

Е.М. Букреева, А.Н. Лукирский, О.В. Сотчихина

ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ ТРЕХ ЖИВОПИСНЫХ ПОРТРЕТОВ Я.П. КУЛЬНЕВА ИЗ СОБРАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ И ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ А.В. СУВОРОВА

В каталожных описаниях музейных художественных произведений зачастую отсутствуют сведения об источнике поступления, заменяемые сухой фразой «старые поступления». А ведь каждый предмет имеет свою историю создания, бытования, и зная мы ее, атрибуция произведений искусства проходила бы легче и быстрее. Задача данного исследования – показать, как при незнании провенанса и невнимательном отношении к учетной документации могут быть допущены многократные ошибки и неточности при публикации одного и того же предмета.

Живописный портрет генерал-майора Я.П. Кульнева из собрания Государственного мемориального музея А.В. Суворова¹ три раза менял своих «хозяев», переходя из музея в музей, из города в город, чтобы сейчас, спустя более века, узнать о своем происхождении. Он несколько раз воспроизводился в выставочных каталогах², в материалах периодической печати и, что самое неприемлемое, в трудах современных исследователей с разночтениями мест нахождения. Так, А.А. Подмазо, опубликовав портрет Я.П. Кульнева из собрания Государственного мемориального музея А.С. Суворова, местом нахождения указал Музей-панораму «Бородинская битва»³, в то время как более двадцати лет этого портрета там уже нет. В «Военной галерее Зимнего дворца» А.А. Подмазо опубликовал портрет Я.П. Кульнева из собрания Государственного Исторического музея (далее ГИМ), подписав опять же: Музей-панорама «Бородинская битва»⁴. Автор даже не заметил, что опубликованные им

портреты якобы из Музея-панорамы «Бородинская битва» отличаются, в частности, расположением наград. Несколько неточностей А.А. Подмазо допустил и в подписях к портретам Я.П. Кульнева. Так, в аннотации к литографированному портрету Кульнева достаточно известный печатник в эпоху Николая I Поль-Пети назван П. Петитом⁵, художник Долле, который подписывал портреты своим первым именем Виктор (Victor Dollet), у Подмазо указан как Ж. Долле⁶. Напомним, что для иллюстрирования издания А.И. Михайловского-Данилевского «Военная галерея Зимнего дворца», выходявшего в Санкт-Петербурге в течение пяти лет⁷, были привлечены к работе как русские художники (И. Клюквин⁸, И. Песоцкий⁹, К. Край), так и иностранные – французы Виктор Долле¹⁰ и Евгений Гюо¹¹. Им вменялось скопировать все живописные портреты генералов 1812 г. из Военной галереи для последующего отбора к публикации лучших работ.

Так, портреты Я.П. Кульнева были исполнены одновременно двумя художниками – И.А. Клюквиным¹² и В. Долле¹³ и вошли в первый том издания «Военная галерея Зимнего дворца», напечатанный и в литографии Песоцкого, и в литографии Поля-Пети¹⁴.

Во избежание возможных будущих ошибок при публикации живописных портретов Я.П. Кульнева, хранящихся в музейных собраниях Москвы и Санкт-Петербурга, расставим все точки над «i» и восстановим историческую справедливость.

До 1955 г. в собрании ГИМа находилось четыре живописных портрета Я.П. Кульнева кисти неизвестных художников. Один портрет был списан по ордеру Министерства культуры РФ в 1955 г. как «не обнаруженный при сверке»¹⁵. Второй портрет в 1960 г. был выдан на постоянное хранение в Мемориальный музей А.В. Суворова. Два других портрета по-прежнему хранятся в ГИМе.

Основная задача данного исследования – рассказать, как и когда эти портреты поступили на государственное хранение, установить имена дарителей, провести сравнительный анализ портретов.

Первый портрет Я.П. Кульнева¹⁶ кисти неизвестного художника был подарен Историческому музею внучатой племянницей героя Елизаветой Константиновной Кашкиной¹⁷ в 1890 г. Примечательно, что перед смертью она подарила музею наградное оружие Якова Петровича (две сабли), Георгиевский крест, миниатюрный портрет и подлинные документы¹⁸. На портрете генерал изображен погрудно, $\frac{3}{4}$ вправо, в мундире Белорусского гусарского полка. Надпись на обороте холста гласит: «*Генераль ма: Я.Кульневъ 1810. Ма:11*».

Второй портрет Я.П. Кульнева¹⁹ из собрания ГИМа был приобретен у потомков художника Питера Гесса в Мюнхене в 1910 г. членами Особого комитета по устройству в Москве Музея 1812 года²⁰. Портрет был куплен в комплекте с 19 другими портретами героев 1812 года за 2 тыс. марок и экспонировался на юбилейной выставке 1912 г. в Историческом музее²¹. В каталоге выставки под этими портретами общая запись: *«Портреты погрудные, писаны учениками Доу с оригиналов для художника Гесса, писавшего картины для Галереи Зимнего Дворца, и приобретены музеем 1812 года от потомков Гесса»*²².

Третий портрет Я.П. Кульнева²³ из собрания ГИМа был передан на постоянное хранение в Музей А.В. Суворова по Акту № 361 от 27 сентября 1960 г. и ныне хранится в Санкт-Петербурге, в Государственном мемориальном музее А.В. Суворова. Согласно архивным документам, этот портрет был подарен московскому Музею 1812 года в конце 1911 г. княгиней Софьей Николаевной Голицыной²⁴. 2 сентября 1959 г. Министерство культуры РСФСР обратилось в дирекцию ГИМа с просьбой передать портрет Я.П. Кульнева на постоянное хранение в Музей А.В. Суворова²⁵, что и было сделано через год, в сентябре 1960 г.²⁶

Но уже через пять лет, в сентябре 1966 г., по распоряжению опять же Министерства культуры РСФСР, портрет Кульнева был передан на **временное хранение сроком на один год** из Музея А.В. Суворова в Музей-панораму «Бородинская битва», т.е. до 24 сентября 1967 г.²⁷ Выдан и забыт на тридцать лет...

Как так получилось, что о портрете, выданном на временную выставку, забыли все – и сотрудники Музея А.В. Суворова, и сотрудники Музей-панорамы? Только в 1995 г., как сказано в документе, «в связи с истечением сроков временного хранения» представитель Музей-панорамы «Бородинская битва» И.А. Езерская передала портрет Я.П. Кульнева в Музей А.В. Суворова²⁸.

Изучая обратную сторону холста, мы обнаружили в центре крестовины частично сохранившуюся бумажную наклейку с изображением двуглавого орла и надписью над изображением: «Музей 1812 года» и номером «№ 2617», написанны черными чернилами. Это маркировка Музея 1812 года, существовавшего в Москве до 1919 г.²⁹ По порядковому номеру 2617 в Инвентарной книге Музея 1812 года мы нашли запись от 12 января 1912 г.: «От кн[ягини] Соф[ьи] Ник[олаевны] Голицыной³⁰ портрет масл[яными] кр[асками] ген[ерал]-май[ора] Як[ова] Петр[овича] Кульнева»³¹.

Яков Петрович Кульнев изображен в средних годах с темными вьющимися волосами, образующими на макушке «хохол», с пышными

бакенбардами и усами, кончики которых опущены вниз и немного топорщатся. Голова в повороте $\frac{3}{4}$ вправо. Лицо вытянутое, худощавое, глаза темные, уголки глаз и бровей опущены, веки припухшие, нос крупный с утолщением на конце. Одет в мундир Белорусского гусарского полка³², шефом которого Кульнев был в 1809–1810 гг. Доломан темно-синего цвета с серебряным прибором, высоким красным стоячим воротником со скошенными передними краями, на левое плечо накинута мантия красного сукна с серебряным прибором и темной меховой обшивкой. Через левое плечо надета красная лента ордена Св. Анны, на правой стороне груди звезда этого ордена, наполовину закрытая лентой, на шею изображен крест ордена Св. Георгия 3-го класса и прусский орден *Pour le mérite*, а также почти полностью скрытый лентой ордена Св. Анны крест ордена Св. Владимира 4-й степени – видны краешки нижнего и правого лучей креста. Фон портрета темно-коричневый, слегка выделен вокруг головы.

Портрет Кульнева из Музея А.В. Суворова условно датирован началом 1800-х годов. Так ли это? Попробуем уточнить датировку, акцентируя внимание на том, что Кульнев изображен не в мундире Гродненского полка, как в «Военной галерее Зимнего дворца», а в мундире Белорусского гусарского полка, введенном в ноябре 1809 г.³³ Шефом этого полка он становится в апреле 1809 г., но, согласно приказу императора, «должен числиться в финляндской армии до окончания военных операций»³⁴. Прибыть в Петербург Кульнев смог только 4 декабря 1809 г., а в полк не позже февраля 1810 г., поскольку уже 16 марта он участвовал при переправе армии через Днестр. 17 января 1811 г. Кульнев был назначен шефом Гродненского гусарского полка и вернулся в полк, став его командиром. Если взять за основу эти события и время, когда Кульнев не принимал участия в военных действиях, когда получил повышение по службе и имел случай заказать портрет, то можно предположить, что портрет был создан в Санкт-Петербурге зимой 1809–1810 гг.

На портрете Кульнев изображен с орденом Св. Владимира 4-й степени (указ от 20 мая 1808 г.), прусским орденом *Pour le mérite* (за отличие в кампании 1807 г.), Св. Георгием 3-го класса (28 января 1809 г.), орденом Св. Анны 1-й степени (18 марта 1809 г.). Ордена Св. Анны 2-й степени и Св. Георгия 4-го класса на портрете не отражены, поскольку Яков Петрович был награжден более высокими степенями. На портрете нет еще двух наград: золотой сабли «За храбрость», пожалованной 10 августа 1808 г., и «золотой сабли алмазами украшенной», пожалованной 21 ноября 1810 г. Заметим, что ни на одном из портретов Я.П. Кульнева (ГИМ, Музей

А.В. Суворова) нет ни золотого оружия, ни сабли, украшенной алмазами.

Портрет Я.П. Кульнева из собрания ГИМа на первый взгляд идентичен «суворовскому» портрету. Но при внимательном рассмотрении расположения наград наблюдаются различия. Звезда ордена Св. Анны³⁵ видна полностью, на шее знак ордена Св. Георгия 3-го класса³⁶, прусский орден Pour le merite³⁷ и крест ордена Св. Владимира 4-й степени с бантом, который был получен Кульневым за бой 25 мая 1807 г. под Анкендорфом³⁸. На портрете из Суворовского музея крест почти скрыт лентой.

Копиисту пришлось «сдвигать» награды Кульнева, чтобы вписать крест ордена Св. Владимира 4-й степени, и раскрыть полностью, чтобы прописать звезду ордена Св. Анны. Прусский орден Pour le merite, при сравнении с тем же орденом на портрете из Музея А.В. Суворова, прописан нечетко – девиз на лучах креста схематичен. «Раскрывая» звезду ордена Св. Анны, художник нарушил пропорции в изображении расшивки доломана – верхняя линия бахромы значительно уходит за края боковой расшивки с правой стороны, а расшивка доломана сильно сдвинута влево, из-за чего получается, что воротник расположен непропорционально центру доломана.

На портрете Кульнева из Музея А.В. Суворова на доломане видны гусарский пояс, ряд из девяти пуговиц (вместо 12) и подкладка ментика с правой и левой стороны от пояса, закрепленного на левом плече. На портрете из ГИМа гусарский пояс отсутствует, а на доломане прописано только шесть рядов пуговиц, не видна и подкладка ментика.

По мнению А.А. Подмазо, портрет Я.П. Кульнева из собрания Музея А.В. Суворова является прототипом портрета кисти Дж. Доу из Военной галереи Зимнего дворца³⁹. Мы не согласны с этим утверждением и с тем, что «при написании портрета, вероятно, был использован оригинал Л. Сент-Обена». Напомним, что рисунок французского художника Луи де Сент-Обена датирован 1813 г., а живописный портрет Я.П. Кульнева из собрания ГИМа подписан «10 ма:1810» и до 1890 г. хранился у родственников Кульнева⁴⁰.

В Отделе истории русской культуры Государственного Эрмитажа (далее – ГЭ) хранится еще один портрет Я.П. Кульнева, как кажется, идентичный «суворовскому» и «гимовскому»⁴¹. Но при внимательном рассмотрении видны заметные отличия.

Во-первых, в отличие от поясных портретов из ГИМа и Музея А.В. Суворова, на портрете из ГЭ Кульнев изображен чуть ниже пояса, видна часть левой руки, одетой в перчатку, лежащей на поясе. Кульнев – в мундире

Гродненского гусарского полка, а не Белорусского. Доломан темно-синего цвета с серебряным прибором, высоким голубым стоячим воротником со скошенными передними краями, по краям обшитый галуном, на левое плечо накинут ментик синего сукна с серебряным прибором и темной меховой обшивкой. На ментике и доломане расшивка шнурами в 16 рядов, два наружных ряда полукруглых пуговиц и посередине ряд – сферических. Через левое плечо надета красная лента ордена Св. Анны, на правой стороне груди звезда этого ордена, на левой – звезда ордена Св. Владимира, наполовину скрытая лентой, на шее изображен крест ордена Св. Георгия 3-го класса, прусский орден Pour le merite, крест ордена Св. Владимира 2-й степени, которого у него не было. Как известно, Я.П. Кульнев был награжден орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом. За участие в кампании против турок в 1810–1811 гг. он был награжден денежными выплатами и оружием за храбрость с алмазами. Таким образом, в период между 1809 и 1811 гг. Кульнев не награждался орденом Св. Владимира. Наиболее вероятной нам кажется версия о посмертном портрете генерала.

Авторство всех трех живописных портретов Я.П. Кульнева не установлено, но в письмах Кульнева к родным есть несколько упоминаний о портретах. Самое раннее свидетельство существования живописного портрета Я.П. Кульнева относится к 20 марта 1807 г. В письме из Зеберга к брату Ивану Яков Петрович сообщает: «Я тебе приготовил славный гостинец, но не знаю, как переслать, за который будешь меня линейкой бить. Представь, я нашел здесь живописца, но в каком виде снял мою фигуру, ты ужаснешься. Я пришлю ее домой, буде случится оказия»⁴².

О местонахождении этого портрета Кульнева авторам статьи ничего не известно, а вот о другом портрете Яков Петрович упоминает в письме к брату Ивану 16 апреля 1812 г.: «Скажи, куда ты подевал мой портрет Запорожской и нет ли хорошего живописца, которой бы мог с него копию снять»⁴³. Последние сведения о портрете содержатся в письме Кульнева к брату 9 июля 1812 г.: «...кольцо я получил по выступлении из Тельша, но портрета не получал»⁴⁴.

Таким образом, речь в письмах идет о портрете Я.П. Кульнева, который в 1812 г. хранился у брата Ивана, и, возможно, именно он был подарен членом семьи Е.К. Кашкиной Историческому музею, чтобы сохранить его для последующих поколений. Во всяком случае, в 1960-е годы праправнук Кульнева Михаил Николаевич Кульнев⁴⁵ уверял, что в семье Кульневых «хранились многие боевые реликвии героя Отечественной войны. Осталась лишь древняя икона, которой, по семейным преданиям, благословляли Кульнева перед выступлением в поход»⁴⁶. В публикации «Заветная

шкатулка» М. Кульнев уточнял, что «из подлинных свидетельств того времени сохранилась икона Казанской богородицы, которой благословлял родители своего сына Якова при отправлении его на военную службу. Долгие годы в семье находилось золотое кольцо с крупным рубином, обсыпанным мелкими бриллиантами. Это кольцо было подарено Я.П. Кульневу Александром I в 1808 году, в период русско-шведской войны в Финляндии»⁴⁷.

Итак, было выяснено, что после революции в семье Кульневых уже не было живописного портрета Я.П. Кульнева. Не оказалось его и в Лудзенском краеведческом музее (Латвия)⁴⁸. По сведению директора музея⁴⁹, в собрании имеются два портрета Я.П. Кульнева – копии современных художников с оригинала Дж. Доу. Один портрет исполнен Павлом Крацовым⁵⁰, другой – В. Калваном.

Сравнительный анализ рассмотренных в данном исследовании живописных портретов Я.П. Кульнева показал, что самыми ранними можно считать портреты из ГИМа и Музея А.В. Суворова, причем не исключаем версию о том, что один из портретов может являться авторской копией другого. Они оба исполнены на одном художественном уровне, в одно время. Технично-технологическое исследование портрета из ГИМа не может быть проведено по причине нахождения его в постоянной экспозиции в Музее Отечественной войны 1812 года.

Если попробовать выстроить живописные портреты Я.П. Кульнева по хронологии создания, то у нас получается следующий порядок:

1. Неизвестный художник. Портрет Я.П. Кульнева. 1810. Дар Е.К. Кашкиной (1890). ГИМ;
2. Неизвестный художник. Портрет Я.П. Кульнева. 1810-е. Дар С.Н. Голицыной (1911). Музей А.В. Суворова;
3. Неизвестный художник. Портрет Я.П. Кульнева. 1810-е (?). Государственный Эрмитаж;
4. Дж. Доу по оригиналу Л. Сент-Обена (?). Портрет Я.П. Кульнева. 1820–1825. Государственный Эрмитаж;
5. Неизвестный художник по оригиналу Дж. Доу. Портрет Я.П. Кульнева. Середина XIX в. Куплен у г-на Куртца (1910). ГИМ⁵¹.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ МС ОФ. 3991. X., м. 66 х 52 см.

² *Никифоров В.П., Помарнацкий А.В.* А.В. Суворов и его современники: Аннот. каталог. Л.: Сов. художник, 1964. С. 118.

³ Подмазо А.А. К вопросу о прототипах портретов из Военной галереи Зимнего дворца // Русские портреты XVIII – начала XX вв.: Материалы по иконографии. М., 2014. Вып. III. С. 147.

⁴ *Он же*. Образы героев Отечественной войны 1812 года: Воен. галерея Зимнего дворца. М.: Рус. витязи, 2013. С. 365.

⁵ Там же. Л.К. Розеншильд-Паулин в своей книге «Любимец России, или храбрый Кульнев» печатника указала как «П. Петри». См.: *Розеншильд-Паулин Л.К.* Любимец России, или храбрый Кульнев. М., 2005. Вклейка после с. 64.

⁶ Подмазо А.А. Образы героев Отечественной войны 1812 года. С. 365.

⁷ Михайловский-Данилевский А.И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814 и 1815 годах / Изд. В. Межевича и И. Песоцкого: В 6 т. СПб.: Тип. Карла Крайя, 1845–1849.

⁸ Клюквин Иван Абрамович (1818–1868) – русский рисовальщик, литограф.

⁹ Песоцкий Иван Петрович (†1849) – известный издатель 1840-х годов. Сын купца, человек почти без всякого образования, но весьма сметливый и предприимчивый, он приобрел своей издательской деятельностью довольно громкую известность в литературном и театральном мире. Помимо издания переводных романов, детских повестей и иллюстрированных сборников, Песоцкий издавал в 1839 и 1841 гг. основанный им при содействии некоторых тогдашних литераторов «Репертуар русского театра» под редакцией В.С. Межевича и Ф.А. Кони попеременно, а с 1841 г. – хозяйственную газету «Эконом». Самым замечательным изданием Песоцкого была, однако, «Военная галерея Зимнего дворца».

¹⁰ Виктор Жан Франсуа Долле (Dollet Victor Jean Francois, 1815–?) – французский портретист, акварелист, литограф. Литографировал портреты русских генералов наполеоновской эпохи. См.: Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart / Begrundet von U. Thieme u. F. Becker: 36 bd. Leipzig, 1907–1947. Leipzig, 1913. Bd. IX. S. 393.

¹¹ Гюо Евгений (Huoit Eugene) – французский литограф, работал в Петербурге в 1845–1847 гг., принимал участие в литографировании издания «Галерея Императорского Эрмитажа». Литографировал портреты членов императорской семьи, генералов 1812 года, исполнял частные заказы. См.: Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler... Leipzig, 1925. Bd. XVIII. S. 162.

¹² Портрет Я.П. Кульнева, исполненный Клюквиным в литографии Песоцкого, управляемой Геритом см.: ИЗО ГИМ. 95171/83/ IXI-165/60. Воспроизведен: Михайловский-Данилевский А.И. Указ. соч. Т. 1. № 10. С. 129 (<http://dlib.rsl.ru/viewer/01003825067#?page=129>). О портрете см. также: Каталог русских иллюстрированных изданий, 1725–1860 гг.: В 2 т. / Сост. Н. Обольянинов. М.: ЗАО Центрполиграф, 2014. Т. 1. С. 322.

¹³ Портрет Я.П. Кульнева, исполненный В. Долле в литографии Поля-Пети см.: ИЗО ГИМ 77002/ ИШ-30460. Воспроизведен: *Михайловский-Данилевский А.И.* Указ. соч. Т. 1. №10. С. 116 (<http://www.runivers.ru/bookreader/book58062/#page/116/mode/lup>).

¹⁴ Поль-Пети Пьер Жан (Paul-Petit, 1802–1881) – печатник литографий. Приехав из Парижа в Петербург в конце 1830-х годов, он управлял до 1846 г. литографией Эрмитажной галереи. В 1850–1860-х годах имел свое собственное литографическое заведение в Петербурге, на Екатерининском канале. Им напечатано более двухсот листов литографированных портретов русских деятелей; литография Поль-Пети считалась одной из лучших в Петербурге.

¹⁵ ГИМ 68257/ ИИ- 4497. Портрет Я.П. Кульнева из Военно-исторического музея был небольшим (29 x 26 см). По описанию в инвентарной книге Кульнев был изображен «погрудно, $\frac{3}{4}$ вправо. В синем гусарском мундире. Красный ментик с темным барашковым мехом. Ордена и кресты. Темные вьющиеся волосы, баки и усы». Исключен по Ордеру № 582 от 20 мая 1955 г.

¹⁶ ГИМ 19653/ ИИ-1333. Х., м. 65,5 x 51,1 см.

¹⁷ Елизавета Константиновна Кашкина (28 августа 1846 – 18 апреля 1910) была дочерью племянника Я.П. Кульнева Константина Михайловича (1811–1854) и его супруги Елизаветы Михайловны Ламовской (1838–1901), супругой Николая Дмитриевича Кашкина (1839–1920), матерью Софьи Николаевны Ньюберг (1872–1964) и сестрой Александра Константиновича и Владимира Константиновича Кульневых.

¹⁸ Главная Инвентарная книга ГИМ. 45606-45610.

¹⁹ ГИМ 59745/ ИИ-907. Х., м. 62,0 x 49,0 см.

²⁰ Ходатайствовал об этом приобретении граф П.С. Шереметев, лично встречавшийся в Мюнхене в 1908 г. с господином Куртцем, зятем Питера Гесса. См. об этом подр.: ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Д. 42. Л. 111–112об., 246.

²¹ См.: Выставка 1812 года: Иллюстрир. изд. под ред. В. Божовского. М., 1913. С. 102.

²² Там же. С. 109.

²³ МС-3991 (Ранее ГИМ 68257/ ИИ-3862).

²⁴ Книга вещественных поступлений. ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Д. 61. Л. 6; Инв. кн. № 2. ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 2. Д. 385. Л. 20.

²⁵ Письмо Министерства культуры РСФСР от 2 сентября 1959 г. Книга выдачи в постоянное пользование за 1959 г. Л. 30 // Отдел учета ГИМ.

²⁶ В отделе учета ГИМа хранятся следующие документы: доверенность В.П. Никифорова от 18 сентября 1960 г., передаточная ведомость Отдела ИЗО от 24 сентября 1960 г., акт № 361 от 27 сентября 1960 г., ордер Министерства культуры РСФСР № 1717 (д) от 22 марта 1961 г.

²⁷ Акт № 24 от 24 сентября 1966 г. о временной выдаче музейных предметов из Музея А.В. Суворова.

²⁸ Акт приема № 65/95 от 1 ноября 1995 г. на постоянное хранение портрета генерал-майора Я.П. Кульнева (МС-3991).

²⁹ Об этом см.: Букреева Е.М. Музей 1812 года // Война 1812 года и освободительный поход русской армии 1813–1814 годов: Энциклопедия: В 3 т. М.: РОССПЭН, 2012. Т. 2. С. 531–533; Она же. Библиотека Музея 1812 года // Эпоха 1812 года: Исследования. Источники. Историография. Т. X: Сб. материалов. М., 2012. С. 219–239. (Труды ГИМ. Вып. 184); Она же. «В память Отечественной войны 1812 года» (к истории первой выставки Музея 1812 года) // Там же. М., 2010. С. 250–264. (Труды ГИМ. Вып. 183.)

³⁰ Княгиня Софья Николаевна Голицына, урожденная Делянова (1851–1925) – внучка участника Отечественной войны 1812 года Давыда Артемьевича Делянова (1761–1837), дочь директора Лазаревского института Николая Давыдовича Делянова (1816–1897), супруга почетного гражданина Москвы, камергера, действительного статского советника, городского головы Владимира Михайловича Голицына (1847–1932).

³¹ Инв. книга № 2 Музея 1812 года. ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 2. Д. 385. Л. 20.

³² Мундир был введен 11 ноября 1809 г.

³³ Я.П. Кульнев был направлен командовать Белорусским гусарским полком в сентябре 1809 г. и участвовал в русско-турецкой войне.

³⁴ К брату Ивану Петровичу (по Ельцу) // Розеншильд-Паулин Л.К. Указ. соч. С. 180.

³⁵ В марте 1809 г. Кульнев, командуя авангардом, принимал участие в экспедиции на Аландские острова. 5 марта 1809 г. окружил и пленил неприятельский авангард с двумя большими орудиями. 7 марта 1809 г. по льду перешел Ботнический залив и после сражения с неприятелем захватил местечко Гриссельгам в 100 верстах от Стокгольма. За эти подвиги награжден орденом Св. Анны 1-й степени.

³⁶ За дело под деревней Салми 21 августа 1808 г., г. Лаппо, Куортане, Веро и за сражение под Оровайсом 2 сентября 1808 г., а также за взятие г. Ньюкарлебу (21 марта 1808 г.) награжден орденом Св. Георгия 3-го класса.

³⁷ Прусский орден Pour le merite («За заслуги») Я.П. Кульнев получил за кампании 1807 г.

³⁸ Приказ был подписан 20 мая 1808 г.

³⁹ В тексте: «прототип работы неизвестного художника в настоящее время находится в собрании Музея-панорамы „Бородинская битва“». См.: Подмазо А.А. К вопросу о прототипах портретов из Военной галереи Зимнего дворца. С. 147.

⁴⁰ Государственный Эрмитаж. Инв. ЭРЖ-3294. 83,0 x 67,0 см. Портрет поступил в ГЭ в 1937 г. из Государственного музейного фонда и числился в Отделе

западно-европейского искусства до 2000 г. по инв. № ГЭ-9485, пока не был передан в Отдел истории русской культуры, где записан по инв. № ЭРЖ-3294. Версия о происхождении портрета из «дворцового ведомства» и т.п. не подтверждается. Авторы благодарят Н.Ю. Бахареву и Ю.Ю. Гудыменко (ГЭ) за консультацию. В марте 2016 г. на аукционе был выставлен графический портрет Я.П. Кульнева, иконография которого восходит к описанным портретам. См.: Аукционный дом «КАБИНЕТЪ»: Рус. искусство XIX–XX вв. Аукцион № 32 (92). 16 марта 2016. Лот 7. С. 8 (http://www.kabinet-auktion.com/files/images/commongallery/catalog/32%2892%29/32%2892%29_zhivopis_001-082.pdf).

⁴¹ Воспроизведено: «Гроза двенадцатого года»: Отечеств. война 1812 года в материалах Гос. Эрмитажа: Каталог выставки. СПб.: Изд. Гос. Эрмитажа, 2013. С. 77. Кат. № 15.

⁴² Цит. по: *Розеншильд-Паулин Л.К.* Указ. соч. С. 145.

⁴³ Там же. С. 180.

⁴⁴ Последнее письмо Якова Петровича к Ивану Петровичу было написано в Друе (по Детлову) // *Розеншильд-Паулин Л.К.* Указ. соч. С. 186.

⁴⁵ В ОПИ ГИМ (Ф. 160. Оп. 1. Д. 255) хранится папка с документами юри-сконсульта Горьковского станкозавода Михаила Николаевича Кульнева (3.06.1910, Ковров – не ранее 1982): газетные вырезки, фоторепродукции портретов Я.П. Кульнева и пр.

⁴⁶ *Коробов М.* «Герои не умирают» // Горьк. рабочий. 1962. 9 окт. № 239 (3560). С. 4.

⁴⁷ *Кульнев М.Н.* Заветная шкатулка // Там же. 1979. 22 окт. С. 3.

⁴⁸ URL: <http://www.ludzasmuzejs.lv/> (дата обращения: 15.07.2016).

⁴⁹ Авторы благодарят директора Лудзенского краеведческого музея Милану Буле за помощь в работе.

⁵⁰ «Павел Кравцов родился и вырос в Лудзе. Его мать была расстреляна в первые дни войны как советская активистка. В местной школе уроки рисования ему давал учитель, художник А. Гуделис-Гудлевскис. Уже тогда мальчик мечтал стать художником. После окончания семи классов он поступает в Рижское профессиональное учебное заведение, где получает специальность слесаря. Позже работает грузчиком, строителем, учится в вечерней школе. Потом поступает в Художественную академию на факультет живописи, оканчивает курсы художественного оформления. С 1962 г. занимается дизайном машин для сельского хозяйства и промышленной графикой, становится членом Союза художников. Ему присуще острое художественное зрение и чувствительность. П. Кравцов участвовал во многих выставках, в Лудзенском краеведческом музее проходили его персональные выставки. Умер художник в 1992 г. в Риге». (Информация предоставлена Миланой Буле.)

⁵¹ Авторы благодарят за помощь в работе О.А. Бачурину, К.В. Верещагина, С.С. Левина, Н.А. Перевезенцеву, Л.Ю. Рудневу, И.А. Седенькова, Э.В. Чуланову (все – ГИМ); Е.В. Винокурову, Д.Г. и М.Н. Целорунго (Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник), Н.С. Малыхину (Музей-панорама «Бородинская битва»).