

Мультимедийная концепция экспозиции «Битва трех императоров». Славков (Аустерлиц, 1805 год)

Накануне 200-летней годовщины сражения при Аустерлице музей Брненской области подготовил у памятника «Курган мира» новую экспозицию, посвященную «Битве трех императоров», торжественное открытие которой состоялось накануне юбилея.

Памятник «Курган мира» является исключительным местом. Это один из первых военных памятников, установленных не в честь героизма победителей или храбрости побежденных. Суть его состоит в том, чтобы довести до сознания всех, что земля, в которой покоится прах павших в сражениях во всем мире, насквозь пропитана кровью... Как победителей, так и побежденных. Из этого мы исходили на начальном этапе обсуждения проекта новой постоянной экспозиции в здании музея по соседству с памятником. Дело в том, что памятник поставлен в центре сражения, в месте самых ожесточенных боев – там, где происходил один из решающих этапов сражения и где покоятся в часовне останки павших. Нашей задачей было заменить бывшие, более или менее временные экспозиции, составленные главным образом из взятых на ограниченное время экспонатов. По устному соглашению с коллегами из Исторического музея в Славкове, в новой экспозиции все внимание было сосредоточено именно на самом сражении.

В ходе многочисленных дискуссий, в которых обсуждались как традиционные презентации, так и современные аудиовизуальные средства и информационные технологии постепенно выкристаллизовывалась концепция экспозиции. В конце концов, сам термин «мультимедийный», довольно часто употребляемый и модный (в данном случае, по нашему мнению, правильный), подсказывал, что результатом всех усилий должна стать не классическая музейная экспозиция. Все использованные средства были направлены на создание динамики представляемых событий.

Экспозиция открылась в ноябре 2005 г. Основной замысел ее заключается в стремлении представить битву как историческое событие, с одной стороны, и как

живой исторический феномен в двух плоскостях – фактографической и эмоциональной (или экзистенциальной) – с другой стороны. Историческое событие, каким был поход 1805 г. с его кульминационным моментом – сражением под Аустерлицем, рассматривается в экспозиции с разных точек зрения. Части экспозиции объединяет то, что все вместе они составляют событие, которое посетители могут видеть от начала до конца. Поэтому экспозицию можно осматривать, двигаясь лишь в одном направлении. Однонаправленность экспозиции имеет и другие, практические причины. Нельзя забывать о создании соответствующей языковой атмосферы, поскольку иностранцы составляют одну треть всех посетителей экспозиции. Такая атмосфера достигается при помощи средств коммуникации и презентации, где язык не является доминирующим, а также путем использования техники, которая позволяет выбирать язык для каждой группы.

Как и наши предшественники, которые воздвигли памятник, мы при создании экспозиции обращались за помощью к коллегам из зарубежья. Ценные данные мы получили из французских музеев, из Венского государственного архива, а также из Германии, Голландии, Великобритании, Швейцарии, Португалии, Турции и других стран. Исключительное понимание проявили наши русские коллеги из Бородинского музея, а также консул Российской Федерации в Брно В.И. Сибилев.

Экспозиция, площадь которой составляет около 230 м², расположена в левой части небольшого музейного объекта и делится на четыре части.

1. Перед сражением

Вводная часть, в которой представлены экспонаты, иллюстрации и архивные документы, больше всего похожа на традиционную музейную экспозицию. Она охватывает временной промежуток от Великой французской революции до дня накануне Аустерлицкого сражения. Эпоху приближают элементы интерьера в стиле «ампир», экспонаты (оригиналы, реплики и копии), иллюстрации, репродукции и факсимильные копии архивных документов. Компьютерные мультипликации с комментарием на двух мониторах приближают посетителей к ситуации в Европе периода 1805 г. и ко времени

похода на Аустерлиц. В экспозиции представлены также факсимильные копии редких документов из архива Отдела внешней политики Российской империи при Министерстве иностранных дел РФ. Речь идет о таких документах как «Декларация о союзе между Россией и Австрией» от 6 ноября 1804 г., «Договор между Россией и Англией о создании коалиции против Франции», заключенный в Санкт-Петербурге 11 апреля 1805 г., «Заявление о присоединении Австрии к русско-английской антинаполеоновской коалиции» от 9 августа.

2. Сражение

Во второй части посетитель оказывается в месте сражения незадолго до его начала. Разговор русских артиллеристов, полный ожидания и неуверенности перед решающим столкновением, представлен в форме коллажа фрагментов из фильма «Война и мир», который демонстрируется на нескольких экранах. Коллаж помогло создать руководство Мосфильма, которое с пониманием отнеслось к нам, предоставив запись и авторские права на использование фильма С. Бондарчука. Проецирование буквально окружает посетителей и производит глубокое эмоциональное впечатление, приближая к условиям жизни участников сражения. Уверяем, что даже посетители переходного возраста уходят с «места сражения» заметно потрясенные.

3. О сражении

Третья часть является фактографической. С помощью компьютерной мультипликации с комментариями посетители могут ознакомиться с отдельными моментами сражения. В центре этой части экспозиции – сцена сражения, изображенная на картине Б.П. Виллевальде «Русский гвардейский кавалерийский полк захватывает “орла” первого батальона 4-го французского легкого пехотного полка на Старых Виноградах» из Музея артиллерии в Санкт-Петербурге. Как и вводная, эта часть является традиционной – доминируют здесь привычные для нас музейные экспонаты.

4. После сражения

В четвертой части экспозиции история сражения заканчивается. Доминанта этой части – аудиовизуальная реконструкция встречи императоров Наполеона I и Франца I. Разговор двух протагонистов, частично подкрепленный документами и частично фиктивный, становится здесь контрапунктом к разговору артиллеристов во второй части. Видеопроекция, которая «обрамляет» реконструкцию и одновременно подытоживает результаты сражения, завершается приглашением посетителей почтить память павших, чьи останки покоятся в часовне.

Составной частью экспозиции является киоск с контактным экраном, содержащий базу данных текстов, иллюстраций, карт, диаграмм, графиков, планов, репродукций, архивных источников, компьютерных мультипликаций хода сражения, музыкальных отрывков, кадров из фильмов и кинодокументов. Базу данных можно дополнять и актуализировать. Иностранные посетители высоко оценивают тот факт, что комментарий и диалоги в экспозиции можно услышать не только на чешском, но и на французском, немецком, русском и английском языках в исполнении профессиональных артистов–носителей языка. Это относится и к текстам в базе данных контактного экрана. Мультипликации на всех языках были выпущены на DVD-диске, который можно купить в музее. В недалеком будущем это коснется и упомянутой выше базы данных.

С самого начала планировалось создание пятой части экспозиции под названием «Феномен Аустерлица». В полном объеме она станет доступной для посетителей в 2008–2010 гг., после того как будет завершено строительство нового павильона. Внешне павильон в довольно упрощенной форме копирует доминанты сражения; три просвета в нем символизируют армии, принимавшие участие в сражении. Многоцелевой зал в центре павильона будет использоваться для проведения презентаций, связанных с идеей памятника «Курган мира», мероприятий, посвященных памяти павших, выставок, относящихся к историографии сражения, экспозиций, отражающих Аустерлицкое сражение и наполеоновские войны в изобразительном искусстве, литературе, музыке,

прикладном искусстве и в фольклорной традиции. Кроме этого, зал будет предназначен для детских игр («детский музей»). Это будет также лекционный зал, проекционный зал и т.д. Павильон будет соединен с современной экспозицией, и посетителей в нем ожидает настоящий взрыв простора. Из зала посетители будут двигаться по наклонной галерее к месту с видом на окрестности, где происходило сражение. Оттуда можно будет вернуться в музей, в киоск сувениров, в кафе. Строительство павильона завершит реализацию замысла новой постоянной экспозиции как единого целого.

«Несущим элементом» всего замысла экспозиции является мысль о том, что создать музей можно не только путем правильного перевода исторических источников и презентации предметов. Мы выбрали (сначала по необходимости, а позже – с увлечением, которое в ходе реализации замысла захватило десятки сотрудников и партнеров) средства, которые, по нашему убеждению, способны воздействовать на человека XXI в. Насколько нам это удалось, вы сможете судить сами во время экскурсии по музею, куда мы всех сердечно приглашаем.