

Замок в Аустерлице как памятник «битвы трех императоров»

История резиденции в Аустерлице восходит к первой половине XIII столетия, когда Орден немецких рыцарей возвел здесь укрепленное поместье. Сам замок сформировался в последующие века, а в XVI в. был перестроен в стиле эпохи Ренессанса. Аустерлиц в то время уже принадлежал роду Кауницев. Значение того древнего моравско-силезского рода выросло к первой половине XVII в. благодаря тому, что его представители состояли на дипломатической службе у Габсбургской монархии.

В конце XVII в. Доминик Андреас Кауниц (Доминик Ондржей) решил полностью изменить существовавший до него замок. Для реализации своего плана он пригласил знаменитого итальянского архитектора Доменико Мартинелли. В конце XVII — начале XVIII в., согласно проекту Мартинелли, в первую очередь было полностью перестроено западное крыло замка. После смерти Доминика Андреаса Кауница в 1705 г., в строительстве замка последовал двадцатилетний перерыв. В 1720-х годах строительство продолжил итальянский архитектор Вальмаджини, внесший в проект Мартинелли некоторые изменения. Вальмаджини завершил строительство северного крыла замка и аркадных зданий конюшен, после чего старый замок эпохи Ренессанса, существовавший до сих пор, был снесен. В тот период еще существовала древняя средневековая церковь (Panny Marie). Важным изменением, внесенным в проект Мартинелли, стало строительство овального, или так называемого Торжественного Зала, в конце первой половины XVII в. Он был украшен фресками Йозефа Пихлера, характерными своей иллюзорной пластичностью. Зал приобрел известность главным образом благодаря событиям конца 1805 г.

Строительство замка было окончательно завершено в 1750 г. с возведением южного крыла. Внутренняя отделка новых помещений продолжалась еще двадцать лет пока не была закончена роспись замковой капеллы Святого Креста.

Интерьеры построенного ранее западного крыла замка были крашены итальянскими мастерами: плафонные фрески на мифологические сюжеты были выполнены Андреа Ланзани, а лепные украшения — известным штукатуром Сантино Бусси. Лучшей из работ Ланзани является монументальная фреска, изображающая на потолке бывшей столовой богов Олимпа. В интерьерах северного и южного крыла штукатурная и фресковая отделки отсутствуют. Их заменяет отделка в стиле классицизма с присущим ему использованием приема линейной ломки поверхностей.

Неотъемлемой частью замка к концу XVIII в. стал окружающий его огромный парк, украшенный произведениями итальянского скульптора Джованни Джулиани.

Здание замка было закончено Вацлавом Антонином во второй половине XVIII столетия. Он был самым выдающимся представителем рода Кауницев. Находясь на дипломатической службе (как и его предшественник), в 1750 г. он занял пост посла во Франции, а позже — Государственного канцлера Австрийской империи. Занимая эти высокие посты он не только осуществил многие административные и экономические реформы в империи, но также внес большие изменения во внешнюю политику Габсбургов, придав ей новую ориентацию. Полюбив Францию во время своего пребывания в этой стране, он был убежден, что для Габсбургской монархии союз с пока враждебной ей Францией является наиболее благоприятным. Умело используя свои дипломатические связи, он добился того, что в мае 1756 г. было заключено соглашение о нейтралитете между Австрией и Францией, который полностью изменил распределение сил в Европе и позволил улучшить положение империи Габсбургов,

которая получила гарантию союза против Пруссии. Вскоре этот союз доказал свою состоятельность в так называемой семилетней войне, которая вспыхнула в том же 1756 г. Заключенный Кауницом союз просуществовал до начала Французской революции. Стоит напомнить также о том, что благодаря Кауницу был заключен брак французского дофина, ставшего впоследствии королем Людовиком XVI и австрийской эрцгерцогини Марии Антуанетты.

Замок в Аустерлице, служивший летней резиденцией Кауницев, пережил период наибольшего расцвета именно в этот период. Среди многочисленных гостей канцлера была, например, императрица Мария Терезия. Большая картинная галерея, начало которой было положено еще в первой половине XVII столетия, являлась частью имущества замка. Среди ее полотен не только копии, но также и оригиналы работ известных европейских мастеров, таких, например, как Йоханн Хайс. При жизни Кауница галерея насчитывала несколько сотен картин, которые находились как в Аустерлице, так и в его Венском дворце. В результате потерь, продажи и пожаров к концу XIX в, собрание галереи сильно уменьшилось. Ныне в замке хранится лишь то немногое, что от него осталось.

Граф, а с 1763 г. князь Кауниц расширил также семейную библиотеку, в которой хранились книги почти по всем областям знаний, например по философии, истории, литературе, военным наукам и т.д. Важную часть библиотеки составили работы, присылавшиеся князю из революционной Франции. По иронии судьбы князь Кауниц дожил до разрушения того политического здания, которое он создавал в течение долгих лет, до первых поражений в сражениях против революционной Франции. Вацлав Антонин Кауниц умер в 1794 г., и был похоронен в семейном склепе. Его останки были сохранены и находятся в заново отреставрированном в 1990-е годы склепе.

После его смерти в 1795 г. в замке Аустерлиц состоялась свадьба внучки князя Кауница Элеоноры и Клеменса Лотара Меттерниха, ставшего впоследствии министром иностранных дел и канцлером Австрийской империи, одним из главных деятелей антинаполеоновских коалиций.

Замок Аустерлиц приобрел мировую известность в конце 1805 г. Французский император вошел в Моравию и ее столицу Брюнн (Брно) после побед над Австрией в Баварии. Австро-русские союзнические войска, сражавшиеся против него, отступили к Оломоцу, чтобы собрать свои силы. Аустерлиц, расположенный в 20 км к востоку от Брюнна был занят французской армией в ноябре 1805 г. После наступления союзнической армии французы отошли назад к Брюнну, и замок в Аустерлице оказал гостеприимство высшим представителям России и Австрии — царю Александру I и императору Францу I. Противоборствующие армии столкнулись к западу от Аустерлица 2 декабря 1805 г. в годовщину коронации Наполеона. Результатом сражения стало поражение австро-русской армии, ставшее самой знаменитой победой Наполеона.

Замок снова оказался в руках французов, в нем поселился Наполеон. Атмосфера роскошного аристократического замка произвела на него такое впечатление, что в написанном им здесь приказе, он дал сражению немецкое название города. Сражение произошло приблизительно в 10 км от Аустерлица, и было бы географически правильно назвать его по имени самого большого города в Моравии — Брюнна (Брно). Однако, благодаря выбору Наполеона, сражение вошло в историю как Аустерлицкое.

Во время пребывания Наполеона в Аустерлице состоялась его встреча с императором Франком I на сожженной мельнице. На этой встрече было решено заключить перемирие между обеими империями. Это перемирие, которое было подписано с французской стороны маршалом Бертье, а с австрийской — фельдмаршалом Лихтенштейном, было заключено в Большом зале замка 6 декабря

1805 г. Несколько дней спустя Наполеон покинул Аустерлиц, оставив и замке армейский госпиталь, от которого особо пострадала галерея Кауницев. Четырьмя годами позже после заключения перемирия с Австрией, в 1809 г., Наполеон вновь побывал в Аустерлице. На этот раз в замке была расквартирована одна из его кавалерийских дивизий.

В 1813 г., как и многие другие моравские замки, замок в Аустерлице был выбран в качестве возможного места для армейского госпиталя после Лейпцигского сражения.

Пребывание Наполеона в Аустерлице породило много легенд. Одна из них - о кровати, на которой якобы спал Наполеон в 1805 г., существовала в течение долгого времени. На самом деле эта кровать была изготовлена около 1860 г.

Вплоть до начала 1930-х годов в Аустерлице сохранялись традиции, связанные с памятью Наполеона. Их кульминацией стала организация так называемых Наполеоновских игр по инициативе местных поклонников французского императора. Десятки участников изображали исторические сцены 1805 г. В замке была развернута большая выставка, посвященная Наполеону, его жизни, самым значительным военным походам и сражениям всего периода французской революции и наполеоновских войн. Выставка послужила толчком для создания музея, который просуществовал совсем недолго из-за начавшейся Второй мировой войны.

Замок в Аустерлице принадлежал семейству Кауницев вплоть до его прекращения в 1919 г. Затем его унаследовала дворянская семья, владевшая помещьем до 1945 г. После Второй мировой войны замок стал собственностью государства. Музей, возобновленному в 1950-х годах, поначалу принадлежали только некоторые помещения а замке. В 1975 г. в музее была открыта новая большая экспозиция «Наполеон и Аустерлицкое сражение», которая просуществовала до 2000 г. Музей, который начиная с 1960-х годов получил название Исторического музея в Аустерлице, в 1968 г. был полностью передан замок с прилегающей к нему территорией. До конца 1990-х годов замок являлся официальным местом расположения Чешского наполеоновского общества. Музей каждый год организывает так называемые дни Наполеона, в день рождения Наполеона, а также принимает участие в мероприятиях, посвященных празднованию годовщин Аустерлицкого сражения.

В настоящее время почти весь первый этаж замка открыт для посетителей. В приемных залах западного крыла размещена часть некогда большой картинной галереи Кауницев. Кроме упомянутой картинной галереи и так называемой кровати Наполеона внимание посетителей привлекает большое генеалогическое древо рола Кауницев с начала XVIII в. Во время экскурсии по замку можно посетить молельню часовни Святого Креста.

В северном крыле расположена новая выставка, посвященная наполеоновской эпохе, «Наполеоновские войны и Чешские земли». Выставка была открыта в апреле 2001 в помещениях Славковского поместья и музея Кургана Мира (Cairn of Peace). Экспонаты, главным образом подлинные, были предоставлены кроме организаторов выставки многими музеями и галереями Чешской республики. Они знакомят посетителей с мятежным концом XVIII и первых десятилетий XIX столетия периодом Французской революции и наполеоновских войн. Среди экспонатов привлекающих наибольшее внимание посетителей можно выделить, например, мундир чешского дворянина начала XIX в., копию саней, на которых Наполеон бежал из России, а также десятки предметов вооружения, награды, произведения живописи и графики. Выставка продлится до декабря 2004 г. К празднованию 200-летия Аустерлицкого сражения в 2005 г. готовится новая постоянная экспозиция, которая должна отразить историческое значение Аустерлица, влияние Вацлава Антонина Кауница на европейскую политику, эпоху французской революции, наполеоновских войн и Аустерлицкого сражения.