ А.С. Грибоедова в работах художников XX–XXI вв.», где представлены и портреты А.С. Грибоедова в военной форме.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Александр Грибоедов. Неизвестные страницы великой судьбы. М., 2019. С. 432–453; Антонова Т.А. Филиппов Д.А. Портреты А.С. Грибоедова: живопись, скульптура, графика // Хмелитский сборник. Вып. 17. Смоленск, 2016. С. 258–265.

² Попова Н.И. Иконография А.С. Грибоедова.// А.С. Грибоедов. Материалы к биографии. Л., 1989. С.191–191.

³ Там же.

⁴ [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

⁵ Там же.

⁶ Грибоедов А.С. «Горе от ума». М., 1914.

⁷ А.С. Грибоедов. 1829–1929. Жизнь. Творчество. Театр: Каталог выставки. М., 1929; Выставка произведений Д.Н. Кардовского, 1866–1943. М., 1953.

⁸ Там же.

⁹ Антонова Т.А. Филиппов Д.А. Портреты А.С. Грибоедова... С. 215

¹⁰ Грибоедов А.С. Сочинения... С. 445.

¹¹ Попова Н.И. Иконография А.С. Грибоедова... С. 195.

¹² Грибоедов А.С. Сочинения... С. 566–567.