

И.Ю. Фоменко

ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА. ПУБЛИКАЦИИ 1812–1815 гг.

*«На Дону песня – история»
(М.И. Платов, записано Ф. Глинкой)*

Первые песни Отечественной войны 1812 года были опубликованы в июле – октябре 1812 г., в трагический, но предопределивший победу период. Уже тогда увидели свет как нотные издания, так и однолистки, содержащие только тексты вновь созданных песен¹. Малотиражные листовые издания первых публикаций песен дошли до наших дней в считанном количестве экземпляров. Многие впервые вышли в свет в составе периодических изданий; имеются также случаи их публикации в составе мемуаров, первых трудов по истории Отечественной войны 1812 года².

Тексты песен, посвящённых военным событиям последних лет, начинают собирать и перепечатывать уже в 1814 г. В то время было издано «Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году» (М., 1814), включавшее не только стихи, но и песни. Тогда же в Москве и Петербурге выходят в свет первые песенники, содержащие песни «последней войны с французами». Годом позже в Петербурге издается пятитомный «Новейший полный всеобщий песенник», заключительную часть которого составляет «Собрание новых патриотических и военных арий и хоров, также из театральных опер, балетов, нежных и простонародных песен, вышедших в течение 1812, 1813, 1814 и 1815 годов». Опубликованные в 1812–1815 гг. произведения в дальнейшем неоднократно переиздавались во всё новых песенниках, прирастая только что на-

писанными, только что обнаруженными текстами. Таким образом происходило формирование корпуса песен, созданных в ходе военных действий и в первые послевоенные годы. Не все они стали литературными шедеврами, однако современники вполне понимали их историческое значение и уберегли от забвения. Песни Отечественной войны 1812 года получили распространение главным образом благодаря включению в песенники, крайне популярные у читателей первой четверти XIX в.³ В ряде случаев составители формируют особые тематические подборки песен Отечественной войны 1812 года, но нередко вновь созданные песни растворяются в разделах либо военных, либо так называемых былевых (в терминологии современных фольклористов – эпических) песен. Некоторые публикации сопровождаются указанием на обстоятельства, при которых был создан тот или иной текст, что делает их драгоценным историческим источником («на отъезд Кутузова в армию», «на победу под Полоцком»).

Опубликованные в 1812–1815 гг. песни нередко до сих пор на слуху («Что Москва в руках французов это, право, не беда» И.А. Кованько, «Песнь солдата армии Витгенштейна» («Для российского солдата пули, бомбы – ничего»)), многие, по-своему не менее интересные и выразительные, ныне забыты. Но в них тоже звучит подлинный голос народа, непосредственное впечатление от масштабных исторических событий, затронувших каждого.

Отражающие общенациональный патриотический подъем песни нередко написаны белым стихом, имитирующим фольклорный, некоторые являются прямыми переработками народных. Отсутствие нот часто заменяется обозначением «на голос»: «на голос во селе, селе Покровском», «на голос Веселяся в чистом поле». Вплоть до начала XX в. эти песни воспринимались как народные, солдатские. Их переиздание, предпринятое в 1877 г. издательством товарищества «Общественная польза», было озаглавлено «Боевые и народные песни 1812–1815 годов». Известный музыковед В.Н. Гартевельд, составитель юбилейной хрестоматии «1812-й год в песнях» (М., 1912), также писал: «Богатое наследство в виде народных и солдатских песен 1812 года» является «продуктом чистого народного творчества»⁴. Однако рассматриваемые в обоих изданиях произведения носят, скорее, литературный, авторский характер и современной фольклористикой не изучаются⁵. С полным пониманием исторического и литературного значения песен ими занимались советские исследователи Б.М. Эйхенбаум и И.Н. Розанов⁶.

Новый этап в изучении корпуса военных песен связан с подготовкой сводных каталогов русской книги и сериальных изданий России 1800–1825 гг., работа над которыми ведётся в крупнейших и старейших библиотеках Москвы и Петербурга с 80-х годов прошлого века⁷. Фронтальная библиографическая проработка изданий, содержащих песни Отечественной войны 1812 года, позволила установить многих авторов, отделить первые издания от дальнейших многочисленных переизданий, прояснить обстоятельства создания, бытования и публикации ряда текстов. В результате формируется принципиально новая картина истории военных песен. Многие популярные песни тех лет представлены одновременно отдельными изданиями, журнальными публикациями и многочисленными переизданиями в песенниках. При этом одно и то же произведение в разных изданиях нередко называется по-разному (по первой строке, по обстоятельствам написания), что затрудняет идентификацию.

Не всегда легко установить, кем написаны «солдатские», «казацкие» песни, «песни ратников ополчения». В песенниках не было принято указывать авторов текстов. В отдельных изданиях они также сообщаются далеко не всегда. В.Н. Гартевельд, принявший за аксиому «народный», «солдатский» характер собранных им песен, не только не пытался установить их авторов, но и известные имена (И.А. Кованько, Н.С. Соколова и даже М.Ю. Лермонтова) не сообщил, сделав, однако, исключение для Н.М. Карамзина⁸. В решении проблем авторства нередко помогают журнальные публикации. Много имён было раскрыто благодаря упоминаемому выше «Собранию стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году» (М., 1814). Известны песни на слова крупных литераторов Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, братьев Ф. и Н. Глинок, В.Л. Пушкина, драматурга Ф.Ф. Иванова, офицера и военного историка А.А. Писарева. Биографии ряда авторов мало разработаны (студент Харьковского университета С. Юшков, полупоэтический «отставной солдат» Н. Остафьев).

В ходе работы над «Сводным каталогом русской книги, 1801–1825» (СК XIX) и «Сводным каталогом сериальных изданий России (1801–1825)» (СКС XIX) было выявлено немало песен, которые с тех пор не переиздавались, хотя, безусловно, представляют интерес. Создатели многих из них и донныне не установлены. Это относится и к «Народному хору, по выслушании высочайшаго манифеста от 6 июля 1812 года» («Идём, идём врагов разить»), который прошёл

цензуру 23 июля 1812 г. и является, таким образом, одной из самых ранних публикаций песен об Отечественной войне 1812 года. Хор содержал отклик на знаменитый манифест «О сборе внутри государства Земского ополчения» от 6 июля, составленный А.С. Шишковым. Шишков имел все основания гордиться написанным им манифестом, в котором «рекрутский набор» был заменён «ополчением», упоминались герои прошлого Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Всё это крайнее воодушевило русское общество. К сожалению, инициалы автора «Народного хора» («В.С.») пока не раскрыты. Другой ранний эпизод военной кампании отражён в «Песне на отъезд в армию князя Голенищева-Кутузова, в августе 1812 года» («Что за пыль столбом поднимается»), которая прошла цензуру 24 августа 1812 г. Её автор также не установлен. Как и многие другие песни Отечественной войны 1812 года, «Песня на отъезд» была издана в Медицинской типографии в Петербурге⁹.

Опубликованные в Медицинской типографии в 1812 г. листовые издания песен наиболее полно представлены в фонде Российской национальной библиотеки (РНБ). В подготовленном РНБ библиографическом указателе «Русские анонимные и подписанные псевдонимами произведения печати (1800–1926 гг.)» (Л., 1977) их автором числится Дмитрий Александрович Кавелин (1778–1851). Источник – «рукописный каталог ГПБ», который, как сообщается в предисловии, «указывается лишь в тех случаях, когда не удалось найти печатного источника, подтверждающего авторство, и если раскрытие на каталожной карточке сделано одним из известных библиографов Публичной библиотеки»¹⁰.

Таким образом, возникает сложная библиографическая проблема, связанная с деятельностью Д.А. Кавелина в качестве директора Медицинского департамента. Фактически в годы Отечественной войны 1812 года он руководил и Медицинской типографией, в которой «печатались на отдельных листках сочинённые им патриотические песни»¹¹. Известно также, что Д.А. Кавелин в молодости занимался стихотворством. Но «охваченный патриотическим подъемом» Кавелин печатал не только свои тексты. Анализ данных СК XIX свидетельствует, что многие произведения, написанные в годы Отечественной войны 1812 года, были впервые опубликованы в Медицинской типографии. Достаточно упомянуть первое издание оды «На парение орла» Г.Р.

Державина, опубликованную без указания имени автора «Песнь русскому царю от его воинов» В.А. Жуковского¹². Песни, опубликованные Д.А. Кавелиным в 1812 г., были крайне популярны и в дальнейшем неоднократно переиздавались в составе песенников. Его заслуги в собирании и оперативном издании стихотворений и песен Отечественной войны 1812 года достойны более подробного исследования.

По крайней мере одна из изданных Д.А. Кавелиным в 1812 г. в Медицинской типографии песен была написана им самим. Это «Хор на освобождение Москвы от французов» (цензурное разрешение от 15 октября 1812 г.). Авторство подтверждается переизданием «Хора» в составе биографии сына Д.А. Кавелина, известного историка, публициста и философа К.Д. Кавелина, содержащей подробную биографическую справку о его отце¹³.

Однако одна из самых популярных песен тех лет, написанная белым стихом от лица воинов, «Солдатская песня» («Ночь темна была и немесячна, Рать скучна была и не радостна»), также учтённая в справочнике «Русские анонимные произведения печати» под именем Д.А. Кавелина¹⁴, принадлежит драматургу Николаю Ивановичу Ильину (1773–1823). Она исполнена скорби о потере Москвы и уверенности в скором отмщении:

Как оплакивали родимую
Мать родимую, мать кормилицу
Златоглавую Москву милую,
– Разоренную Бонапартием

Далее следует клятва отомстить и победить:

Кто пяток убьет, кто десяточек,
А лютой боец до пятнадцати.

В 1812 г. Н.И. Ильин, секретарь Ф.В. Ростопчина, покинув разорённую Москву, присоединился к армии; вскоре стал чиновником для особых поручений при новом генерал-губернаторе Москвы А.П. Тормасове. Его имя было указано при переиздании песни в «Собрании стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году»¹⁵. Полностью подтверждается пометой в конце текста отдельного издания: «Красная Пахра, 11 сент. 1812 г.» Именно там с 9 (21) сентября 1812 г. находилась главная армия под началом М.И. Кутузова¹⁶. Таким образом, песня отражает непосредственные впечатления очевидца о настроениях русских воинов сразу после Бородинского сражения.

Вопрос об авторстве ряда других популярных песен, также впервые опубликованных Д.А. Кавелиным в Медицинской типографии в 1812 г., нуждается в дальнейшем исследовании. Они составляют своеобразный «витгенштейновский цикл». С именем героя Отечественной войны 1812 года П.Х. Витгенштейна был связан ряд удачных эпизодов летне-осенней кампании 1812 г., в том числе июльские бои под Полоцком. Особой заслугой Витгенштейна считалось «спасение Петербурга» – благодаря его манёвру путь к столице, где уже шла эвакуация материальных ценностей, оказался перекрыт для наступавшей французской армии. Всё это нашло отражение в песнях. Обращает на себя внимание оперативность, с которой опубликованные Д.А. Кавелиным в 1812 г. песни откликаются на малейшие удачи русской армии. Исследование сложнейшего вопроса о разграничении написанных и изданных Д.А. Кавелиным песен необходимо продолжить.

Ряд песен был впервые опубликован в журналах, таких как «Русский вестник», «Вестник Европы» и особенно «Сын Отечества», в первом номере которого была помещена хрестоматийная «Солдатская песня» И.А. Кованько:

Хоть Москва в руках французов,
Это право не беда! –
Наш Фельдмаршал князь Кутузов
Их на смерть впустил туда, –

которая затем многократно анонимно воспроизводилась в песенниках. В 1913 г. была переиздана В.Н. Гартевельдом не только без указания автора, но с пометой «Солдатская песня 1812 года. Сложена в лагере Кутузова при Тарутине». Однако член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств поэт И.А. Кованько (Кованьков) человек вполне штатский, в 1812 г. служил в департаменте горных и соляных дел¹⁷. Известно, что отчасти слишком легкомысленный, залихватский тон произведения вызвал определённое недовольство и автором, и журналом¹⁸, однако молодой петербургский чиновник в те дни, видимо, ещё не имел достоверной информации о постигшей Москву трагедии. Кроме того, его стихи оказались вполне пророческими. Достойный ответ на вопрос, имел ли он право в сентябре 1812 г. предрекать гибель Наполеону, дал сам Кованько, опубликовав в 1815 г. «Песню русского солдата в союзной армии, собирающейся на Рейне в последний поход против Наполеона Бонапарте»:

Эльбский сорванец тревогу,
Братцы! снова начал бить.
Но уже в Париж дорогу
Нам не надо находить¹⁹.

В песнях, написанных и изданных в 1812 г., наблюдается поразительное разнообразие интонаций и настроений – от скорби о потерях до убеждённости в скором отмщении, от призыва к бою до радости победителей. Пронизанные твёрдой уверенностью в грядущей победе, они и поныне поражают своей силой и непосредственностью. Эти темы получили развитие в песнях 1813–1815 гг. В них нашли отражение освобождение Москвы, завершение активной фазы военных действий на территории России, переход от Отечественной войны к заграничным походам 1813–1815 гг., взятие Парижа, возвращение русских войск на родину.

Среди песенных публикаций 1813 г. выделяется отдельное издание «Песни на освобождение царствующего града Москвы октября 11 дня 1812 года» (Харьков, 1813). В конце текста значится: «Степан Юшков 26 ноября 1812 г. Белгород». Написанная белым стихом песня содержит развернутую аллегорическую картину Отечественной войны 1812 года как битвы Северных Орлов со стаей птиц:

Не в чистом поле, не в пустой степи,
Не в тёмном лесу, не в сыром бору <...>
Слетались Орлы Северны.

Юшков, сын священника, во время Отечественной войны 1812 года студент Харьковского университета, в дальнейшем учитель в Воронежском народном училище.

Одна из самых ярких и неожиданных песенных публикаций 1813 г. появилась в журнале «Сын Отечества». Это «Козацкая военная песнь»:

Ура! горят пылают селы:
Седлай коня, козак!
Ура! Мечи отмщенья стрелы,
Где скрылся лютый враг.
Багрово зарево являет,
Грабитель алчный где бежит,
Пожар кровавый освещает,
Где вслед за ним козак летит.

В подстрочном примечании к публикации сообщалось: «Сочинена в Англии на прибытие туда русского козака». Это действительно

перевод английской песни, написанной вскоре после того, как в марте 1813 г. казак Александр Землянухин, исполняя поручение М.И. Платова, прибыл в Англию с донесением о взятии Гамбурга. В его честь в Лондоне сложена была военная песня *Cossak WarSong*, которую журнал «Сын Отечества» оперативно напечатал одновременно в английском подлиннике и русском стихотворном переводе²⁰.

Подлинно народному герою Отечественной войны 1812 года посвящена и «Русская песня графу Матвею Ивановичу Платову, на подвиг знаменитого Донского войска по занятии Москвы врагами и по изгнании их из Отечества» С.Н. Глинки, впервые опубликованная отдельным изданием в 1814 г. Ныне известны только два её экземпляра, хранящиеся в РНБ и ГПИБ. Написанная белым стихом, имитирующим фольклорный, былинный сказ, песня предваряется заголовком «Руская песня на подвиг знаменитого Донского войска»:

В граде царственном, в каменной Москве
Враг засел. Бушует в нем.
Мучает русских всех людей.
По Москве ли, ах! По матушке
Слезно всплакал граф Платов.

Далее следует выразительная картина поднимающегося на помощь Москве Дона:

Не дадим врагу земли русския!
Полетим к Москве с Дона Тихого!

И наконец:

Не хвались, враг! С нами царь и Бог
Тихий Дон здесь весь. Русский Бог помог²¹.

Отмечу, что в немногочисленной, но крайне интересной литературе, посвящённой словосочетанию «Русский Бог», С. Глинка не упоминается, хотя данное стихотворение, безусловно, могло быть известно А.С. Пушкину, если не по отдельному изданию, то по четырёхтомным «Сочинениям Сергея Глинки» 1817 г.²²

Ещё одно отдельное издание 1814 г., «Военная песнь на баталию при Кульме у Теплица» («Несись повсюду громка слава!»), написанное Николаем Дмитриевичем Горчаковым (1788–1848), долгое время ошибочно приписывалась его однофамильцу, поэту, составителю комических опер Дмитрию Петровичу Горчакову (1758–1824). Недоразумению способствовало объявление о выходе отдельного издания, помещённое в «Сыне Отечества». Путаница продолжалась даже

после публикации Д.П. Горчаковым в том же журнале подробного опровержения²³.

С 1813 г. начинают звучать песни на слова В.А. Жуковского. Поэт, непосредственный участник военных действий (ополченец и сотрудник Военно-походной типографии при штабе М.И. Кутузова), отозвался на события Отечественной войны 1812 года хрестоматийным «Певцом во стане русских воинов», музыку к которому написал Д. Бортнянский. В ходе работы над СК XIX было выявлено издание Медицинской типографии «Песнь русскому царю от его воинов» (1815), опубликованное без указания автора. Издание представляет собой подборку отрывков из произведений В.А. Жуковского, в том числе первую публикацию семистишия «Молитва русских» – одну из ранних редакций будущего русского гимна «Боже, царя храни»²⁴.

Этапом в собирании и издании военных песен стало «Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году» (1814). Однако авторы большинства опубликованных в двухтомнике текстов ныне известны только специалистам. Среди них «Песня ратников Санкт-Петербургского ополчения» («Не труба трубит звонка золота») М.С. Щулепникова. Литератор, член «Беседы любителей русского слова», Михаил Сергеевич Щулепников (1778–1842) в 1812 г. был штаб-офицером Санкт-Петербургского ополчения, участвовал в боях под Полоцком в составе корпуса Витгенштейна²⁵. Его произведение было переиздано Гартевельдом под заглавием «Не труба трубит. Песня народного ополчения 1812 года» с пометой: «Песня эта чисто московская и сложилась в Москве как ответ народа на известный манифест императора Александра I. Некоторые слова песни целиком взяты из манифеста». Снова имеется в виду составленный А.С. Шишковым манифест от 6 июля 1812 г. Его текст изложен белым стихом, имитирующим фольклорный. Фраза «Да встретит он [враг] в каждом дворянине Пожарского, в каждом духовном Палицына, в каждом гражданине Минина»²⁶ претворена в обращение «православного царя» к своему воинству:

Ох вы русские добры молодцы!
Вы седлайте все ретивых коней,
Надевайте вы сабли вострыя,
Что идет злодей на святую Русь.
Есть ли Минины и Пожарские?

Популярная в те годы песня «Слава вам, герои Севера!» была написана В.М. Колосовым. Василий Михайлович Колосов (1782—1852),

писатель сентиментального направления, сын купца, получил образование в Московском университете, в 1830-е годы главный смотритель Кремлёвского архитектурного училища. Его песня была переиздана Гартевельдом с подзаголовком «Московская песня 1812 года» и пометой: «Песня эта сложилась среди ратников Тверского ополчения в конце 1812 года».

Н.М. Шатовым была написана «Песня Донскому воинству».

Грянул внезапно гром над Москвой!
Выступил с шумом Дон из берегов:
Всё запылало мщеньем, войною
Против врагов.

Николай Михайлович Шатров (1767–1841), сын пленного перса «Шатра», воспитанника генерал-аншефа М.А. Матюшкина, служил в Московском губернском правлении и Московской удельной экспедиции. Его песня была переиздана В.Н. Гартевельдом с пометой «Казацкая песня 1812 года» и комментарием: «Песня эта сложена в Москве среди тех 20 полков Донских казаков, которые в Тарутине примкнули к лагерю Кутузова». Таким образом, «Собрание сочинений» сыграло особую роль не только в публикации военных песен, но и в установлении круга их авторов.

Другой ценный источник, помогающий определить авторов военных песен, – журнал «Сын Отечества», который печатал их начиная с первого номера, нередко с указанием имён. Но вошедшие в состав песенников анонимные публикации получили значительно более широкое распространение, на долгое время став для читающей публики основным источником знакомства с песнями Отечественной войны 1812 года.

Московский и петербургский песенники 1814 г., как правило, воспроизводили уже известные публикации 1812–1813 гг., по составу во многом пересекаясь с «Собранием стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году» и журналом «Сын Отечества». Ряд песен, видимо, публиковался впервые, например, знаменитая «Песня солдата армии графа Витгенштейна»:

Для российского солдата
Пули, бомбы – ничего;
С ними он – за панибрата;
Всё безделка для него.<...>
Под командой Витгенштейна,

Все солдаты таковы:
С ним – прейдут потоки Рейна
И в Париж – найдут следы²⁷.

Хотя вошедшие в песенники тексты написаны только что и многие авторы у всех на слуху, их имена не сообщаются. Как отмечал ещё Розанов, «каждая олитературенная песня, попадая в обиход, утрачивает связь с автором»²⁸, и вновь созданные песни равноправно, но анонимно вливаются в накопленный веками массив русской песни.

По мере успешного развития военной кампании 1813–1814 гг. тональность песен меняется, с чем связано появление ряда сатирических произведений. Одно из первых, «Песня на французов», было написано и опубликовано ещё в конце 1812 г. (цензурное разрешение от 23 октября 1812 г.). Её автор студент Харьковского университета В.Г. Маслович. Это редкое листовое издание типографии Харьковского университета, единственный ныне известный экземпляр которого хранится в РГБ. Песня содержала горькое недоумение от отступления российских войск:

Удивляешься ты, Муза,
Что до сей поры француза
Россиянин не убил.

Однако даже в песне, написанной в октябре 1812 г., звучит и твердая вера в победу:

Эй, Французы легкоскоки!
Берегите ваши боки!
Остры Русские штыки!
Как пожалуем к вам в гости,
Не оставим целой кости,
И сожмем вас всех в тиски.

В публикациях 1813–1814 гг. объектом сатиры становятся отступающая французская армия и её полководец. В 1814 г. в типографии И. Иоаннесова впервые издается «Солдатский дифирамб», вопреки заглавию имевший плясовой, песенный характер: «Спесь мы с Франции посбили, Ей кудерьки пообрили». Автор «Дифирамба» Г.Р. Державин указан не был. Это редкое листовое издание, видимо, осталось неизвестным Я.К. Гроту, опубликовавшему данный текст по рукописи²⁹. Имеется в РГБ и РНБ, однако даже в каталогах этих крупнейших библиотек России до недавнего времени стояло на заглавии.

Ряд сатирических песен вошёл в «Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году». Это «Народная песня», «Совет русского французам» («Чу! и к нам уж налетела иноземна саранча»), имитирующая простонародный выговор. Написанная в сходной манере «Козацкая песня про Бонапарта» («Що за гам такой несётся»), опубликованная в Санкт-Петербургском песеннике 1814 г., имитировала малороссийский выговор. К сожалению, авторы обеих песен не установлены³⁰.

Одна из самых известных и интересных сатирических песен «Народная песня (На голос: за горами, за долами)»:

За горами, за долами
 Бонапарте с плясунами
 Вздумал вровень встать
 Конь куда с копытом мчится,
 Рак туда ж с клешней тащиться,
 И давай плясать.

Входит в цикл «Три народные песни»; в конце текста указание: «С. Чёрная слобода», в подстрочном примечании сообщается: «Подражание французской напечатанной в первой книжке Вестника [Европы] 1813 года. Не зная, кем сочинена эта забавная песня, охотно помещаем её в Вестнике и надеемся, на понимающих французский язык»³¹. Таким образом, это одновременно и переделка популярной плясовой русской народной песни, известной с конца XVIII в. (вошла в сборник С. Митрофанова), и переложение французской песни:

Napoléon a danser – bis
 Voulet un jour s'exercer – bis.

«За горами за долами» стала родоначальницей многочисленного потомства военных песен, в конце концов, совершенно её заслонивших». Несмотря на крайнюю популярность рассматриваемой песни, об её авторе известно немного. Текст приписывается Илье Михайловичу Коваленскому. Атрибуция восходит к составленному И.Н. Розановым сборнику «Песни русских поэтов. XVIII – первая половина XIX в.», повторена в работах Ю.В. Стенника (статья об С. Митрофанове в «Словаре русских писателей XVIII века») и Г.В. Маркелова³².

В 1814–1815 гг. всё громче начинают звучать песни победы. Многие из них посвящены возвращению русской армии из заграничных походов. Среди них ещё одно редкое листовое издание Медицинской типографии. Это «Народная песня. Посвящается храброй русской гвар-

дии 30 июля 1814 года», в которой снова возникает мотив русского орла: «Быстрый млад орёл, птица мощная». Прошла цензуру 28 июля 1814 г. Экземпляры отдельного издания выявлены только в фондах РГБ и РНБ. Опубликована также в журнале «Сын Отечества», причём, судя по подстрочному примечанию, входит в состав подборки стихотворений, полученной журналом от офицера Павла Петровича Вырубова. Однако расположение текстов на странице вызывает вопросы, не исключено, что это примечание к данной песне не относится, поэтому проблему авторства нельзя считать решённой³³.

Торжества, связанные с победами русского оружия, неизменно имели музыкальное сопровождение. Однако не все прозвучавшие тогда песни нашли отражение в русской книге первой четверти XIX в. Это относится и к знаменитому празднику, устроенному императрицей Марией Фёдоровной 27 июля 1814 г. в Павловске. Сценарий праздника, приуроченного к возвращению в Россию Александра I и русских войск, был составлен при её участии и включал исполнение произведений на слова К.Н. Батюшкова, Г.Р. Державина, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, П.А. Корсакова, П.А. Вяземского. Они были положены на музыку знаменитыми композиторами Д.С. Бортнянским, К.А. Кавосом и Ф. Антонолини и исполнены на фоне декораций Гонзаго лучшими актёрами и певцами тех лет С.Н. Сандуновым, В.М. Самойловым, С.В. Самойловой, П.В. Зловым. Праздник произвёл огромное впечатление на очевидцев, был подробно описан в газете «Русский инвалид»³⁴.

В 1814 г. в нотной типографии О.Ж. Дальмаса вышло в свет нотное издание исполненной в Павловске «Кантаты» Г.Р. Державина, которое было озаглавлено «Куплеты на возвращение государя императора во время празднества государыни императрицы Марии Фёдоровны: "Ты возвратился, благодатный"». Слова гос. Державина; Музыка гос. Антонолини, капельмейстера его имп. Величества», с пометой «петые в Павловском г-м Самойловым». Редкое нотномызыкальное издание имеется в РНБ и ГПИБ. Год спустя текст «Кантаты» был воспроизведён в «Новейшем полном всеобщем песеннике... С новым дополнением вышедших в 1812, 1813, 1814 и 1815 годах патриотических и военных арий и хоров» (СПб., 1815) как «Куплеты на возвращение государя императора, петые г. Самойловым во время празднества в Павловске»³⁵. Смена заглавий затрудняла идентификацию издания.

Но самое широкое распространение получили «куплеты» М.Е. Лобанова, даже не упомянутые в официальном сценарии праздника в Павловске. Пропетые хором во время завершившего празднество ужина они с тех пор «в течение долгих лет принадлежали к числу любимых народных-солдатских песен»:

Ездил русский белый царь
Православный государь
Из своей земли далеко
Злобу поражать.

В 1814 г. они были оперативно изданы в «Сыне Отечества» с указанием автора, а год спустя анонимно переизданы в «Новейшем полном всеобщем песеннике» 1815 г., с тех пор многократно переиздавались³⁶. «Куплеты» написал Михаил Евстафьевич Лобанов (1178–1846), поэт и переводчик, сотрудник Императорской публичной библиотеки. Был вхож в Оленинский кружок, хорошо знал И.А. Крылова и Н.И. Гнедича, давал уроки русской истории императрице Марии Фёдоровне и членам царской семьи.

Пятитомный «Новейший полный всеобщий песенник» 1815 г. – важный этап в собирании и издании военных песен тех лет. Весьма репрезентативная подборка текстов, которую он содержал, способствовала их популяризации. Многие вновь созданные в годы Отечественной войны произведения были растворены в первых четырёх частях сборника, но особый интерес представляет его пятая часть, «Собрание новых патриотических и военных арий и хоров, также из театральных опер, балетов, нежных и простонародных песен, вышедших в течение 1812, 1813, 1814 и 1815 годов». Туда вошли многие тексты из недавно опубликованных нотных изданий, в том числе знаменитая «Военная песнь графу Витгенштейну» («Хвала, хвала тебе герой») на музыку Д.Н. Кашина, известная также как «Витгенштейновский марш», или – по первой строке – «Защитника Петрова града». Это самая популярная из многочисленных песен, посвящённых подвигам Витгенштейна, впервые опубликованная с нотным сопровождением в 1813 г.. Слова принадлежат Л. Кобякову, к которому композитор обратился «почти случайно», после того как его подвёл молодой, но значительно более известный поэт М.В. Милонов. В 1814 г., после входа русских войск в Париж, музыка Кашина исполнялась со вновь написанными словами П.А. Корсакова, прославлявшими Александра³⁷. Однако в песенниках закрепился ранний вариант, связанный

с именем подлинно народного песенного героя Отечественной войны 1812 года П.Х. Витгенштейна.

Среди песен победы, оперативно переизданных в 1815 г. в «Новейшем полном всеобщем песеннике», отметим вдохновенное «Прими побед венец, Отечества Отец» «на голос английской народной песни (Боже спаси царя)», впервые прозвучавшее 15 ноября 1813 г. на первом концерте, данном Санкт-Петербургским филармоническим обществом в пользу инвалидов Отечественной войны в исполнении актера В.М. Самойлова. С тех пор такие концерты давались ежегодно. Тогда же вышло в свет нотное издание типографии М. Ленгольда. Русский текст был написан поэтом, филологом, членом Румянцевского кружка А.Х. Востоковым. В 1821 г. был переиздан в составе его «Стихотворений» с подзаголовком: «С немецкаго: Neil die im Siegerkranz. На голос God save the king». Некоторое время песня фактически являлась русским гимном, затем на смену стихам Востокова пришёл текст В.А. Жуковского³⁸.

Среди песен 1813–1815 гг. выделяются посвящённые М.И. Кутузову. Прославлявшая великого полководца «На победы князя Кутузова» («Лиры, арфы и тимпаны») также была воспроизведена в «Новейшем полном всеобщем песеннике» по нотному изданию³⁹. Автор, известный и популярный в XVIII в. литератор Николай Петрович Николев (1758–1815), летом 1812 г. произнёс перед своими крестьянами страстную речь, призывая их к сопротивлению «с топором». Отмечу, что на территории его имения (Верецкий уезд Московской губернии) французы действительно встретили самое ожесточенное сопротивление; Николев же провел 1812–1813 гг. в тылу в Тамбове, где написал ещё несколько стихотворных откликов на военные события. Вошла в «Новейший полный всеобщий песенник» 1815 г. и песня «О Кутузов, истребитель человечества врагов», впервые опубликованная годом ранее в «Собрании сочинений, относящихся к незабвенному 1812 году» с заглавием, раскрывающим обстоятельства её первого исполнения: «Гимн, петьый на концерте, данном российскими музыкантами в доме... С.С. Апраксина в пользу рожденного и воспитанного в Москве музыканта Г. Рейнгардта января 7 дня 1814 года». Там же был указан автор текста – драматург Фёдор Фёдорович Иванов (1777–1826)⁴⁰.

Горе от потери М.И. Кутузова воплотилось в «Солдатской песне в память князя Голенищева-Кутузова» («Что солдатушки, что кручин-

ны так») С.Н. Глинки⁴¹. В «Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году» вошла также «Песнь барда на кончину Кутузова» («Чи вопли жалобны») дипломата, журналиста и цензора Петра Александровича Корсакова (1790–1844)⁴².

Среди тем, получивших развитие в «Новейшем полном всеобщем песеннике» 1815 г., особое место занимает завершение активных военных действий и возвращение русских войск на Родину. Он включает «Песню народную русских воинов, на возвращение Царя-Отца» («Что так рано солнце встало») Ф. Кокошкина и вторую – «На тот же случай» («Славой, лаврами венчаный») С.Б. Боголюбова. Фёдор Фёдорович Кокошкин (1773–1838), юрист, театральный администратор. Семён Гаврилович Боголюбов (1791–1842), сотрудник Комиссии составления законов, в дальнейшем профессор Санкт-Петербургского университета. Обе песни впервые были опубликованы годом ранее в «Сыне Отечества» с указанием авторов⁴³.

И наконец, вступление русских войск в Париж. Ещё «Собрание сочинений, относящихся к незабвенному 1812 году» и петербургский песенник 1814 г. включали песню «Пойте, радуйтесь, ребята» на слова В.Л. Пушкина. В тот же песенник вошла песня «Веселитесь люди русские! Прекратились брани лютые ... Усмирились Галлы рьяные»⁴⁴.

Кроме того, в «Новейший полный всеобщий песенник» 1815 г. вошли многие песни из либретто вновь созданных балетов, посвящённых победам русских войск. Балеты тех лет – сложный синкретический жанр, включавший исполнение вокальных номеров. Уже в мае 1813 г. в составе «Большого пантомимно-анекдотического балета в четырёх действиях» «Русские в Германии, или Следствие любви к Отечеству, сочинения г-д Валберха и Огюста» прозвучала песня, годом ранее опубликованная в «Сыне Отечества» под заглавием «Песня к русским воинам, написанная отставным из Фанагорийского гренадерского полку солдатом Никифором Остафьевым. – Июля дня 1812»:

Братцы! Грудью послужите,
Гряньте бодро на врага,
И вселенной докажете,
Сколько Русь вам дорога!
Посмотрите, подступает
К вам соломенный народ,
Бонапарте выпускает
Разных наций хилый сброд.

В либретто балета, поставленного на сцене Петербургского Большого театра, сообщалось, что его действие происходит в условном «заграничном» немецком городе, жители которого, «занятые приготовлением, чтоб принять русских» слышат вдали «воинскую музыку русских, которая обращает внимание всех» и останавливаются, «удержаны пением, напев которого для них очень чуден». Сообщалось также, что песня «взята из "Сына Отечества", 1812 года, № 3»⁴⁵. Затем произведение Остафьева было переиздано в «Собрании сочинений, относящихся к незабвенному 1812 году» с указанием автора и с пометой «Вологда». Дальнейшие многочисленные переиздания в составе песенников содержали только инициалы автора («Н.О»). Без указания автора воспроизведена в книге К.Р. Шаврова «Краткая история Фанагорийского полка», а в известной «исторической хронике» Н.А. Задонского «Денис Давыдов» имеется не имеющий документального подтверждения эпизод, в котором Давыдов слушает песню Остафьева в исполнении Фанагорийского полка и беседует с её автором, ополченцем, крепостным крестьянином, который «не мог усидеть дома».

Не менее популярными были песни из либретто балетов И.И. Вальберха и А.Л. Пуаро «Торжество России, или Русские в Париже» («Не нужно россам хвал сплетенье») и «Праздник в стане союзных армий при Монмартре» на слова П.А. Корсакова⁴⁶.

Среди особо популярных, но ныне забытых подборок песен, посвящённых победам русских войск, отметим цикл «Русские песни, петье на празднике, данном в Берлине. Русским воинам, возвращающимся со славою в Отечество», также опубликованный в «Новейшем полном всеобщем песеннике» 1815 г.⁴⁷ Они впервые прозвучали на празднике, состоявшемся в Берлине, куда в начале августа 1814 г. вошли русские войска под предводительством М.А. Милорадовича. Событие описано в книге «Деяния графа Михаила Андреевича Милорадовича», опубликованной в 1816 г.: «Прибытие графа Милорадовича в Берлин заслуживает, чтобы особенно упомянуть об оном. <...> В первых числах августа войска графа Милорадовича вступили в Берлин. Они вошли в Браденбургские ворота по улице побед, которая для сего случая украшена была трофеями... По окончании стола (обеда. – И.Ф.) песельники из русских полков вышли на средину. Гром русских голосов раздался в воздухе. Между прочими песнями пели они следующую:

Здравствуйте, друзья – Герои!
Храбры Прусские полки
Мы разбили вражьи строи
Съединив свои штыки.

После сего солдаты забавлялись качелями и плясали при звуках полевой музыки. – А пред окончанием торжества пели следующую песню:

Веселись солдат с солдатом,
Руской с храбрым Прусакон»⁴⁸.

Оба цитируемых произведения написаны Ф.Н. Глинкой, автором широко известных военных песен, многие из которых были сочинены в годы войны, но опубликованы позже. В 1814 г. они были изданы в составе «Собрания стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году», в 1818 г. переизданы в книге Ф. Глинки «Подарок русскому солдату» под заглавием «Солдатские песни, петья на празднике в Берлине». Таким образом, проясняются обстоятельства создания и бытования берлинского песенного цикла, частично раскрывается их авторство. На празднике, посвящённом годовщине сражения при Кульме, впервые прозвучала и другая песня Ф. Глинки «День битвы, славной, незабвенной...». Она была опубликована в составе «Дневника офицера», содержавшего отчёт о торжестве⁴⁹.

Разумеется, в рамках одной статьи невозможно упомянуть все песни тех лет. Тем не менее приведённые материалы убедительно свидетельствуют, что песни Отечественной войны 1812 года и поныне представляют интерес для современных читателей. Однако им они знакомы в лучшем случае по переизданиям конца XIX – начала XX в., прежде всего по сборнику «Боевые и народные песни 1812–1815 годов» (1877) и хрестоматии, составленной В.Н. Гартевельдом к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года. В обоих изданиях авторы текстов не указаны. Несмотря на подзаголовок «Собраны и записаны ... по источникам, находящимся в Императорской Публичной библиотеке, в Румянцевском музее в Москве, в музее Клюни в Париже, в Архиве французской академии и по частным преданиям», В.Н. Гартевельд своих источников не раскрыл, а сообщаемые им сведения нередко носят полуполюгендарный характер, отражая, видимо, обнаруженные им следы бытования песен в военной среде. Проведенные в ходе подготовки СК XIX и СКС XIX разыскания позволяют заменить недостоверные данные значительно более глубоко-

кой и библиографически достоверной информацией.

Данная публикация содержит материалы двух докладов, сделанных в 2012–2013 гг. на научных конференциях, которые ежегодно проводит Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Первый из них, посвященный публикациям 1812 г., вошел в юбилейный номер библиофильского журнала «Про книги»⁵⁰. Интерес слушателей к цитировавшимся произведениям подтвердил необходимость подготовки обновленной хрестоматии, которую и предполагается выпустить на будущий год в издательстве РГБ «Пашков Дом». В неё войдут более 70 песен, увидевших свет в 1812–1815 гг. Будут воспроизведены первые публикации, поскольку при переизданиях многие песни слегка сокращались и редактировались. Комментарий включит библиографические описания первых изданий песен, информацию об их авторах и о переизданиях 1812–1815 гг. Хрестоматия будет представлять интерес для библиографов, библиофилов, специалистов по исследованию отечественного музыкального наследия, а также для всех, кому дороги русская история и культура.

Однако многие авторы по-прежнему не установлены, а некоторые формально известные имена требуют дальнейших биографических разысканий, остаются загадкой обстоятельства создания и бытования ряда текстов. Хочется надеяться, что работа по выявлению и изучению песен Отечественной войны 1812 года будет продолжена сотрудниками библиотек, музеев и архивов, в фондах которых сосредоточены экземпляры этих редких изданий.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Нотные издания 1812–1815 гг. учтены: Сводный каталог российских нотных изданий. Т. 2: XIX век (1-я четверть). СПб., 2005 (далее – СК нот). Описаны в статье: Рыжкова Н.А. Музыка Отечественной войны 1812 г. // Реалии и легенды Отечественной войны 1812 года. СПб.; Тверь, 2012. С. 172–194.

² Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX в. : Каталог / Сост. И.Ю. Фоменко. М., 2012. № 90, 102, 358.

³ База данных «Русские книги 1801–1825 гг.», ведущаяся в НИО редких книг (Музее книги) РГБ, насчитывает более 50 песенников.

⁴ Гартевельд В.Н. 1812-й год в песнях: Собрание текстов 33 рус. и фр. песен эпохи нашествия Наполеона 1-го в Россию в 1812 г. / Собраны и записаны В.Н. Гартевельд. По источникам, находящимся в Императорской Публичной библиотеке, в Румянцевском музее в Москве, в музее Кюни

в Париже, в Архиве французской академии и по частным преданиям. М., 1912. С. 5–6.

⁵ *Горелов А.А.* Отечественная война 1812 г. и русское народное творчество // *Русский фольклор: Материалы и исследования.* М.; СПб., 1999. Т. 30. С. 120–150; *Азбелев С.Н.* Отечественная война 1812 года в народной поэзии // *Рус. речь.* 1987. № 4. С. 48.

⁶ *Эйхенбаум Б.М.* Батальная тема в русской поэзии начала XIX в. // *Залп.* 1933. № 4. С. 67; № 5 С. 53–58; *Розанов И.Н.* Песни русских поэтов, XVIII – I-я половина XIX в. М.; Л., 1936. Библ. поэта. Большая сер.

⁷ Сводный каталог русской книги, 1801–1825. М., 2001–2013. Т. 1–3; Сводный каталог сериальных изданий России (1801–1825). СПб., 1997–2006. Т. 1–3 (далее – СК XIX и СКС XIX). К сожалению, эта работа во многом остаётся за кадром, вне печатных томов СК XIX, поскольку описания листового материала представлены в каталоге выборочно (включаются только «произведения авторов, уже представленных в нём другими книгами») (см.: СК XIX. Т. 1. С. 7).

⁸ Отмечу, что в хрестоматии В.Н. Гартевельда учтены песни, посвящённые событиям 1812–1814 гг., в том числе и написанные позже. В данной работе рассматриваются исключительно публикации 1812–1815 гг.

⁹ Оба листовых издания были выявлены сотрудниками библиотеки Российской академии наук Е.В. Лудиловой и Т.Ф. Филипповой в ходе работы над СК XIX. Экземпляр «Песни на отъезд» имеется также в Пушкинском Доме. См.: «Отчизну обняла кровавая забота...»: *Рукоп. наследие Отечеств. войны 1812 года в собраниях Пушкин. Дома / Сост. Г.В. Маркелов.* СПб., 1812. С. 154.

¹⁰ Русские анонимные и подписанные псевдонимами произведения печати (1800–1926 гг.): библиограф. указатель. Л., 1977. Вып. 1. С. 7.

¹¹ Русские писатели, 1800–1917: биограф. словарь. М., 1992. Т. 2. С. 430.

¹² Автор был установлен И.Ю. Фоменко в ходе работы над СК XIX.

¹³ *Корсаков Д.А.* К.Д. Кавелин // *Вестн. Европы.* 1886. № 5. С. 8–15. Когда данная публикация уже готовилась к изданию, в ОР ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом) автору удалось обнаружить архивные материалы, которые подтверждают атрибуцию Д.А. Кавелину трех «Солдатских песен» («Чудо новое свершили», «Дай по чарке зеленова», «Уж столице возвестили») (ОР ИРЛИ РАН. Р. I. Оп. 12. № 225).

¹⁴ Русские анонимные... произведения... Вып. 3. Л., 1979. С. 27.

¹⁵ Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. М., 1814. Ч. 1. С. 182–184.

¹⁶ *Подмазо А.А.* Большая европейская война: Хроника событий. М., 2003. С. 49.

¹⁷ Русские писатели, 1800–1917. Т. 2. С. 430.

¹⁸ *Орлов В.* Поэты-радищевцы: Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Л., 1935. С. 451–452. Библ. поэта. Большая сер.

¹⁹ *Сын Отечества.* 1815. Ч. 22. № 20. С. 57–58.

²⁰ Там же. 1813. Ч. 6. № 20. С. 83–84. О миссии Землянухина см. подр.: *Алексеев М.П.* Русско-английские литературные связи (XVIII – первая половина XIX в.) // *Лит. наследство.* М., 1982. Т. 91. С. 248, 373. См. также: «Гроза

двенадцатого года...»: Отечеств. война 1812 года в материалах Гос. Эрмитажа: Каталог выставки. СПб., 2013. С. 277 (воспроизведён портрет Землянухина работы У. Хита, сообщается, что настоящая его фамилия была Витиченков, а Землянухиным его называли по родной Землянской станции).

²¹ *Глинка С.Н.* Русская песня графу Матвею Ивановичу Платову, на подвиг знаменитого Донского войска по занятии Москвы врагами и по изгнании их из Отечества. М., 1814. С. 5–7.

²² *Рейсер С.А.* «Русский бог» // Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз. М., 1961. Т. 20. Вып. 1. С. 64–69; *Виноградов В.В.* История слов. М., 1994. С. 999–1000; *Лотман Ю.М.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1980. С. 400–401; *Кошелев В.А.* «Рука всевышнего» и «Российский бог» // Рус. лит. 2008. № 1. С. 181–199.

²³ Сын Отечества. 1814. Ч. 13/14. № 21. С. 79.

²⁴ *Рыжкова Н.А.* Указ. соч. С. 173–174; СК нот. СПб., 2005. Ч. 2. С. 37, 212; СК XIX. М., 2007. Т. 2. С. 39, 2811.

²⁵ *Кукушкина Е.Д.* От сатиры к лирике: «Стиходей» М.С. Щулепников // «Беседа любителей русского слова»: 200 лет: Сб. науч. статей. СПб., 2013. С. 16–23.

²⁶ Полное собрание законов Российской империи. М., 1830. Т. 32. С. 389.

²⁷ Новейший избранный песенник, содержащий в себе: Самые употребительные всех родов песни... военные, как прежние, так и вновь сочиненные по случаю достопамятной войны с французами в 1812, 1813 и 1814 годах / Собранный любителями песен П. и К. В-ми: В 4 ч. СПб., 1814. С. 544.

²⁸ *Розанов И.Н.* Указ. соч. С. 92.

²⁹ *Державин Г.Р.* Сочинения с объяснительными примечаниями Я. Грота. СПб., 1866. Т. 3. С. 453.

³⁰ Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. Ч. 2. М., 1812. С. 230–234; Новейший избранный песенник... СПб., 1814. С. 146–149.

³¹ Вестн. Европы. 1813. Ч. 67. №1/2. С. 147–149; Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. Ч. 2. С. 230–234.

³² *Розанов И.Н.* Указ. соч. С. 92–93; Словарь русских писателей XVIII в. Л., 1999. Вып. 2. С. 202–203; *Маркелов Г.В.* Указ. соч. С. 107.

³³ Сын Отечества. 1814. Ч. 31, № 32. С. 240–241.

³⁴ *Семевский М.И.* Павловск: Очерк истории и описание, 1777–1877 / Составлено по поручению е.и.в. государя великого князя Константина Николаевича. СПб., 1877. С. 168–181. Сценарий праздника, история его организации, идеи, заложенные в его оформление, см.: Празднество в Павловске 27-го июля 1814 года // Рус. архив. 1887. Т. 2. С. 341–363; *Рыжкова Н.А.* Указ. соч. С. 191–193.

³⁵ СК нот. Ч. 2. С. 11. № I 26; Новейший полный всеобщий песенник 1815 года. Ч. 4. С. 425–426; *Державин Г.Р.* Соч. Т. 3. С. 214; СПб., 1883. Т. 9. С. 24–26. (2-я паг.).

³⁶ Новейший полный всеобщий песенник 1815 года. Ч. 4. С. 409–410.

³⁷ СК нот. СПб., 2005. Ч. 2. С. 114. № I, 682; Новейший полный всеобщий песенник 1815 года. Ч. 4. С. 362–363; *Рыжкова Н.А.* Указ. соч. С. 175–176; *Маркелов Г.В.* Указ. соч. С. 388–389.

³⁸ *Востоков Х.А.* Стихотворения. СПб., 1821. Т. 3. С. 256; *Рыжкова Н.А.* Указ. соч. С. 191.

³⁹ *Рыжкова Н.А.* Указ. соч. С. 187; Новейший полный всеобщий песенник 1815 года. Ч. 5. С. 20–22.

⁴⁰ Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. М., 1812. Ч. 1. С. 140; Новейший полный всеобщий песенник 1815 года. Ч. 4. С. 367–368.

⁴¹ Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. М., 1812. Ч. 1. С. 140; Новейший полный всеобщий песенник 1815 года. Ч. 4. С. 372–374. В 1817 г. опубликована в 4-м томе «Сочинений» С.Н. Глинки.

⁴² Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. М., 1812. Ч. 1. С. 229–232.

⁴³ Сын Отечества. 1814. Ч. 16. № 39. С. 27–28, 153; Новейший полный всеобщий песенник 1815 года. Ч. 4. С. 407–408.

⁴⁴ Новейший избранный песенник. СПб., 1814. С. 151; Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. М., 1812. Ч. 2. С. 234–235.

⁴⁵ Сын Отечества. 1812. Ч. 1. № 3. С. 117; Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. М., 1812. Ч. 1. С. 181–182.

⁴⁶ Новейший полный всеобщий песенник 1815 года. Ч. 5. С. 15–18.

⁴⁷ Там же. Ч. 5. С. 1–8 (2-я паг.); Сын Отечества. 1814. №34. С. 65–67.

⁴⁸ Деяния графа Михаила Андреевича Милорадовича в Италии, Швейцарии, Турции, Австрии, в достопамятную Отечественную войну в России 1812 года, в Германии и Франции 1813, 1814 и 1815 гг. СПб., 1816. Ч. 3. С. 62–69.

⁴⁹ Сын Отечества. 1815. Ч. 15. № 41. С. 93–95.

⁵⁰ *Фоменко И.Ю.* Песни Отечественной войны 1812 года: Первые публикации // Про книги: Журн. библиофила. 2012. № 3 (23). С. 16–25.