

С.Ю. Рычков

Светлой памяти моей бабушки
Августы Тимофеевны¹
посвящается

«НИВА». БАБУШКИНА ПОДШИВКА – ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«Нива» – популярный еженедельный российский журнал с приложениями, издававшийся со второй половины XIX в. до 1918 г., имел подзаголовок «Журнал литературы, политики и современной жизни». В 1904 г., в «последний год жизни своего основателя Адольфа Федоровича Маркса», тираж в России составлял 275 тыс. экземпляров. Читали его не только подписчики, но и их родственники, знакомые, посетители библиотеки, следовательно, в 1912 г. реальное число читателей могло составлять не менее миллиона человек. Представляется весьма полезным узнать, что же предлагал россиянам самый массовый журнал империи в столетний юбилей Отечественной войны 1812 года.

В статье В.Н. Федорова² имеется ссылка на публикации «Нивы» в 1912 г. В интернете есть только перечень живописных работ, опубликованных журналом в тот год. Архивы страны содержат собрания вырезок только из газет, посвященных юбилею. А вот обзора самого массового журнала Российской империи в библиографии Отечественной войны 1812 года нет. Целесообразно представить его за 1912 г. (частично – 1913, 1914 и 1918 гг.), когда на страницах журнала фактически была опубликована краткая история Отечественной войны в виде изображений «памятников-свидетельств», «памятных мест и памятных объектов-свидетелей», «памятных знаков»³, репродукций картин, гравюр и рисунков с эпизодами сражений, портретами, а также биографиями военачальников и героев войны. Была отражена значительная часть

«историко-культурного потенциала» Бородинского поля сражения на момент проведения торжеств, что подводило итог инициативы великого князя Сергея Александровича по увековечиванию памяти Отечественной войны 1812 года и «ее главном событии – Бородинском сражении»⁴.

Журнал имел сквозную нумерацию страниц для удобства составления годовой подшивки и предназначался для обыкновенных граждан, проживавших в городах, селах и деревнях Российской империи. Обыватель, прочитав этот журнал, становился свидетелем не только торжеств, проходивших в стране и за рубежом, он мог посетить, условно говоря, «виртуальный музей» войны 1812 г., который был создан издательством А. Маркса на страницах журнала «Нива». Среди читателей была и моя бабушка, так как прадед, проживавший в деревне на Среднем Урале, выписывал это издание. Подшивка была утеряна в начале 70-х годов прошлого века, но благодаря компании «Транснефть» и сайту «Руниверс», где хранятся экземпляры журнала в электронном виде, с ними в XXI в. может ознакомиться каждый.

Все репродукции картин, гравюры и рисунки, помещенные в журнале, сопровождалась датой изображенных эпизодов. Отдельно давались пояснения к рисункам (кроме № 44), в которых кратко описана их суть. Для неискушенного читателя такая информация была крайне полезна. О верности словосочетания «виртуальный музей», которое у меня случайно возникло от впечатления после просмотра выборки материала, свидетельствует не только весь массив информации в целом, но и конкретные аргументы. Например, серия фотографий «Бородинское поле в наши дни» сопровождалась краткими пояснениями, т.е. фиксацией фотокорреспондентом событий прошлого и связанных с ним мест. Можно утверждать, что эти фотографии явились для читателя своего рода элементами мемориально-ландшафтной экспозиции, они коррелируются прямой и «ассоциативной» связью с эпизодами боевых действий». Корреспонденту надо было «увидеть местность в ...ключевых точках, дать... ту или иную информацию». На фотографиях отображены «природные элементы ландшафта поля сражения» и памятники-свидетели⁵.

Переходим к общему массиву информации (тематическому путеводителю, иными словами), который можно рассматривать в порядке, установленном оглавлением годовой подшивки.

Обложка первого номера украшена плакатом русского и советского художника Н.С. Самокиша. В течение 1912 г. было опубликовано

13 рисунков (тушь, бумага, перо) и репродукций картин баталиста, ставшего в 1913 г. профессором «батальной мастерской» Высшего художественного училища при Императорской академии художеств⁶. В пояснении «К рисункам» первого номера издательство извещает читателей о том, «что в текущем году готовится целый ряд торжеств в честь 1812 года, и этот славный „год русской славы“ предстанет пред нами в художественных образах и в целом ряде исторических переживаний, запечатленных в предположенных юбилейных торжествах»⁷.

Вторая неделя юбилейного года отмечена в журнале репродукцией картины Р. Трахе «Последняя надежда»⁸.

Пятый номер разместил репродукцию картины немецкого художника и известного ученого-униформиста Р. Кнотелля «Битва при Эйлау»⁹.

Отдельной темой для исследования является реклама на страницах журнала. Наряду с «капсюлями от ожирения», «увеличением бюста», «лампочками Osram» и т.п., юбилею было посвящено всего три номера.

8-й номер¹⁰ анонсировал поступление в продажу книги фотохудожника: «Роскошное художественное издание „Нашествие Наполеона. Отечественная война 1812 года“». Оно было издано в 1911 г. С.М. Прокудиным-Горским под редакцией И.И. Божерянова.

В 27-м номере реклама обращала внимание читателей на издание Всероссийским национальным клубом восьми книг¹¹, посвященных столетию войны 1812 г.

Рекламировались в журнале и детские издания¹².

Продолжением темы «Последняя надежда» агрессора стала публикация в № 18 репродукции картины «Начало конца»¹³ работы К.А. Вещилова, удостоенной пятой премии на «Весенней выставке в Императорской Академии Художеств». В № 23 публикуются три фотографии открытия 30 мая 1912 г. у Храма Христа Спасителя «в Высочайшем присутствии» памятника¹⁴ Александру III по проекту академика А.М. Опекушина «на месте, отводившемся М.Б. Барклаю де Толли»¹⁵. Логическим продолжением сюжета картины К.А. Вещилова явились четыре живописных работы в 24-м номере:

«Г. Вейсс. Вечер сражения при Линьи. (16 июня 1815 г.)»¹⁶;

«В. Орчардсон. Наполеон на Белерофоне. Полк. Плана. Ген. Монтанон; Хирург Менго. Граф Лас-Казас. Ген. Лалеман. Лас-Казас-сын»¹⁷;

«В. Сюзливан. Тревожный момент. (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.)»¹⁸;

«Ф. Нейман. Захват кареты Наполеона после битвы на Ватерлоо»¹⁹.

Таким образом, накануне столетия годовщины нападения Наполеона на Россию журнал показал публике, чем оно закончилось для объединенных военных сил Европы.

На 26-й неделе опубликованы два рисунка Н.С. Самокиша: «Переход Наполеона через Неман. (12 июня 1812 г.)»²⁰ и «Дело при Островне. (13 июля 1812 г.)»²¹. Рисунок академика «Дело при Молевом болоте. (26 июля 1812 г.)» помещен в 29-м номере²². В этом же номере читателю представлен репортаж «Перенесение праха Неверовского»²³ из пяти фотографий А.В. Савельева с описанием процессии.

Следующий номер посвящен «Памяти генерала Я.П. Кульнева». Здесь были размещены четыре фотографии, гравюра и репродукция картины²⁴.

В № 31 помещена цветная репродукция картины Н.С. Самокиша «Кавалергарды после атаки под Аустерлицем. Музей Императорской Академии Художеств»²⁵. Здесь же мы можем видеть две фотографии²⁶ с памятными знаками и репродукцию картины²⁷, посвященных битве за Смоленск. Следующий номер отмечен рисунком Н.С. Самокиша «На валах Смоленска. (5 и 6 августа 1812 г.)» и опубликована фотография с текстом: «Новый православный собор во имя Благоверного Князя Александра Невского в Варшаве, заложенный в 1894 году и освященный весной этого года»²⁸. По моему мнению, редакция «Нивы» не решилась написать, что освящение Храма 20 мая 1912 г. в Варшаве было приурочено к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года, где также происходили праздничные мероприятия в течение 1912 г. Самый большой православный храм в Европе, высотную доминанту Варшавы, постигла та же участь, что и Храм Христа Спасителя в Москве – два выдающихся памятника архитектуры во имя победы в Отечественной войне 1812 года были уничтожены. Пятнадцать тысяч «малых взрывов» в 1926 г. превратили Храм Александра Невского в руины²⁹.

Репродукция картины «Портрет Александра I» кисти Франсуа Жерара размещена на обложке № 34, а на страницах номера – еще две работы портретиста: «Барон Жерар. Наполеон I. (1804 г.)»³⁰ и «Барон Жерар. Портрет матери Наполеона I»³¹. Следом идет рисунок Н.С. Самокиша «Бородинское сражение 26 августа 1812 г. Атака на каре лейб-гвардии Литовского полка»³². Здесь же размещено 26 портретов «Герои Отечественной войны»³³ и начинается обширный очерк «Юбилей страдания и славы», где изложена краткая история войны³⁴.

Изображения двадцати двух памятников Отечественной войны из разных уголков России опубликованы в № 35³⁵, а также упомянутые

в начале сообщения 16 фотографий «Бородинское поле в наши дни» (примечательно, что памятник 3-й пехотной дивизии генерала Коновницына располагался в ограде монастыря; там же – два снимка со скульптором Родионовым Сергеем Константиновичем на фоне юбилейного обелиска и триумфальной арки)³⁶, некоторые из монументов иллюстрируют результаты реставрации и имеют уже «экспозиционный вид»³⁷.

Десять акварелей Ф.Я. Алексеева³⁸ «Старая Москва до 1812 г. по акварелям... современника Отечественной войны» размещены в № 36³⁹. Читатель мог не только посмотреть на виды старой Москвы, но и почитать интереснейший очерк о быте и нравах «В старой Москве»⁴⁰.

Бородинские торжества в стране отмечены в журнале показом установки памятного знака⁴¹ в Петербурге и мероприятиями в Москве. Тот же номер опубликовал статью «Бородинские торжества»⁴², сопровождаемую пятью фотографиями⁴³.

При публикациях редакция журнала придерживалась приблизительной хронологии хода войны 1812 г. Подбор материала номера осуществлялся в соответствии с замыслами издателя. Так, в № 37 размещены три картины: «Наполеон на Поклонной горе» кисти баталиста и рисовальщика И.А. Владимирова⁴⁴, „Шествие смерти“ работы Густава Спангенберга⁴⁵ и „Пожар Москвы“ В.В. Мазуровского⁴⁶. Живописные работы этого номера прослеживают незавидную судьбу Бонапарта в России: торжество – пожар – дорога к смерти⁴⁷. В номере размещены 18 фотографий памятников на Бородинском поле⁴⁸. Статья яснополянского учителя Т. Файнермана «Л.Н. Толстой о „Воине и мире“ помещена под псевдонимом И. Тенеромо⁴⁹. С подзаголовком «К Бородинским торжествам на Бородинском поле и в Москве» опубликованы четыре фотографии⁵⁰.

Стихотворение княгини Марии Трубецкой «На Двенадцатый год. К столетнему юбилею Отечественной войны» можно прочитать в № 39⁵¹, где приведены 10 фотографий, иллюстрирующих «Выставку в память войны 1812 г. в Москве»⁵², с обширным комментарием⁵³.

На сороковой неделе журнал опубликовал два рисунка Н.С. Самокиша: «Тарутино, 6-го октября 1812 г.» и «Выступление Наполеона из Москвы 6-го октября»⁵⁴. Следующий номер разместил рисунок Н.С. Самокиша «Бой под Малым Ярославцем. 12 октября 1812 г.»⁵⁵. Картина «1812 год» пера французского художника Альберта Блиньи помещена в № 42⁵⁶. Номер 43-й содержит рисунок Н.С. Самокиша «Бой у Вязьмы. 22 октября 1812 г.»⁵⁷. В 44-м номере составители обращаются к теме «народной

войны», публикуя репродукции картины И. Владимирова «Герои крестьяне 1812 года» и рисунка Н.С. Самокиша «Партизаны у Ляхова. 28 октября 1812 г.»⁵⁸. В рамках празднования юбилея там же опубликованы две фотографии, связанные с сражением под Полоцком⁵⁹. Спустя ровно век со дня сражения под Красным опубликован рисунок Н.С. Самокиша «Бой под Красным. 3 ноября 1812 г.»⁶⁰.

Теме страшной трагедии перехода остатками Великой армии Наполеона через Березину посвящены две работы в № 45: картина голландского живописца и униформолога Яна Папендрехта «Переход через Березину» и рисунок Н.С. Самокиша «Березина. 15 ноября 1812 г.»⁶¹ Такое внимание к трагедии оправданно, ведь с тех пор «выражение *C'est la bérézina* во французском языке не имеет альтернативы или синонима»⁶². «Два этапа» отступления Великой армии отражены на обложке № 47 изобразительными средствами в картине В. Мазуровского «На Ошмянском тракте, 1812 г.» и на рисунке Н.С. Самокиша «Наполеон покидает армию в Сморгони. 23 ноября 1812 г.»⁶³. Две картины И.А. Владимирова, выставленных на «Осенней выставке Товарищества художников» («Попался мусью» и «В сожженной Москве») опубликованы в 48-м номере⁶⁴. Фигура известной партизанки Двенадцатого года Василисы Кожиной в работе Ивана Силыча Горюшкина-Сорокопудова «Старостиха Василиса. (Героиня Отечественной войны 1812 г.)» помещена на обложке 49-го номера⁶⁵, завершающего номера юбилейного года, как символ народного характера Отечественной войны.

В 1913 г. журнал продолжил освещение событий, посвященных юбилею. 2-й номер 1913 г. публикует материал к столетнему юбилею битвы под Лейпцигом о строительстве «храма-памятника под Лейпцигом»⁶⁶ по проекту академика В.А. Покровского.

Памяти скончавшегося 11 декабря 1912 г. баталиста Жана-Батиста Эдуарада Детайля в 3-м номере помещена репродукция его картины «Сон», фотография и некролог⁶⁷. Здесь же сообщают о смерти 31 декабря 1912 г. Альвина Андреевича Каспари, издателя исторического иллюстрированного журнала для семейного чтения «Родина», на страницах которого в 1912 г. были опубликованы рисунки Спасо-Бородинского монастыря. Портрет П.П. Пезаровиуса, основателя газеты «Русский инвалид»⁶⁸, фотография Генерального штаба генерал-майора В.В. Беляева, нынешнего редактора газеты, изображение Адольфа Федоровича Маркса, основателя «Нивы»⁶⁹, опубликованы на страницах журнала и имели непосредственное отношение к памяти о войне 1812 года.

К столетнему юбилею со дня кончины М.И. Кутузова, в № 17 помещена статья «Князь М.И. Голенищев-Кутузов-Смоленский»⁷⁰.

В № 25 опубликована репродукция картины «Перед походом 1813 года» кисти Рудольфа Эйхштадта, где мы видим свадьбу немецкого вольного стрелка «с любимой девушкой», но «завтра он пойдет с товарищами освобождать родину от угнетателей»⁷¹.

Очерк Б. Никонова «Теплоходы», посвящен первому в мире речному винтовому теплоходу серии «Бородино» (головной корпус серии был спущен на воду в 1911 г.) – материальному памятнику войны 1812 г., сплюсненному в технике⁷².

Фотография известного фотографа Карла Фишера иллюстрирует открытие памятника героям Отечественной войны в Смоленске⁷³. В № 42 помещены фотографии памятников генерал-лейтенанту И.С. Дорохову (с автором памятника полковником А.Ф. Рахманиновым) и «Битве народов» в Лейпциге, который «торжественно открыт 5 октября с. г. в присутствии представителей России, Германии, Австрии и Швеции»⁷⁴.

В 1914 г. опубликованы фотография бюста Александра I в Публичной библиотеке⁷⁵, репродукция картины ученика Э. Детайля Альфонса Лалоза (1872–1936) «Тревога в лагере легкой кавалерии (1812 г.)», выставленной в Парижском художественном салоне⁷⁶.

В 1918 г. опубликован рисунок Николая Васильевича Пирогова «Поездка Ростовых. („Война и мир“ Л. Толстого), из собрания князя Массальского»⁷⁷. Серия рисунков «Типы старого Петербурга» повторяют рисунок М. Воробьева о похоронах М.И. Кутузова из журнала 1913 г.⁷⁸ И наконец, последний сюжет 1918 г., посвященный нашей теме. Это рисунок победившего на конкурсе проекта военно-исторического музея, созданного учеником Л.Н. Бенуа Александром Александровичем Юнгером⁷⁹.

Итак, журнал «Нива» на своих страницах в 1912 г. опубликовал 73 живописные работы, 88 фотографий и изображений, девять обширных текстовых материалов и три рекламных материала. В 1913–1918 гг. было опубликовано девять живописных работ, 14 фотографий и изображений и четыре текстовых материала. Все это позволяло читателям прикоснуться к истории Отечественной войны 1812 года и побывать в «виртуальном музее», который удалось создать на том этапе развития средств массовой информации – без интернета, телевидения и радиовещания.

Выражаю признательность Г.Н. Невской, И.В. Арзамасцеву за помощь в формулировании названия сообщения; особая благодарность

сотруднику Бородинского музея Е. Шамоновой за помощь в сканировании страниц журнала «Нива» и учителю русского языка О. Федотовой.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ А.Т. Кривошеева начинала учительствовать в 1912 г. в деревне, неподалеку от с. Покровского, родины Г.Е. Распутина. За самоотверженный труд награждена орденом Ленина и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». См.: <http://zavodouspensкое.com>. Первая из первых.

² Федоров В.Н. Перезахоронение останков генерала Д.П. Неверовского на Бородинском поле // Отечественная война 1812 года: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы VII Всерос. науч. конф. (Бородино, 1998 г.). Бородино, 1999. С. 186.

³ Горбунов А.В. Музеефикация полей сражений как объектов культурного наследия // Экологические проблемы музеев заповедников: Материалы 10-й Всерос. науч. конф. (Москва, 15–17 ноября 2005 г.). М.: Ин-т наследия, 2008. С. 54–55.

⁴ Там же. С. 53; Горбунов А.В. Музеефикация Бородинского поля: проект великого князя Сергея Александровича // Отечественная война 1812 года: Источники. Памятники. Проблемы. Материалы XIII Всерос. науч. конф. (Бородино, 5–7 сент. 2005 г.). М., 2006. С. 102.

⁵ Горбунов А.В. Музеефикация Бородинского поля. С. 59.

⁶ Фотография художника Самокиша Н.С. (1860–1944) помещена в № 48 за 1913 г. С. 958 (фотограф. К. Булла).

⁷ Нива. 1912. № 1. С. 18–19.

⁸ Там же. 1912. № 2. С. 28. В пояснении говорится, что «пред нами один из трагических эпизодов „двенадцатого года“... последняя надежда загорается в его взоре. Свои это или чужие? Возьмут ли с собой, или оставят „холоду смерти“». Rudolf Trache (1866–1936); помета в левом нижнем углу картины: [гравировальная мастерская] «G. Heuer & Kirmze. X.A. Berlin».

⁹ Нива. 1912. № 5. С. 90. Richard Knobel (1857–1914) издал 18-томный фолиант *Farbiges Handbuch der Uniformkunde* («Цветное руководство по искусству униформы»), предназначенный в помощь художникам. В пояснении «К рисункам» сказано: «Битва, происходившая 7 и 8 февраля 1807 г. На картине запечатлен момент «соединения прусского корпуса Лестока с русской армией» (С. 104).

¹⁰ Нива. 1912. № 8. С. 164а.

¹¹ Там же. № 27. «К столетию Отечественной войны (1812 г.) Всероссийским национальным клубом выпущены следующие издания:

1) 1812-й год. Общий очерк Т.П. Мятлевой. Книга премирована Всерос. Нац. Клубом. Ц. 30 коп.

- 2) Отечественная война 1812 года Е.С. Шумигорского. Ц. 20 коп.
- 3) Александр Благословенный и Отечественная война. Н. Энгельгардта. Ц. 10 коп.
- 4) Император Александр I, его жизнь, сподвижники и царствование. Исторический очерк Н. Энгельгардта. Ц. 20 коп.
- 5) Бородинский бой. Андрианова. Ц. 15 коп.
- 6) Манифесты и указы, относящиеся к концу 1812 г. Ц. 20 коп.
- 7) Манифесты и указы Войску Донскому (снимок с подл.) Ц. 5 коп.
- 8) Партизаны 1812 года. (Давыдов, Фигнер, Сеславин). Ц.15 коп.»
- ¹² Там же. № 50. В разделе «Рождественской библиографии (детские книги)» была представлена книга «Отечественная война в рассказах для юношества».
- ¹³ Там же. № 18. С. 352. К.А. Вещилов (1878–1945). В пояснении отмечается, что «пред нами Наполеон, стремительно уходящий со своими двадцатью языками обратно из России... Ему сопутствует в этом бегстве Смерть, а над его головой встает с огненным мечом перст Судьбы и указывает ему в грядущем Ватерлоо и Святую Елену» (С. 364). Существует иное название картины – «Наполеон и Смерть».
- ¹⁴ Там же. № 23. С. 460а, 460б. Три фотографии «Отливка из бронзы памятника Императору Александру III на заводе Морана в Петербурге».
- ¹⁵ См.: *Тотфалушин В.П.* Памятные места и памятники Отечественной войны 1812 года: Курс лекций. Саратов: Саратов. гос. ун-т. 2010.
- ¹⁶ Нива. 1912. № 24. Обложка. Joseph Andreas Weiss (1814–1887).
- ¹⁷ Там же. С. 468. William Quiller Orchardson (1832–1910), шотландский живописец. 15 июля 1815 г. Наполеон сдался англичанам на борту линейного корабля «Белерофон».
- ¹⁸ Там же. С. 469. William Holmes Sullivan (1836–1908).
- ¹⁹ Там же. С. 472, 483–484. Fritz Neumann (1881–1919). В пояснении «К рисункам» дается конспективная попытка описания причин поражения Наполеона: «В текущем году Россия готовится отпраздновать Бородинскую годовщину и целый ряд событий, связанных с нашествием „двадцати языков“... Это нашествие и, последовавший затем пожар Москвы, послужили толчком, которые повлекли фатально-быстрое падение Наполеона... В особенности же быстро пошло затмение его славы в 1815 г., после рокового сражения при Ватерлоо...»
- ²⁰ Там же. № 26. С. 508.
- ²¹ Там же. С. 509, 522. Пояснения «К рисункам» дают краткое описание боестолкновений, запечатленных в сюжетах Н.С. Самокиша.
- ²² Там же. № 29. С. 572, 584.
- ²³ Там же. С. 582–583. Фотографии сопровождаются следующими подписями:

«У Спасо-Бородинского монастыря в ожидании праха генерала Д.П. Неверовского. В монастырском храме Спаса Нерукотворного была отслужена панихида»; «Депутация с венками впереди гроба с прахом генерала Д.П. Неверовского. Среди венков – венок от германского императора Вильгельма II»; «На станции Бородино. Вынос гроба с прахом генерала Д.П. Неверовского из траурного вагона»; «Могила генерала Д.П. Неверовского на Семеновской или Багратионовой флеша Бородинского поля»; «Погребения праха генерала Д.П. Неверовского на Бородинском поле. Отдание воинских почестей».

²⁴ Там же. № 30. С. 601, 604. Под фотографиями даны подписи:

«Кульневское народное училище в имени Ильзенберг, Режицкого уезда»; «Кульневская церковь, где похоронен Я.П. Кульнев, в Ильзенберге, Режицкого уезда»; «Могила героя»; «Памятник на месте кончины Я.П. Кульнева (С снимка барона А.А. Будберга)»; «Я.П. Кульнев, нянчающий будущего поэта Рунеберга в Якобштадте (с финской гравюры 1818 г.)»; «Генерал-майор Яков Петрович Кульнев» (репродукция Дж. Доу). В пояснении «К рисункам» было объявлено о переиздании «жизнеописания Кульнева со многими иллюстрациями. Автор книги – полковник Ю.Л. Елец, историограф гродненских гусар...».

²⁵ Там же. № 31. С. 612, 624. В пояснении кратко изложены трагические для кавалергардов итоги битвы 2 декабря 1805 г.

²⁶ Там же. С. 619. Фотографии «К столетию Отечественной войны» с подписями: «Смоленск. Вид на Успенский собор, крепостную стену и Богоматерские ворота, откуда сам Наполеон наводил орудия по отступавшим на Покровскую гору русским войскам в 1812 г.»; «Никольские ворота и крепостная стена в Смоленске, сильно пострадавшие во время сражения в 1812 году».

²⁷ Там же. С. 620. «Сражение под Смоленском в 1812 году. Картина, подаренная Императором Николаем I смоленскому дворянству и находящаяся в Смоленском дворянском собрании».

²⁸ Там же. № 32. С. 632, 644. В пояснении «К рисункам» подведены итоги обороны Смоленска.

²⁹ Храм рассчитан на 2,5 тыс. человек; высота колокольни – 70 м, самое высокое в то время здание в Варшаве; архитектор Л.Н. Бенуа; мозаичные фрески изготовлены по эскизам В.М. Васнецова; стоимость строительства 3,5 млн руб. См.: *Махароблидзе Е.* Совершилось: Святыня разрушена // Церковные ведомости, издаваемые при Архиерейском Синоде Русской Православной Церкви за границей. 1926. № 9–10. (100–101). 1(14)–15(28) мая. С. 11–13; *Кудрина Ю.В.* Храм принесен в жертву шовинизму // Независимая газ. 2016. 3 авг.

³⁰ Нива. 1912. № 34. С. 668. Gerard Francois (1770–1837).

³¹ Там же. С. 669. Maria Letizia Ramolino (1750–1836).

³² Там же. С. 672.

³³ Там же. С. 676. «1. Князь П. И. Багратион-Имеретинский. 2. Князь М.И. Голешищев-Кутузов-Смоленский. 3. Князь М.Б. Барклай де-Толли. 4. К.Ф. Багговут. 5. Н.Н. Раевский. 6. А.П. Тормасов. 7. Светл. князь П.Х. Витгенштейн. 8. Граф П.П. Коновницын. 9. Д.С. Дохтуров. 10. Граф А.И. Остерман-Толстой. 11. А.П. Ермолов. 12. Я.П. Кульнев. 13. Граф Ф.В. Растопчин. 14. Граф М.А. Милорадович»; Там же. С. 677. «1. Д.П. Неверовский. 2. Граф Орлов-Денисов. 3. Граф Л.Л. Беннигсен. 4. И.С. Дорохов. 5. Граф Ф.И. Уваров. 6. Н.А. Тучков I-й. 7. Граф А.И. Кутайсов. 8. Граф М.И. Платов. 9. Н.В. Чичагов. 10. А.С. Фигнер. 11. Д.В. Давыдов. 12. А.С. Сеславин».

³⁴ Там же. С. 679–682. Очерк «Юбилей страдания и славы». Опубликовался в № 34, 35, 36.

³⁵ Нива. 1912. № 35. С. 696. Фотографии памятников с подписями: «1. Спасо-Бородинский монастырь. 2. В г. Оренбург. 3. В г. Ковне. 4. Императору Александру I в г. Таганрог. 5. Генералу Бистрому близ г. Ямбург. 6. Энгельгардту в г. Смоленск. 7. У села Тарутина. 8. В г. Варшаве. 9. В Крыму у источника Суук-Су. 10. В г. Евпатория»; Там же. С. 697, 701. «1. Минину и Пожарскому в Москве. 2. Александровская колонна в СПб. 3. На Бородинском поле. 4. Нарвская триумфальная арка в СПб. 5. Храм Христа Спасителя в Москве. 6. Триумфальная арка в Москве. 7. В г. Риге. 8. В г. Малоярославце. 9. В г. Смоленск. 10. В г. Калише. 11. В г. Новгороде. 12. Близ г. Медыни».

³⁶ Там же. С. 702. Подписи под фотографиями: «1. Пастухи. Французская батарея, построенная 25 августа против с. Бородина. С этого места 25 августа Наполеон изследовал позиции русских, и здесь у него с маршалом Даву происходил разговор о плане боя. 2. На Багратионовых позициях. 3. С. Бородино с мостом через р. Колочь. Около этого моста была первая схватка наших егерей с французскими шассёрами. Это – начало знаменитого боя. 4. Уборка монахинями сена. Здесь произошел самый кровопролитный момент боя, в котором был смертельно ранен кн. Багратион. 5. За отбиванием косы. Деревня Валуево, в которой Наполеон провёл ночь на 26 августа. 6. Жатва. Местность между деревней Беззубовом и Захарьином. Здесь произошло столкновение кавалерии Уварова с кавалерией Орлана. 7. Дворец в с. Бородине. 8. Пахарь. Курганы Раевского. Вдали памятник, воздвигнутый в 1839 г. на месте срытой батареи»; Там же, С. 703, подписи под фотографиями: «1. В поле с завтраком. По этой местности Латур-Мобур вел атаку на д. Семеновское. 2. Храм в с. Бородине. Одна из первых неприятельских гранат во время знаменитого боя попала в купол храма. 3. Шевардинский редут, взятый французами 24 августа. В бою 26 августа на этом кургане сначала находились французские батареи, а затем и штаб Наполеона, откуда он наблюдал за ходом сражения. Все деревья теперь снесены, а редуту придается первоначальный вид. 4. Молотьба. Правый берег реки Колочи у дер. Горки,

где по берегу было расположено 34 русских орудия. 5. Первое здание. Сторожка на Бородинском поле, построенная М.Н. Тучковой. В этой сторожке она все время жила, наблюдая за постройкой Храма, и в ней же скончалась. Сторожка построена в то время, когда на поле оставались еще следы кровавого боя. 6. Спасо-Бородинский женский монастырь, построенный на месте центральной Семеновской флешы супругой убитого ген.-м. Тучкова. Маргарита Михайловна Тучкова была и первой игуменьей монастыря. 7. Уборка ржи. На этом поле разыгралось кавалерийское столкновение, завершившее собою Бородинский бой. 8. На сенокосе. Дер. Татариново, где в дни Бородинского боя находилась главная квартира Кутузова».

³⁷ Горбунов А.В. Музеефикация полей сражений как объектов культурного наследия. С. 59.

³⁸ Алексеев Ф.Я. (1753–1824), мастер городских видов, один из основоположников пейзажного жанра в русской живописи.

³⁹ Нива. 1912. № 36. С. 716. Акварели: «1. Сенат, арсенал и Никольские ворота до 1812 г. 2. Церковь Покрова в Филях под Москвою, разоренная французами в 1812 г. 3. Кремлевский дворец. 4. Красные ворота. 5. Иллюминация Москвы при Императоре Александре I»; Там же. С. 721. Акварели: «1. Гостиный двор. Никольская улица с Гостиным двором, сгоревшими в 1812 г. 2. Изба Совета в Филях под Москвою, где был военный совет под председательством Кутузова, решивший отдачу Москвы французам в 1812 г. 3. Дом градоначальника (потом кн. Белосельского) на Тверской улице. 4. Терем Золотая решетка (впоследствии Красное Крыльцо). 5. Спасские ворота».

⁴⁰ Там же. С. 721–722; № 37. С. 741–744.

⁴¹ Там же. № 36. С. 721. Фотография «Бородинские торжества в С.-Петербурге. Панихида у дома, в котором жил князь Кутузов и из которого отправился к армии. К этому дому, находящемуся на Французской набережной, СПб городским общественным управлением 26 августа с. г. прибита памятная доска».

⁴² Там же. С. 722, 724.

⁴³ Там же. С. 723. Фотографии с надписями: «1. Государыня Императрица и Наследник Цесаревич в коляске 'a la Daumont на Бородинском поле. 2. Смотр войск на Бородинском поле в Высочайшем присутствии. 3. Французская депутация, прибывшая из Парижа для возложения венка на памятнике Бородинского боя. 4. Крестный ход с чудотворной иконой Смоленской Божией Матери, Одигитрии, по Бородинскому полю. 5. Ветераны 1812 года, свидетели нашествия французов».

⁴⁴ Нива. 1912. № 37. С. 728. И.А. Владимиров (1869–1947), художник-корреспондент двух иллюстрированных журналов – русской «Нивы» и английского The Graphic. Свои рисунки для английского журнала подписывал: John Wladimiroff.

⁴⁵ Там же. С. 729. Густав-Адольф Спангенберг (Spangenberg, 1828–1891).

⁴⁶ Там же. С. 732. Мазуровский В.В. (1859–1944), русский художник польского происхождения, мастер батальных сцен.

⁴⁷ Там же. С. 744. Пояснения «К рисункам».

⁴⁸ Там же. С. 736. Фотографии памятников с надписями: «1. Памятник 27-й дивизии ген. Неверовского. 2. Французский национальный памятник, сооруженный на Бородинском поле у Шевардинского редута. 3. Памятник л.-гв. Измайловского полка на Бородинском поле. 4. Памятник 3-й пехотной дивизии ген. Коновницына (в ограде Бородинского монастыря). 5. Памятник 53-го Волынского полка. 6. Памятник на Шевардинском редуте. 7. Памятник на могиле ген. Неверовского на Семеновских флешах. 8. Юбилейный обелиск, сооруженный на Бородинском поле по проекту члена управы С.К. Родионова. 9. „Доблестным предкам 1-я Его Величества батарея гвардейской конно-артиллерийской бригады“. Сооружен у Семеновских флешей. (Точно такой же памятник сооружен у батареи Раевского 2-й Его Величества батареями)»; Там же. С. 737. Фотографии памятников с надписями: «1. Памятник Кутузову у дер. Горки. 2. Памятник-часовня 4-го гренадерского Несвижского полка у дер. Горки. 3. Памятник л.-гв. Московского полка. 4. Памятник 4-го кавалерийского корпуса гр. Сиверса I на Бородинском поле. 5. Юбилейная триумфальная арка, сооруженная на Бородинском поле членом управы С.К. Родионовым. 6. „Доблестным предкам 4-й пехотной дивизии принца Вюртембергского“, у Семеновской флешей. 7. Памятник у Семёновских флешей. 8. Памятник 3-й гренадерской дивизии принца Мекленбургского Карла своим предкам на Бородинском поле. 9. Памятник 24-й пехотной дивизии своим предкам, у батареи Раевского».

⁴⁹ Там же. С. 738.

⁵⁰ Там же. С. 742. Текст под фотографией: «К Бородинским торжествам в Москве. Высочайший выход в Кремле. Их Императорские Величества Государь Император и Государыня Императрица с Наследником Цесаревичем на Красном Крыльце»; Там же. С. 743. «Бородинские торжества на Бородинском поле и в Москве». Фотографии с текстами: «1. Кутузовская походная церковь на Бородинском поле. 2. Высочайший смотр детям. 4. Их Императорские Величества следуют крестным ходом из Успенского собора на Красную площадь в Москве».

⁵¹ Нива. 1912. № 39. С. 773. Мария Сергеевна Трубецкая (1886–1976), переводчик.

⁵² Там же. С. 781. Фотографии с надписями: «1. Походная кухня Наполеона. 2. Ядро и пули с Бородинского поля. 3. Маска Наполеона. 4. Походная кровать Наполеона. 5. Походная кровать Императора Александра I. 6. Наполеон, в том виде, как найден при вскрытии гроба его, на острове Св. Елены, 13 октября 1840 г. 7. Самовар и часы Кутузова. 8. Орлы с французских значков, отобранных при

переправе через Березину. 9. Портфель Наполеона. 10. Парадный мундир л.-гв. артиллерийской бригады, принадлежавший Александру I».

⁵³ Там же. С. 783–784. «...Великая трагедия Бородинского боя представлена картинами, картами и фотографиями Бородинского поля, портретами героев Бородинского сражения (Тучковых, Коновницына, Барклая-де-Толли, Багратиона и др.) <...> В общем, будущий „Музей Двенадцатого года“ обеспечен множеством интересных реликвий. Мысль о создании такого музея следует признать очень удачной: он будет постоянно будить в русских людях память о великой эпохе и возстановлять пред нами грандиозные образы и картины минувшего, у которого можно многому поучиться в наше время».

⁵⁴ Нива. 1912. № 40. С. 788–789, 803–804.

⁵⁵ Там же. № 41. С. 812, 822.

⁵⁶ Там же. № 42. С. 832, 843. Albert Bligny (1849–1908).

⁵⁷ Там же. № 43. С. 853, 864.

⁵⁸ Там же. № 44. С. 1, 872.

⁵⁹ Там же. С. 879. Две фотографии Н. Миронова с надписями: «1. Французское ядро 1812 года в стене Полоцкого кадетского корпуса. 2. Возложение юбилейных досок на памятник войны 1812 года депутатами от полков, участвовавших в сражении под Полоцком в 1812 году».

⁶⁰ Там же. № 45. С. 892, 894.

⁶¹ Там же. № 46. С. 908, 909, 924.

⁶² *Уртунль Ф.-Г.* Россия против Наполеона: 1812: Березина: Победа в разгар катастрофы. М.: Эксмо, 2015.

⁶³ Нива. 1912. № 47. С. 932, 942.

⁶⁴ Там же. № 48. С. 952, 964.

⁶⁵ Там же. № 49. С. 984. Горюшкин-Сорокопудов И.С. (1873–1954).

⁶⁶ Нива. 1913. № 2. С. 37–39. Фотография с текстом: «Храм-памятник русским воинам, павшим в Лейпцигской „битве народов“ в 1913 г. Торжество закладки храма-памятника под Лейпцигом 14 декабря 1912 г., в присутствии военного министра генерал-адъютанта В.А. Сухомлинова».

⁶⁷ Нива. 1913. № 3. С. 53, 54, 57.

⁶⁸ Там же. № 5. С. 99.

⁶⁹ Там же. № 7. С. 138.

⁷⁰ Там же. № 17. С. 337. 1. «Портрет М.И. Кутузова». 2. «Похороны князя М.И. Голенищева-Кутузова Смоленского. С рис. М.И. Воробьева»; Там же. С. 338. 1. «Кончина фельдмаршала князя М.И. Голенищева-Кутузова Смоленского. С гр. Карделли, сделанной с рисунка с натуры Ефимовича». Гравер Соломон Карделли. 2. Фотография с текстом: «Траурная колесница с гробом, на которой в 1813 г. было перевезено из Австрии в Петербург тело

М.И. Голенищева-Кутузова Смоленского. Колесница находится в Углицком музее, которому она принесена в дар Н.Н. Тучковым». 3. Рисунок с текстом: «Могила князя М.И. Голенищева-Кутузова Смоленского в Казанском соборе в С.-Петербурге»; Там же. С. 339. Рисунок с текстом: «Памятник над частью останков князя М.И. Голенищева-Кутузова Смоленского близ Бунцлау (сердце и прах героя были после бальзамирования отправлены в Петербург, а внутренности погребены в Бунцлау».

⁷¹ Нива. 1913. № 25. С. 84, 499.

⁷² Там же. № 27. С. 535–536; № 28. С. 549–551.

⁷³ Там же. № 39, С. 777.

⁷⁴ Там же. № 42. С. 838–839.

⁷⁵ Нива. 1914. № 1. С. 14.

⁷⁶ Там же. № 2. С. 43, 60.

⁷⁷ Нива. 1918. № 5. С. 69.

⁷⁸ Там же. № 10. С. 157. См. также очерк «Старый Петербург. Ретроспективный взгляд на прошлое» П.П. Гнедича (С. 145–159).

⁷⁹ Там же. № 12. С. 181.