

## Предисловие

Изданный в 1995 г. сборник «Бородинское поле. История. Культура. Экология» убедительно показал важность и актуальность комплексного территориального подхода к решению проблем, стоящих перед большинством музеев-заповедников. Его продолжением стали ежегодные научные конференции на тему «Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия», проводимые Бородинским музеем-заповедником совместно с Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия, материалы которых опубликованы. Необходимость и целесообразность междисциплинарных исследований для сохранения и развития столь сложных и ценных объектов культурного наследия как музеи-заповедники в последние годы стала очевидной.

Предлагаемый читателю выпуск сборника, сохраняя структуру первого издания, в большей степени связан с историей. Это обусловлено появлением ряда публикаций, в которых под предлогом пересмотра концепций советских историков в научный оборот и популярные издания вводятся новые мифы и искажения фактов. Не все из представленных в сборнике статей являются бесспорными: положения и выводы некоторых авторов не совпадают с мнением Редакционно-издательского совета. Важно другое — все они, во-первых, основаны на глубоком изучении исторических источников и, во-вторых, отражают многогранность исследований Бородинского сражения и Бородинского поля.

С ключевыми моментами Бородинского сражения связаны статьи Л.Л. Ивченко (Государственный музей А.С. Пушкина, Москва) и В.Н. Земцова (канд. ист. наук, доцент Уральского государственного университета, Екатеринбург), которые вместе создают стереоскопическую картину этого события. Благодаря исследованию Д. Г. Целорунго (канд. ист. наук, Бородинский музей-заповедник) в научный оборот впервые вводятся сведения об офицерах Российской армии — участниках битвы, основанные на изучении формулярных списков и наградных документов с помощью персонального компьютера. Спорность отдельных положений статьи С.В. Шведова (Музей истории города Москвы) отражает сложность источниковой базы для изучения состава ополчения. Материал А. К. Нарышкина (председатель Общества потомков участников Отечественной войны 1812 г., Москва) интересен сведениями генеалогического характера, которые дополняют справочно-информационную подсистему об участниках сражения. Впервые в публикациях музея-заповедника представлен материал не только об архитектурном ансамбле Спасо-Бородинского монастыря, но и о его духовном значении (инокия Ольга (Киреева), насельница Новодевичьего монастыря). Также впервые публикуются исследования о Бородинском поле в годы Великой Отечественной войны (Г.Н. Невская, В.И. Берендеев (1917—1966), Бородинский музей-заповедник). Материалы раздела «Культура» связаны с наиболее важными памятниками Бородинского поля. Впервые публикуются систематизированные и проверенные сведения о Бородинском имении российских императоров, восстановление которого предполагается осуществить к 200-летию Бородинской битвы (П.С. Анисимов (1945—1997), А. В. Горбунов, Бородинский музей-заповедник). В статьях Е. В. Семенищевой (Бородинский музей-заповедник) и С. А. Малышкина (канд. ист. наук, Москва) обсуждается тема реставрации Бородинских памятников XIX в. В исследовании В.Е. Анфилатова (Бородинский музей-заповедник) содержится искусствоведческий анализ немногочисленных изображений основательницы Спасо-Бородинского монастыря.

Экологический раздел сборника представлен исследованиями методического характера, осуществленными на территории музея-заповедника в последние годы.

Внедренная на Бородинском поле система лесопатологического мониторинга позволяет с минимальными затратами осуществлять оперативный контроль за состоянием лесов (М. Е. Кобельков, канд. ист. наук; Д.В. Хотин, М.А. Чуканов, Московский центр защиты леса и мониторинга). Почвенные исследования на месте расположения Главной квартиры М. И. Кутузова — сельце Татариново, позволяют уточнить картографический материал и приблизиться к решению вопросов реконструкции усадебного парка (И. Б. Макаров, канд. биол. наук, А. В. Николаенко, Московский государственный университет). Бородинское поле это не только более двухсот отдельных памятников, но и, в первую очередь, целостный объект культурного наследия. Взаимосвязь культурной и природной составляющих территории, которая отражена в материалах этого сборника, особенно очевидна, если рассматривать Бородинское поле с точки зрения концепции культурного ландшафта. Этому будет посвящен третий выпуск.

*Заместитель директора по научной  
работе А. В. Горбунов*