

## МЕМОРИАЛЬНО-ЛАНДШАФТНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО МУЗЕЕФИКАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В докладах на предыдущих конференциях и соответствующих публикациях убедительно доказано, что главным объектом деятельности музеев-заповедников является культурный ландшафт. В Федеральном законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" это отражено в определении историко-культурный заповедник к которым могут быть отнесены культурные ландшафты в виде *"достопримечательного места, представляющего собой выдающийся ценностный историко-культурный и природный комплекс, нуждающийся в особом режиме содержания"* (статья 57, п. 1). В этом же законе в понятие *"сохранение объекта культурного наследия"*, кроме консервации, ремонта и реставрации включено его приспособление для современного использования. Это законодательное признание необходимости и возможности *"создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны"* (статья 44) создает юридическую основу для музеефикации культурных ландшафтов.

На конференции в 2002 г. мы обратили внимание на то, что в условиях интенсификации хозяйственной деятельности и массового внедрения индустриальных технологий во все сферы жизни, большинство культурных ландшафтов могут сохраниться как объекты наследия только в том случае, если они *станут объектами музейного показа*. Для развития в этом направлении культурного ландшафта полем сражений нами было высказано предложение о создании мемориально-ландшафтных экспозиций [1]. В 2003 г. коллективом Бородинского музея-заповедника (А.В. Горбунов — научный руководитель, Л.Н. Березовая, В.Н. Котельников, Е.В. Семенищева, А.А. Суханов) была разработана научная концепция мемориально-ландшафтной экспозиции "Батарея Раевского". На ее основе студия "Музей-дизайн" (А.Н. Конов — художественный руководитель, Л.М. Ентус, С.Б. Мержанов, Д.С. Рудько) создала художественную концепцию, а Институтом Наследия (Ю.А. Веденин — научный руководитель, С.А. Пчелкин, А.В. Еремеев, Е.А. Воробьева) — компьютерную визуальную модель данного проекта.

Батарея Раевского — это исторически сложившийся комплекс разнообразных по времени создания, типу и культурной ценности памятников в центральной части Бородинского поля, который является одним из главных объектов музейного показа. Это название относится к пологому холму с восстановленным фрагментом земляного артиллерийского укрепления, двумя дотами и ходами сообщения 1942 г., могилой П.И. Багратиона и Бородинским монументом, установленным в 1839 г., уничтоженным в 1932 г., воссозданным в 1987 г. Целостный в военно-историческом аспекте участок культурного ландшафта разделен надвое асфальтированным шоссе с необратимым изменением западной части, где находится здание главной экспозиции музея, визит-центр и жилой поселок. Существующие дороги и дорожки позволяют посетителю увидеть центральное укрепление русской позиции только со стороны французов. Видна хорошо сохранившееся месторасположения главных сил русской армии перекрыт зарослями в овраге ручья Огник. Какие-либо сведения о происходивших здесь важнейших эпизодах Бородинской битвы на памятных знаках отсутствуют.

Все это говорит о том, что историко-культурный потенциал батареи Раевского реализован далеко не полностью. С другой стороны, сложность композиционных элементов культурного ландшафта создает ряд проблем для сохранения и музейного использования этого объекта культурного наследия.

Анализ проектной документации, связанной с батареей Раевского, показала, что в ней отражены все традиционные направления музеефикации. В 1984 году Ученый совет Бородинского музея-заповедника рассмотрел "Проект реставрации и благоустройства батареи Раевского и старого здания музея" (автор — начальник АРМ-5 института "Спецпроектреставрация" Н.И. Иванов). Этим проектом предполагалось одновременное *воссоздание на Красном холме Главного монумента 1839 г. и артиллерийского укрепления*. В

связи с сомнениями в научной обоснованности полного восстановления укрепления было решено к 175-летию Бородинского сражения восстановить только Главный монумент и склеп П.И. Багратиона с надгробием и оградой. Вопрос о восстановлении артиллерийского укрепления после этого не рассматривался.

В 1984-85 гг. велась работа над художественной концепцией и проектом комплексной музеефикации Бородинского поля, первым этапом которой стал сценарный план данного проекта (руководитель разработки — художник Э.И. Кулешов). Его авторы сделали правильный вывод о том, что *полная реконструкция* всех исторических, культурных пластов в районе батареи Раевского невозможна из-за возникающей при этом визуальной эклектичности. Э.И. Кулешов предложил разработать и установить на поле *систему экспозиционных знаков*, отражающих в художественной форме отдельные эпизоды Бородинского сражения. Данная концепция в целом была одобрена Ученым советом Бородинского музея-заповедника, включая территорию вокруг батареи Раевского, но без эскизных проектов, отклоненных из-за недостаточно бережного отношения к историческому ландшафту.

В 1985-86 гг. Н.И.Иванов разработал эскизный проект благоустройства пеших экскурсионных маршрутов — проект, включающий всю территорию активных боевых действий в Бородинском сражении. В районе батареи Раевского было предложено *оборудовать пешеходные дорожки, вырубить деревья в овраге ручья Огника с оставлением кустарника и отдельных роц, провести поиск братских могил*, восстановить "всю артиллерийскую часть бруствера и рва", установить памятный знак 26-й пехотной дивизии и мемориальные доски. Этот проект не был реализован.

В 1998 г. сотрудники Бородинского музея-заповедника (А.В. Горбунов, И.В. Татаренко, В.Н. Котельников, А.В. Николаенко) было проведено ландшафтное описание мемориально-экспозиционного комплекса "Центральный", включая инвентаризацию современного состояния природных элементов (геоморфологическое, почвенное и ботаническое описание) и недвижимых памятников истории и культуры, определение исторической) значения комплекса, описание ландшафта на начало XIX века и его изменений. Его авторы определили несколько принципиальных положений для проектирования развития территории комплекса:

—признание главной задачей *сохранения* продление жизни всех элементов культурного ландшафта *в современном состоянии*;

—невозможность и отказ от полной реконструкции *всех* элементов ландшафта на 1812 год;

—признание природных элементов ландшафта *неотъемлемой* частью территории комплекса как достопримечательного места.

По функциональному зонированию территория вокруг батареи Раевского была отнесена к мемориально-экспозиционной зоне, целевое назначение которой - показ посетителям объектов культурного наследия и проведение торжественной части военно-исторических праздников.

Указанные проекты и материалы стали исходными для разработки данной научной концепции. Наличие на одной территории памятников-свидетельств 1812 г. и 1941 г., особенности их визуальной взаимосвязи и пространственного сочетания с природными элементами ландшафта и памятными знаками, невозможность реализации разработанных ранее проектов реставрации и благоустройства, — все это сделало необходимым поиск новых подходов к музеефикации батареи Раевского.

Методологической основой для идеи и концепции мемориально-ландшафтной экспозиции "Батарея Раевского" стало представление о Бородинском поле как культурном ландшафте ассоциативного типа. Подробное обоснование этого содержится в "Программе сохранения и восстановления историко-культурного ландшафта Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника", одобренной в 2001 г. его Ученым советом. Проект экспозиции согласно этой программе разрабатывался как часть мемориально-экспозиционного комплекса "Центральный" [2].

Мемориально-ландшафтная экспозиция "Батарея Раевского" создается с целью более полного информационного и эмоционального раскрытия происходивших на данной территории событий. Ее создание является развитием концепции и тематического содержания главной экспозиции Бородинского музея-заповедника "Бородино — битва гигантов". Она создается на непосредственно прилегающей к ней территории площадью 64 га.

Строительство мемориально-ландшафтной экспозиции предполагает возможность проводить у батареи Раевского торжественные церемониалы во время военно-исторических праздников. Их зрелищную часть - военно-историческая реконструкция — следует проводить на плац-театре у села Бородино. Создаваемая здесь ландшафтная ситуация позволит во время празднования 200-летия Бородинского сражения провести построение и парад войск Российской Армии, аналогичный по масштабу параду 1912 г.

Частью научного обоснования концепции стали результаты выявления наиболее важной информации о происходивших здесь событиях.

Боевые действия, связанные с батареей Раевского, были одними из главных эпизодов Бородинского сражения. Занятая русскими войсками позиция в этой части Бородинского поля наилучшим образом подходила для обороны: естественные преграды в виде обрывистых берегов р. Колочь, руч. Семеновского и Стонца, редколесье западнее Семеновского оврага для расположения егерей, простреливаемая равнина перед Красным холмом, на котором было построено земляное укрепление для 18 орудий, названное позднее батареей Раевского, пологая открытая возвышенность за оврагом ручья Огник для размещения главной линии обороны и резервов 7-го пехотного корпуса генерала Н.Н. Раевского.

В захвате Курганной высоты должны были участвовать французские войска Четвёртого армейского корпуса Е. Богарне с приданными ему частями (33 тыс. пехоты, 7 тыс. кавалерии. 152 орудия). Все они в ночь перед сражением располагались на левом берегу Колочи.

Наступление французов на "большой редут" началось около восьми часов утра В десятом часу они ворвались на батарею, но генералу А. П. Ермолову удалось остановить отступавших за Огник егерей и выбить неприятеля из укрепления. Генерал Бонами был взят в плен. После контратаки с флангов, отбросив с участием кавалерии неприятеля до зарослей вдоль Семеновского оврага и Колочи, русские пехотинцы пытались очистить от них всю возвышенность перед батареей. Вплоть до трёх часов дня войска Богарне лишь удерживались на ее западной и северной окраинах, укрываясь в оврагах от огня артиллерии.

Курганная высота была захвачена войсками Наполеона после того как она оказалась под обстрелом с Семеновских высот, в результате комбинированной атаки кирасир Коленкура с юга и пехоты Богарне с севера и запада . При атаке генерал Коленкур был убит (место его захоронения не известно), а генерал П.Г. Лихачев взят в плен.

После этого на возвышенности, за Огником произошел бой, который стал кульминацией Бородинского сражения. Атаки французской кавалерии с целью прорыва центра русской позиции были отражены. В пятом часу Наполеон севернее батареи Раевского у "небольшого леса, лежащего против Горок" и простреливаемого ружейным огнем, решил не рисковать последним резервом — гвардией и отказался от продолжения атак. После шести часов вечера артиллерийский огонь прекратился, неприятель отошел за Огник.

В октябре 1941 г. активные поеные действия на территории комплекса не велись. Здесь располагались артиллерийские подразделения, которые вели огонь по немецким танкам и войскам, прорывавшимся южнее 15-17 октября. Большая часть сохранившихся дотов была построена в 1942 г.

К историческим культурным событиям, происходившим на территории комплекса, можно отнести празднование Бородинской годовщины в 1839 г. (установка Главного монумента, основание Бородинского музея-заповедника), торжества 100-летнего юбилея в 1912 г. (установка монументов, расширение здания музея) и празднование 175-летия Бородинского сражения (восстановление Главного монумента).

Сопоставление данной информации с ее визуальным выражением в расположенных на данной территории объектах культурного наследия заставило авторов концепции сделать вывод о парадоксальности сложившейся здесь ситуации.

Архитектурной доминантой комплекса является Главный монумент. Это символический памятник всем воинам русской армии — участникам Бородинского сражения, выражающий масштаб и духовное значение битвы. Он обозначает центр Бородинского поля, обладает самостоятельной культурной ценностью, хотя и является воспроизведением уничтоженного памятника. С боями за батарею Раевского он непосредственно не связан. Нет прямой связи с локальными событиями и у другого памятника символического значения — танка Т-34.

В ряду военно-инженерных сооружений в глаза посетителей в первую очередь бросаются железобетонные Доты. Представление об укреплении, которое французы называли "редутом смерти" и "фатальным редутом", можно получить лишь по небольшому фрагменту его левого фаса, восстановленному в 1977 г.

Наиболее тесной прямой и ассоциативной связью с эпизодами боевых действий у батареи Раевского обладают окружающие ее природные элементы культурного ландшафта: поля на равнинах и покатых склонах возвышенностей, перерезанные оврагами и проселочными дорогами. Эти элементы относятся к наиболее сохранившимся участкам военно-исторического ландшафта 1812г., однако они не имеют экспозиционного вила. Овраг ручья Огник невозможно разглядеть из-за покрывающих его деревьев и кустарников, зарастают поля, окружающие Красный холм, который невозможно осмотреть со стороны русской позиции из-за отсутствия пешеходных дорожек.

Изучение исторических событий и инвентаризация расположенных здесь объектов культурного наследия позволяют сделать вывод, что выбранный участок историко-культурного ландшафта обладает большой информативностью и мемориальной целостностью. Это стало еще одним основанием для разработки проекта создания мемориально-ландшафтной экспозиции и ее тематической структуры, состоящей из трех разделов: бои за батарею Раевского, оборонительные укрепления 1941 — 1942 гг., батарея Раевского как мемориал защитникам Родины в двух Отечественных войнах.

При создании интерьерной музейной экспозиции в соответствии с научной концепцией и архитектурно-художественным решением происходит организация и размещение музейных предметов. В данном случае с помощью создания плоскостных элементов внешнего благоустройства происходит организация и размещение посетителя на обзорных точках, позволяющих наиболее эффектно показать как отдельные памятники, так и их совокупность. Это отличие придает особое значение выбору оптимального маршрута осмотра мемориально-ландшафтной экспозиции, делает его частью экспозиционного замысла.

Предлагаемый экскурсионный маршрут позволяет посетителю увидеть и самому оценить военно-оборонительное значение полей, холмов, оврагов, окружающих батарею Раевского, получить образное представление о происходивших здесь событиях — атаках, схватках, победах и поражениях, маневрах и действиях пехоты, кавалерии, артиллерии. Маршрут проложен таким образом, чтобы посетитель, как с экскурсоводом, так и без него, мог идти по нему с неослабевающим интересом, получая разнообразные впечатления. В отличие от туристического похода, в конце маршрута он должен ощутить не усталость, а эмоциональный подъем и сопричастность тому подвигу, который совершили героические предки.

С этой целью осмотр экспозиции предлагается вести не по хронологии событий, а, наоборот, от современности и событий 1941 года к Бородинскому сражению. Он завершается у Главного монумента как символического памятника всем героям Бородина. Протяженность пешего маршрута — 1,9 км., продолжительность осмотра — два экскурсионных часа (90 минут).

Осмотр экспозиции возможен по конному маршруту протяженностью 2,3 км., в экипаже, с остановками на отдельных обзорных точках.

Создание мемориально-ландшафтной экспозиции "Батарея Раевского" предполагает осуществление работ в следующих направлениях:

1. *Реставрация существующих и воссоздание утраченных элементов культурного ландшафта.* Реставрация природных элементов ландшафта состоит в придании им внешнего облика, близкого к тому, какой они имели в 1812 году. В первую очередь, это касается оврага ручья Огник, древесная и кустарниковая растительность в котором подлежит удалению. Вопрос о том, какие именно фрагменты южной части артиллерийского укрепления батареи Раевского подлежат воссозданию, может быть решен только в результате археологических раскопок. Археологические раскопки необходимы также для выявления на местности братских могил.

2. *Создание и установка экспозиционных знаков.* В отличие от памятных знаков назначение экспозиционных знаков состоит не столько в увековечении события, сколько в более полном информационном и образном выражении того мемориального содержания, которое получили в результате Бородинского сражения внешне обычные природные объекты — поля, леса, холмы, овраги. Их роль в мемориально-ландшафтной экспозиции аналогична той, которую играют произведения искусства, заказываемые художникам при создании интерьерных экспозиций. Экспозиционные знаки являются целенаправленно созданными ассоциативными элементами историко-культурного ландшафта.

3. *Благоустройство экскурсионного маршрута.* Предполагается устройство пешеходной дорожки, ширина и мощение которой должны быть различными в зависимости от рельефа и других особенностей ландшафта. На нескольких обзорных точках возможно оборудование смотровых площадок с установкой скамеек для отдыха экскурсантов.

4. *Создание свето-динамической системы.* Предлагается создание подсветки Главного монумента и отдельных экспозиционных знаков. Подсветка должна быть связана с системой охраны памятников.

Результатом проработки экспозиционного замысла стала тематическая структура экспозиции:

## **I. Введение**

Информация о содержании экспозиции, главных объектах показа, маршруте осмотра размещается в виде текстов, схем и фотографий в визит-центре на бумажных и электронных носителях, в виде электронного путеводителя, а также схемы на площадке начала осмотра.

## **II. Оборонительный рубеж 1941-42 годов**

Объекты 36-го и 152-го укрепрайонов Можайской линии обороны, которые говорят о военно-оборонительном потенциале ландшафта Бородинского поля и подтверждают обоснованность характеристики позиции М.И.Кутузовым как "одном из наилучших, которые только на плоских местах найти можно". Поскольку боевые действия в октябре 1941 года на данной территории не велись, указанные объекты показа являются главными только на обзорной площадке у памятника-танка.

## **III. Редут смерти**

Этот раздел мемориально-ландшафтной экспозиции является главным. Боевые действия, связанные с батареей Раевского, раскрываются соответствующими объектами показа на десяти обзорных точках с постепенным приближением посетителя к главному объекту — Красному холму. С помощью информационно-художественных экспозиционных знаков должна быть создана динамичная картина кульминации Бородинского сражения и предшествующих событий.

## **IV. "Память вечная вам, братья..."**

Заключительный раздел — это батарея Раевского как мемориал защитникам Родины в двух Отечественных войнах, эпический образ героических деяний предков, который показывается с трех обзорных точек.

Предлагаемые объекты показа с обзорными точками пешего экскурсионного маршрута указаны в нижеследующей таблице, которую можно рассматривать как своего рода предварительный тематико-экспозиционный план.

Художественная концепция мемориально-ландшафтной экспозиции "Батарея Раевского" разработана студией ООО "Музей — Дизайн" как органическое продолжение главной интерьерной экспозиции "Бородино — битва гигантов", созданной коллективами Бородинского музея-заповедника и студии "Музей — Дизайн" в сентябре 2002 года. Заданная преемственность во многом облегчала совместную деятельность научных сотрудников музея-заповедника и художников-дизайнеров на новом этапе, ибо теперь необходимо было не столько создавать новый художественный язык, сколько внедрять элементы созданной ранее морфологической системы в новое окружение, приспособлять их к пространственной ситуации территории батареи Раевского.

Важным этапом подготовки к разработке рассматриваемой художественной концепции мемориально-ландшафтной экспозиции "Батарея Раевского" стало тщательное изучение сложившейся архитектурно-пространственной среды Бородинского поля. Одной из задач художественной концепции стала попытка отражения художественными средствами двоякого образного содержания Бородинского поля — как ценного природного комплекса и как места исторического сражения.

Одно из основных положений концепции базируется на констатации того факта, что монументы, поставленные на Бородинском поле в 1912 г., являют собой самодостаточную художественно-пространственную систему. В связи с этим при разработке концепции авторы с самого начала принципиально отказались от идеи создания на новом пешеходном маршруте архитектурно-художественных элементов, по своим физическим параметрам идентичных существующим монументам.

Специалистами студии "Музей — Дизайн" был проведен блиц-анализ архитектурно-художественных особенностей этих монументов. В результате сделан вывод о том, что, несмотря на присущее монументам бесспорное структурное, пластическое и колористическое многообразие, по своим объёмно-пространственным параметрам они относятся всего лишь к трем основным типам, условно названным "пирамидой", "колонной" и "параллелепипедом". Самостоятельный раздел составляют горизонтальные надгробные плиты, отличающиеся строгостью форм, четкими пропорциями и имеющие традиционный для средней полосы России художественный облик.

В соответствии с этим возникла идея использования в художественном решении мемориально-ландшафтной экспозиции "Батарея Раевского" определенного набора объёмно-пространственных элементов условно-образного языка, ограниченного тремя основными и одним дополнительным архетипом: четырехгранной пирамидой, шаром (проекция колонны), кубом (частный случай параллелепипеда), а также горизонтальной плитой.

Экспозиционные знаки предлагается разместить в 15-ти обзорных точках, при этом допускается сосредоточение в некоторых обзорных точках двух таких знаков. Обращает на себя внимание, что экспозиционные знаки, установленные в местах боев, пропорционально подразделяются на три равные группы в соответствии с действиями того или иного рода войск (пехота, кавалерия, артиллерия). Так, в соответствии с научной концепцией, события, которые предполагается отразить четырьмя экспозиционными знаками, прямо связаны с действиями пехоты (обзорные точки 4, 7, 10, 11). Два экспозиционных знака отразят действия кавалерии (обзорные точки 6, 8); еще два — артиллерии (обзорные точки 5, 12). Три экспозиционных знака планируется установить в местах захоронений (обзорные точки 9, 10, 13).

Таким образом, мы видим, что число предлагаемых форм элементов условно-образного языка удивительно точно соответствуют числу групп экспозиционных знаков, связанных с действиями различных родов войск во время Бородинского сражения. К тому же, обращает на себя внимание, что действиям *пехоты* идеально соответствует форма куба — символическое выражение построения пехотных войск в виде каре. Действиям артиллерии соответствует форма *шара* (символическое выражение пушечного ядра); действиям

кавалерии — форма *пирамиды* (символическое выражение силуэта конного воина). Форму горизонтальной плиты предполагается использовать в местах массовых и индивидуальных захоронений.

Итак, на первом этапе разработки концепции были определены основные *объемно-пространственные характеристики элементов условно-образного языка маршрута "Батарея Раевского"* с обоснованием их форм в зависимости от содержательной структуры мемориально-ландшафтной экспозиции.

Этап обоснования и утверждения размеров и форм точечных составляющих экспозиционной структуры продолжился поиском *объединительного художественного элемента*, способного превратить простой арифметический набор этих составляющих в логически оправданную и композиционно цельную пространственную систему. В отличие от верно найденного и введенного в обиход понятия "экспозиционный знак", терминологическое определение линейному элементу в научной концепции не дается. Мы предложили называть его простым словом — "*дорожка*".

Художественное решение проектируемых экстерьерных элементов, входящих в комплекс Бородинского поля, или группы таких элементов является продолжением и развитием художественной системы созданной в 2002 году экспозиции Бородинского музея. Для поиска образа дорожки необходимо было проанализировать структурные и цветовые качества архетипических элементов главной музейной экспозиции. И решение было найдено. Для создания образа дорожки было предложено взять за основу *мотив Георгиевской ленты*, являющейся символом героизма русского воинства и представленной в нескольких залах музея. В более широком аспекте Георгиевская лента — это символ борьбы света с тьмой (золотисто-оранжевый цвет олицетворяет солнце; черный — ночь).

При этом было учтено, что изображения Георгиевского креста, по сути составляющего единое целое с Георгиевской лентой, являются основным декоративно-художественным мотивом фасада музейного здания, обращенного в сторону батареи Раевского и, соответственно, в сторону начала и окончания разрабатываемого маршрута. Георгиевским кавалером был и генерал Н.Н. Раевский.

Чередование продольных полос ахроматического (черного) и теплого хроматического (золотисто-оранжевого) тонов позволяет ленте оставаться заметным композиционным акцентом в любых погодных условиях (туман, дождь), в любое время года (осень, зима), а также в любом световом режиме (направленный, либо рассеянный свет). Все это представляется весьма важным в аспекте попытки использования художественных качеств ленты в открытом ландшафте.

При этом не следует полагать, что проектируемая дорожка будет представлять собой Георгиевскую ленту в ее изначальном виде. Речь идет не о тождестве, а лишь об использовании мотива ленты в дизайнерском решении дорожки. Лента в виде сплошной продольной полосы, постоянно сопровождающей посетителя (справа или слева), предусматривается лишь в начале и конце маршрута. Между каждой парой обзорных точек лента пересекает дорожку под углом в 45°; в местах, предшествующих переправе — под прямым углом. На местах боев пересекающиеся под прямым углом участки ленты образуют крест. В районах братских могил и могилы И.И. Багратиона оранжево-черная лента превращается в полностью черную, а затем, по мере удаления от зон захоронений, обретает свой прежний облик, формируя цветовые акценты дорожки в последующих обзорных точках.

Фрагменты Георгиевской ленты могут быть выполнены из традиционных материалов — кирпича различной степени обжига (светло-желтого, охристого, красно-оранжевого, темно-фиолетового, черного), а также природного камня и керамической плитки соответствующих тонов.

При подходе к "роще Наполеона", где французы окончательно решили отказаться от дальнейших атак, чтобы сохранить свою гвардию, дорожка существенно расширяется, а затем постепенно сужается по направлению к ручью Огник, образуя визуальный "клин" и напоминая о неосуществленном плане Наполеона, покачанном на большом макете в экспозиции "Бородино — битва гигантов".

В зависимости от характера природного ландшафта и некоторых его составляющих (цвет и текстура грунта, цвет травяного покрова и т.д.) цветонасыщенность фрагментов ленты может претерпевать изменения (вариации оттенков желтого и оранжевого цветов), что также служит обогащению художественного образа всей дорожки.

В итоге, на втором этапе был окончательно найден художественный образ объединительного элемента, приводящего набор элементов образно-художественного языка в органическую систему и превращающего множество экспозиционных точек в цельный пешеходный маршрут.

При формировании функциональных зон (смотровые площадки и зоны отдыха), помимо устройства горизонтального покрытия дорожек, запроектирована установка скамеек для отдыха, выполненных с использованием металла и дерева. Для того чтобы эти сугубо функциональные элементы находились в соответствии с общим художественно-образным решением всей мемориально-ландшафтной экспозиции, каждая из скамеек представлена в виде горизонтальных деревянных реек (сиденье и спинка), крепящихся на боковых опорах в виде пушечных колес.

Дополнительные пластические акценты, служащие задаче композиционного обогащения трассы маршрута, подразделяются на объемные и плоскостные. К объемным относятся декоративные кивера, выполненные из металла теплых оттенков (например, из бронзы) и устанавливаемые в местах проявления особого героизма русских солдат в Бородинском сражении. В комплексах захоронений такие изображения выступают в качестве своеобразных "знаков памяти".

К плоскостным пластическим акцентам относятся особые участки дорожки с текстурой в виде застывших отпечатков конских копыт, следов от артиллерийских ядер, элементов военной атрибутики (древки, колеса, подковы и т. д.). Эти участки входят в тематическое подчинение зонам обзорных точек и имеют композиционную взаимосвязь с соответствующими фрагментами Георгиевской ленты.

В особых точках маршрута могут быть также установлены выполненные из черного металла и не выступающие поверх плоскости земли специальные указатели в виде круга (диаметр 60-80 см) с краткой информацией о событиях, происшедших на каждом из отмеченных мест.

Сложность разработки проектов, создающих гармоничное сочетание множества ландшафтных элементов путем их реставрации, воссоздания, благоустройства и включения новых объектов без ущерба для визуального восприятия существующих памятников, очевидна. Для того чтобы свести к минимуму разногласия, неизбежно возникающие у специалистов разного профиля — историков, музееведов, экспозиционеров, архитекторов-реставраторов, художников — была разработана электронная визуальная модель данной экспозиции. Ее основой стала компьютерная программа для моделирования культурного ландшафта Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника (авторы: Ю.А. Веденин, С.А. Пчелкин, Е.А. Воробьева, А.В. Горбунов, В.Н. Котельников), которая позволяет создавать визуальные модели пространственных ландшафтных объектов в современном состоянии, ретроспективе и проектируемом виде.

В любом музее-заповеднике есть участки территории, которые на первый взгляд не являются чем-то достопримечательным, однако невидимым образом связаны с историческими личностями или событиями. В современном состоянии они в лучшем случае рассматриваются как фон, природная среда. Путем создания мемориально-ландшафтных экспозиции эти компактные территории могут быть преобразованы и целенаправленно формируемые ассоциативные культурные ландшафты, могут быть сохранены от "челюстей строительных машин", могут стать объектами музейного показа.

#### Литература

1. Горбунов А.В. Историко-культурный ландшафт полей сражения как объект наследия / / Экологические проблемы исторического и культурного наследия: Материалы VII Всероссийской науч. конференции (Бородино, 18-21



ноября 2002 г.). М., 2003. С. 33.

2. Горбунов А.В. Применение концепции культурного ландшафта в разработке программы развития музея-заповедника "Бородинское поле" // Экологические проблемы исторического и культурного наследия: Материалы VI Всероссийско науч. конференции (Бородино, 14-16 ноября 2001 г.). М., 2002. С. 16-38.