

Е.М. Букреева, Т.В. Маркина, Л.В. Смирнова

ФОНДЫ БОРОДИНСКОГО МУЗЕЯ В 1904 г.: ВЫЯВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ И АТРИБУЦИЯ В КОЛЛЕКЦИИ ГБВИМЗ

В истории формирования коллекций Бородинского музея существуют большие лакуны: не сохранилась ранняя учетная документация, поэтому, к сожалению, мы не знаем историю происхождения и бытования предметов из дореволюционной части фондов Бородинского музея. Нам были неизвестны имена первых дарителей, обстоятельства и дата дарения. У большинства предметов в графе «Поступления» указано: «Старые поступления». Найденный совсем недавно архивный документ проливает свет на неизвестные страницы истории дореволюционного фондообразования Бородинского музея.

В фонде Особого комитета по устройству в Москве Музея 1812 года отдела письменных источников Государственного Исторического музея была обнаружена рукописная «Опись оказавшихся в наличии предметов в Бородинском музее при проверке таковых 25-го Мая 1904 года»¹. До настоящего времени этот документ не привлекал внимания исследователей.

Согласно датировке, «Опись...» была составлена спустя год после торжественного открытия Музея на станции Бородино (11 февраля 1903 г.). Тогда московский журнал «Искры» опубликовал небольшую заметку о Бородинском музее, дополнив ее двумя фотографиями с изображением первых посетителей музея и видом первой экспозиции². Эти сведения явились дополнительным источником, иллюстрирующим летопись Бородинского музея. Нам было интересно проследить судьбу предметов, перечисленных в «Описи...»: сохранились ли они (все или частично), кто и когда их пожертвовал, где они находятся в настоящее время.

Большим подспорьем в работе послужили дореволюционные фотографии музейной экспозиции на ст. Бородино, снятые в 1902³, 1911 и

1912⁴ гг., а также публикация документа из фондов Российского государственного исторического архива о первых днях существования музея⁵.

Итак, в описи Бородинского музея за 1904 г. все предметы были распределены по шести разделам: книги русские⁶, иностранные⁷, журналы⁸, альбомы⁹, портреты и карты¹⁰ и отдельно предметы, находившиеся в трех витринах¹¹.

Больше всего экспонатов (более 106) было в первой, горизонтальной витрине красного дерева. Это денежные знаки, археологические находки (пули, картечи, гранаты, пуговицы), а также произведения скульптуры и предметы быта. Под № 47 была записана «Бронзовая статуя Наполеона», запечатленная на фотографии С.М. Прокудина-Горского в 1911 г. Под скульптурой была прибита табличка с указанием имени дарителя – А.М. Клокачева¹². В фондах Бородинского музея этот предмет найден не был.

Археологические памятники, также представленные на фотографии С.М. Прокудина-Горского, не были объектом нашего исследования, но благодаря снимку стало известно, что «29 пуговиц, пришитых к доске, покрытой плюшем» подарил полковник Грушецкий¹³. На том же снимке над пуговицами расположены предметы, подаренные монахиней Спасо-Бородинского монастыря Никандрой. Имя этой жертвовательницы указано в описи 1904 г., но когда и при каких обстоятельствах это случилось, можно прочесть на фотографии: «22 июля 1880 г. извлечены при вырытии могилы игуменьи Алексии в Спасо-Бородинском монастыре. Дар монахини НИКАНДРЫ»¹⁴.

Если эти предметы со временем найдутся в фондах Бородинского музея, графу «источник поступления» можно будет заполнить конкретной информацией. Единственный предмет, который быстро «нашелся» из шестого раздела описи, – серебряный рубль 1780 г. с портретом императрицы Екатерины III¹⁵. Он был один в нашем собрании, поэтому поиски много времени не заняли.

Второй по численности предметов раздел включал портреты, как живописные, так и гравированные, всего 216 предметов, в основном гравированные портреты в рамках. На фотографии 1902 г. хорошо видны эти портреты, размещенные на стенах в два-три ряда. Они были опубликованы и описаны В.Е. Анфилатовым десять лет назад в каталоге Бородинского музея-заповедника¹⁶. Речь шла в основном о русских портретах, литографированных в Петербурге в середине XIX в.

В собрании Музея на станции Бородино был альбом, состоявший из 137 портретов Наполеона и его сподвижников. Где он?

Мы предполагаем, что это могут быть те самые гравированные портреты, хранящиеся в Бородинском музее-заповеднике в отдельной папке из коленкора темно-красного цвета с золотым тиснением под названием «Альбом гравированных портретов военных и государственных деятелей, знаменитых людей XIX века»¹⁷.

В альбоме 108 листов, меньше, чем в «Описи...», но мы допускаем, что, поскольку листы разрознены, они могли потеряться или попасть в другие коллекции. Это серия гравюр, исполненных в одной технике немецкими и голландскими мастерами по оригиналам Ф. Жерара и других художников, отпечатанная в Берлине около 1830 г.

Не будем останавливаться на гравированных листах из хорошо известного альбома С. Карделли «Коллекция двенадцати гравированных картин, представляющих следствия достопамятнейших побед, одержанных над неприятелем российской армией в 1812 году» (СПб., 1814), бывшего на ст. Бородино. Все гравюры находятся в наличии в фондах Бородинского музея-заповедника.

В пятом разделе «Описи...» Бородинского музея были указаны 12 барельефов 1812 г.¹⁸ Очевидно, речь идет о произведениях скульптуры – копий с медальонов графа Федора Петровича Толстого¹⁹. В фондах Бородинского музея-заповедника в коллекции историко-бытовых предметов хранятся все 12 медальонов, выполненных из медного сплава с посеребрением во второй половине XIX в. В Книге поступлений в графе «Время, источник и способ поступления» сделана запись: «Старые поступления». А в четвертом разделе «Альбомы» было указано иллюстрированное издание 1838 г. с изображениями толстовских медальонов²⁰. При проверке и сам альбом нашелся в фондах Бородинского музея-заповедника, поэтому сейчас мы можем внести дополнение в графу «Поступление»: «Не позднее 1904 г.».

Обратимся к произведениям живописи, бытовавшим на ст. Бородино. В «Описи...» 1904 г. указаны две батальных картины (сражения при Бородине и при Полоцке), одна жанровая («Замерзающие французы») и пять портретов в рамках (Александра I, М.И. Кутузова, Н.Н. Раевского, Г.А. Эммануэля, П.П. Палена). Для поиска этих картин одного упоминания в документе без указания на авторство и размеры было недостаточно. За помощью мы обратились опять же к дореволюционным фотографиям экспозиции музея. В описи под № 1 указан «Портрет в золоченой раме Генерала от Кавалерии Н.Н. Раевского на мольберте»²¹. На снимке Прокудина-Горского этот портрет, стоящий на мольберте, изображен слева²². В настоящее время портрет Николая Николаевича Раевского кисти неизвест-

ного художника находится в фондохранилище Бородинского музея-заповедника²³.

Далее под № 2 в описи указан «Портрет в большой золоченой раме Г.А. Емануэля»²⁴. Найденный в фондах Бородинского музея живописный портрет Эммануэля²⁵ кисти копииста Альфреда Александровича Гирвы²⁶ оказался идентичным портрету на мольберте в левой стороне фотоснимка 1912 г.

К большому сожалению, неизвестна судьба других портретов, упомянутых в «Описи...». Главным образом нас интересует местонахождение портрета императора Александра I в овальной раме, отображенного на всех дореволюционных снимках.

А теперь обратимся к книжному собранию Музея на станции Бородино, насчитывавшему, через год после торжественного открытия, 52 русских издания, девять книг на иностранных языках и несколько номеров русских журналов за 1812–1817 гг.

В фонде редкой книги и в научной библиотеке Бородинского музея-заповедника мы нашли несколько изданий, подходящих по описанию, данному в «Описи...» 1904 г. Первоначально наш поиск осуществлялся по формальному признаку – по названию. Определить конкретные источники поступления выявленных экземпляров, за редким исключением, не представляется возможным. Утрата учетной документации музея во время Великой Отечественной войны и в последующие годы привела к тому, что сегодня мы располагаем лишь фрагментарными сведениями по истории формирования музейного книжного фонда.

Так, судьба первых библиотечных инвентарных книг неизвестна. Существующие инвентари являются дубликатами первоисточников. Они не датированы. Но мы можем предположить, что они были переписаны до 1977 г. На это указывает первая запись о списании книг, датированная этим годом.

Фондохранилище Бородинского музея-заповедника на сегодняшний день имеет Книгу учета музейных предметов, которая была начата в 1947 г. и не окончена по неизвестным причинам. Более ранние документы не сохранились. В 1950 г. при инвентаризации музейного фонда была начата новая Книга учета музейного собрания, в которой мы встречаем первые записи о книгах. Среди них следующие издания: «Военная галерея Зимнего дворца» Михайловского-Данилевского²⁷, «Письма о войне в России 1812 года» Пюибюска²⁸ и другие, а также отдельные номера журналов «Сын Отечества»²⁹, «Русский вестник»³⁰ и газеты «Московские ведомости»³¹, пожертвованных братьями Ломоносовыми, дворянами Сычевского уезда Смоленской губернии, крупными земскими деятелями. На

этих изданиях имеется прямоугольный штампель «Библиотека / Военно-Исторического / музея / Инв. №...».

В «Описи...» 1904 г., в графе «Примечания», мы нашли имена дарителей, пожертвовавших книги, альбомы и другие предметы в Музей на станции Бородино. Вот некоторые имена: братья Григорий³² и Иван³³ Григорьевичи Ломоносовы, судебный деятель и писатель, автор очерка «По полям Бородина» Никита Павлович Тимофеев³⁴, секретарь Общества ревнителей военных знаний Евгений Федорович Новицкий, И.Н. Злобин, начальник 1-го управления Московско-Брестской железной дороги Александр Михайлович Клокачев, Эккерт, монахиня Никандра, полковник Грушецкий и др. К сожалению, архивный документ из ГИМа является единственным документальным свидетельством раннего акта дарения в Музей на станции Бородино. Ни на самих предметах, ни в учетной документации Бородинского музея-заповедника сейчас нет записей о дарителях. Нам повезло лишь однажды: на одном из изданий вверху справа стоял автограф Григория Ломоносова, еле различимый из-за выцветания чернил³⁵.

Сделав сравнительный анализ владельческих знаков на книгах и журналах, мы пришли к выводу, что часть изданий происходит из старой экспозиции на ст. Бородино. Подтверждением служат прямоугольный штампель с надписью «Бородинский / Музей / Инв. №...», рукописная помета фиолетовыми или синими чернилами «Б. м.» с указанием номера. На отдельных изданиях она соседствует со штампелем «Бородинский / музей». Все эти признаки свидетельствуют о более раннем происхождении книжных экземпляров.

На трех томах издания А.И. Михайловского-Данилевского «Военная галерея...»³⁶ и издании «Дело о Верещагине и Мешкове и о казни Верещагина в 1812 году»³⁷ обращает на себя внимание характерная бумажная наклейка (1,5 x 1,5 см) с цифрами, нанесенными от руки черными чернилами, «26» и «58». По аналогии с «Описью предметов Музея на станции Бородино 1912 г.»³⁸ можно предположить, что цифры указывают место предмета в экспозиции. Это является очередным косвенным признаком принадлежности выявленных изданий к предметам, указанным в «Описи...» 1904 г.

Особо выделяется экземпляр книги «Наполеон I в России в картинах В.В. Верещагина»³⁹, в котором, кроме рукописной пометы «Б. м.», имеется колленкоровый переплет темно-зеленого цвета с надписью: «Библиотека Бородинского музея», выполненной тиснением черной краской. Это говорит о принадлежности книги Бородинскому музею в дореволюционный период. Таким образом, опираясь на ряд приведенных выше косвен-

ных признаков, можно с достаточной долей вероятности утверждать, что среди выявленных по названию и выходным данным экземпляров лишь некоторые отвечают нашему запросу. Попробуем теперь визуально атрибутировать произведения печатной графики, живописи и скульптуры из коллекции первого Бородинского музея.

В Бородинском музее, согласно «Описи...», значилось 12 иллюстрированных альбомов. Пока было найдено только пять изданий. В первую очередь, речь идет об «Альбоме акварелей к роману Л.Н. Толстого „Война и мир“»⁴⁰, вышедшего осенью 1893 г. в виде бесплатного приложения к журналу «Север», – дар Эккерта. Редакция журнала презентовала этот альбом своим подписчикам в виде бесплатной премии. В предисловии сказано: «Картины альбома исполнены нашими выдающимися художниками, а художественное воспроизведение их в одномъ из первоклассныхъ ателье заграницей вполне передаетъ все мельчайшие оттенки иллюстраций къ гениальному творению великого русского писателя».

Много изданий подарил А.М. Клокачев, в том числе альбом «Бородинское поле»⁴¹ 1902 г. и французское издание 1818 г. Надо сказать, что именно с книгами на иностранных языках, хотя их и было всего девять экземпляров в мае 1904 г., возникли затруднения с атрибуцией. То, что подходило по описанию и имелось в наличии, не выдержало проверки документальной. Так, рассыпалась легенда о принадлежности иллюстрированного французского издания 1895 г.⁴² Музеем на станции Бородино. Оказалось, что эта книга была куплена в 1989 г. за 160 руб. в магазине «Раритет» сотрудником Бородинского музея-заповедника Д.Г. Целорунго, о чем свидетельствует Акт ПП (постоянного пользования)⁴³ и счет из магазина.

Два кремневых пистолета русской работы, бывшие в Музее на станции Бородино, вычислить оказалось непросто. Имеющиеся в наличии пистолеты Тульского производства поступили в Бородинский музей уже в советские годы: один предмет в 1955 г. из Государственного Исторического музея⁴⁴, другой – к 150-летней годовщине Бородинского сражения из фондов Артиллерийского исторического музея⁴⁵.

Таким образом, атрибуция предметов из Музея на станции Бородино предполагает применение комплексного метода изучения источников, начиная от письменных (архивных документов, учетной документации музеев) и заканчивая изобразительными источниками (каталогами музейных собраний, фотоматериалами).

Благодаря фотографии С.М. Прокудина-Горского в ходе данного исследования был уточнен источник поступления подзорной трубы⁴⁶.

Этот фотоснимок был воспроизведен в альбоме Бородинского музея-заповедника с ошибочной подписью «Находки с Бородинского поля»⁴⁷, хотя на медной табличке четко прочитывается: «БЕРЕЗИНА. 1812 г. Дар Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Александровича Бородинскому Музею Московско-Брестской железной дороги 1907 года».

К счастью, эта труба сохранилась в фондах Бородинского музея-заповедника⁴⁸. И хотя в учетных документах не указан источник поступления, теперь туда можно внести запись: «Дар великого князя Михаила Александровича, 1907»⁴⁹.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Опись оказавшихся в наличии предметов в Бородинском музее при проверке таковых 25-го Мая 1904 года // ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Ед. хр. 45. Л. 571–576.

² Внутренний вид Бородинского музея // Искры. 1903. № 9 (2 марта). С. 72; *Н. Бор-в.* Бородинский музей // Там же. С. 70.

³ Бородинское поле сражения: Его прошлое и настоящее, 1812–1902. М.: Моск.-Брест. ж. д., 1903. Ил. № 60 «Часть помещения Музея 1812 года».

⁴ Бородинское поле сражения: Его прошлое и настоящее. СПб.: Изд. Александров. желез. дороги, 1912. Ил. № 53 «Часть помещения Музея 1812 года».

⁵ См.: *Селедкина С.Н.* Установка главного монумента на Бородинском поле и создание музея на станции Бородино (в документах РГИА) // Бородино в истории и культуре: Материалы Междунар. научн. конф., 7–10 сент. 2009 г. Можайск, 2010. С. 87–96.

⁶ Отдел I. Книги русские // ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Ед. хр. 45. Л. 571–572, 572об.

⁷ Отдел II. Книги иностранные // Там же. Л. 573.

⁸ Отдел III. Журналы // Там же. Л. 572об.–573.

⁹ Отдел IV. Альбомы // Там же. Л. 573.

¹⁰ Отдел V. Портреты и карты // Там же. Л. 573об.–574.

¹¹ Отдел VI. Предметы в витринах // Там же. Л. 574–575, 575об.

¹² См. фотографию С.М. Прокудина-Горского на сайте Библиотеки Конгресса (США). Интернет-ресурс. URL: <http://www.loc.gov/pictures/resource/proks.20404/?co=prok> (дата обращения 12.12.2016).

¹³ Там же.

¹⁴ Там же.

¹⁵ ГБМ–47/Н-348/Нд-6.

¹⁶ Портреты участников Отечественной войны 1812 года в гравюре и литографии: Из коллекции Музея-заповедника «Бородинское поле». М: Кучково поле, 2006.

¹⁷ ГБМ–2674/1-108 Г 1437–1544.

¹⁸ Отдел V. Портреты и карты // ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Ед. хр. 45. Л. 574.

¹⁹ О нем см.: Федор Толстой, 1783–1873: К 190-летию со дня рождения и 100-летия со дня смерти: Каталог выставки в ГТГ. М.: Сов. художник, 1973.

²⁰ Отдел IV. Альбомы // ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Ед. хр. 45. Л. 573.

²¹ Там же. Л. 574.

²² См. фотографию С.М. Прокудина-Горского на сайте Библиотеки Конгресса (США). Интернет-ресурс. URL: <http://www.loc.gov/pictures/resource/prokc.20402/?co=prok> (дата обращения: 12.12.2016).

²³ ГБМ 78/ Ж 83.

²⁴ ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Ед. хр. 45. Л. 574.

²⁵ ГБМ 36 /Ж-4.

²⁶ Гирва Альфред Александрович (1880–1918), русский живописец. В конце 1890-х окончил курс обучения в студии Ю. Клевера. В 1898–1918 гг. экспонировал произведения на выставках Петербургского общества художников и Товарищества художников. Принимал участие в 1-й Государственной свободной выставке произведений искусств в Петрограде (1919). Жил и работал в Петербурге. Писал натюрморты, портреты и жанровые картины. Работы хранятся в Государственном Таллинском художественном музее, Краснодарском художественном музее, Вязниковской картинной галерее и других музеях России.

²⁷ ГБМ 584/ РК 727; ГБМ 585/ РК 728; ГБМ 586/ РК 729.

²⁸ ГБМ 597/ РК 695.

²⁹ Сын Отечества. СПб., 1812. Ч. 2. (ГБМ 511/ РК 692); Там же. СПб., 1813. Ч. 8. (ГБМ 3961/ РК 3594).

³⁰ Рус. вестник. № 5 (ГБМ 589/ РК 674), № 2 (ГБМ 590/ РК 676), № 9 (ГБМ 591/ РК 677), № 11 (ГБМ 592/ РК 673).

³¹ ГБМ 2694/1-65 РК 2385–2449.

³² Ломоносов Григорий Григорьевич, дворянин Сычевского уезда Смоленской губернии. В 1860 г. владел 212 крестьянами и тремя деревнями: Кольцово, Безыменная, Велижина ляда. См. о нем: Приложения к трудам редакционной комиссии для составления положений о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости, сведения о помещичьих имениях. СПб., 1860. Т. IV. С. 110; *Чишков А.Б., Гурская Н.Г.* Смоленские усадьбы: Каталог с картой расположения усадеб. Смоленск: Свиток, 2009. С. 131.

³³ Ломоносов Иван Григорьевич, потомственный дворянин, губернский секретарь, землевладелец Сычевского уезда Смоленской губернии. Владел образцовыми хозяйствами, описанными в «Кратких справочных сведениях о некоторых русских хозяйствах» (2-е изд. СПб., 1902. Вып. 3. С. 229–231): Милуково (Милуковская волость, 1456 дес., 12-польный севооборот, крупный рогатый скот до 120 коров, молоко перерабатывалось на швейцарский сыр; хозяйство вел управляющий под руководством владельца) и Татарка (Богоявленская волость; 512,5 дес.; 12-польный севооборот, для удобрения употреблялся фосфорит, имелся отдельный семенной участок и опытное поле, луга осушались; имелась механическая мастерская по производству для крестьян плугов, борон, льномялок и др.; хозяйство велось самим владельцем). По сведениям на 1909 г., И.Г. Ломоносов продолжал владеть имением Милуково (1198 дес.) и Татарка (517 дес.). В них развивалось молочное и луговое хозяйство, осуществлялась добыча торфа, работали сыроваренный и кирпичный заводы (ГАСО. Ф. 5. Оп. 1. Д. 15. Л. 467об.–468). В 1873 г. исполнял должность почетного смотрителя Сычевского уездного училища (Справочная книжка Смоленской губернии на 1873 год. Смоленск, 1873. С. 153). В 1878 г. состоял членом Смоленского губернского статистического комитета (Справочная книжка Смоленской губернии на 1878 год. Смоленск, 1878. С. 10). Один из самых авторитетных земских деятелей Сычевского уезда. Постоянно избирался гласным уездного земского собрания, представлял Сычевский уезд в Смоленском губернном земском собрании в 1878–1880 гг., а затем непрерывно в 1893–1915 гг. Был многолетним почетным мировым судьей Сычевского уезда (по данным Памятных и Справочных книжек Смоленской губернии). Авторы приносят благодарность Ю.Н. Шорину (г. Смоленск) за эти сведения.

³⁴ Тимофеев Н.П. По полям Бородина: Очерк: Из путевых заметок. М.: Типолит. С.П. Архипова и К^о, 1880; 2-е изд. Полтава, 1893.

³⁵ Липранди И.П. Некоторые замечания о действительных причинах гибели наполеоновых полчищ в 1812 году. СПб., 1855 (ГБМ 12/ 1525 РК 1779).

³⁶ ГБМ РК-727, 728, 729.

³⁷ ГБМ. Инв. № биб. 1161

³⁸ Обзорение предметов военной старины. Отдел 1: Музеи войск. частей. Вып. 1: Изд. Моск. отдела ИРВИО. М., 1912. С. 68–72.

³⁹ ГБМ 38-93/ РК 3552.

⁴⁰ ГБМ 2576/1-12 Г-1069-1080.

⁴¹ ГБМ 5866/1-61 Г- 6242-6302.

⁴² *Faber du Faur X. Campagne de Russie 1812 / Introduction par A. Dayot. P., 1895* (ГБМ 3675 РК 3456).

⁴³ Акт приема № 9 от 7 марта 1960 г.

⁴⁴ ГБМ 1451/О93.

⁴⁵ ГБМ 1454/О98.

⁴⁶ Интернет-ресурс. URL: <http://www.loc.gov/pictures/resource/prokc.20403/?co=prok> (дата обращения 13.12.2016).

⁴⁷ См.: Бородинское поле: К 170-летию Гос. Бород. воен.-ист. музея-заповедника. Бородино, 2009. С. 116.

⁴⁸ ГБМ 1696/ИБ-64.

⁴⁹ Выражаем благодарность Е.П. Ковредовой, Н.Ф. Юкальчук, Т.В. Федотовой, М.Н. Целорунго (все – ГБВИМЗ); О.А. Бачуриной и С.В. Пушкиковой (ГИМ) за помощь в работе.