

*Е.Ю. Зубарева*

## **КАРЛ ТЕОДОР КЁРНЕР – ПОЭТ И ГЕРОЙ ВОЙНЫ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ГЕРМАНИИ**

Среди тех, чьи имена оказались навсегда вписаны в историю войны за освобождение Германии от Наполеона, следует по праву назвать Карла Теодора Кёрнера. Он родился 23 сентября 1791 г. в Дрездене. Семья Кёрнеров была одним из центров культурной жизни Дрездена начала XIX в. У Кёрнеров часто бывали Шиллер, братья Гумбольдты, братья Шлегели, Новалис, Людвиг Тик, Адам Мюллер, Генрих фон Кляйст. В атмосфере интенсивной художественной жизни К.Т. Кёрнер рано стал проявлять живой интерес к литературе и искусству, он страстно любил читать, и мать его отмечала, что он «заядлый читатель»<sup>1</sup>. Тем временем политическая ситуация в Германии стремительно ухудшалась. После разгрома австрийских и русских войск в битве под Аустерлицем (декабрь 1805 г.) Австрия была вынуждена заключить Пресбургский мир (26 декабря 1805 г.) с Францией, что привело к установлению в Южной и Средней Германии французского владычества. Летом 1806 г. был создан Рейнский союз, находившийся под протекторатом Наполеона. Это был конец Священной Римской империи. 6 августа император Франц II сложил с себя императорскую корону и освободил имперские чины от обязанностей по отношению к себе<sup>2</sup>. Агрессивные действия Наполеона побудили Пруссию объявить Франции войну, которая началась 8 октября 1806 г. и завершилась поражением Пруссии.

Однако в 1805–1808 гг. все помыслы Кёрнера-старшего поглощали заботы о будущем сына. Поскольку юный Карл Теодор помимо любви к литературе и искусству обнаруживал большой интерес к математике и минералогии, то весной 1808 г. он поступает в знаменитую Горную академию во Фрайберге. Тем временем в политической жизни Германии вновь назревали серьезные перемены. Весной 1809 г. формируется

пятая антифранцузская коалиция, в которой приняли участие Англия и Австрия. 6 апреля 1809 г. началась война, с которой немецкие патриоты связывали большие надежды. Однако этим надеждам не суждено было сбыться. 14 октября 1809 г. Австрия вынуждена была подписать Шёнбруннский мир с Францией. В результате неудачной войны вся Германия оказалась под властью Наполеона.

В это же время в жизни К. Кёрнера происходят крупные изменения. Спустя некоторое время после поступления во Фрайбергскую горную академию К.Т. Кёрнер пишет отцу: «Горное дело привлекает меня отнюдь не так сильно, как я надеялся. У меня было о нем совсем другое представление, однако естественные науки по-прежнему интересны для меня»<sup>3</sup>.

В октябре 1810 г. К. Кёрнер становится студентом философского факультета Лейпцигского университета, а весной 1811 г. переезжает в Берлин, однако из-за активного участия поэта в деятельности патриотических студенческих обществ он вынужден вскоре покинуть столицу Пруссии и в августе 1811 году приезжает в Вену. Постепенно он все больше приходит к мысли заняться литературным трудом. В 1811 г. появляются первые драматические произведения Кёрнера, из которых следует выделить пьесу «Црини», которой суждено было стать его самым известным драматургическим произведением<sup>4</sup>. Сюжетом пьесы послужил эпизод из истории войн Германской империи и Венгрии с турками. В 1566 г. турки начали войну с Габсбургами за Венгрию. 100-тысячная армия султана Сулеймана осадила крепость Сигеж (Сигетвар), которую оборонял граф Никлас Црини (по-венгерски Миклош Зрини) с небольшим отрядом воинов. Ценой своей гибели защитники Сигежа, которых в Венгрии с тех пор считают национальными героями, не позволили туркам захватить Венгрию и Австрию<sup>5</sup>.

Драма К. Кёрнера «Црини» была, наряду с «Битвой Арминия» Г. фон Кляйста, единственной историко-патриотической драмой, созданной в тот период в Германии. Тем временем в Европе происходят важные политические события. 12 июня 1812 г. началось вторжение наполеоновской «Великой армии» в Россию.

В сумрачной и тревожной атмосфере, которую не могло развеять даже празднование Рождества 1812–1813 гг., как гром среди ясного неба прозвучала новость о подписанной 30 декабря Таурогенской конвенции и отказе Пруссии от союза с Наполеоном. 5 января 1813 г. русскими войсками был освобожден Кенигсберг. 28 февраля 1813 г. в Калише был подписан союзный договор между Россией и Пруссией. 16 марта 1813 г. прусский король Фридрих-Вильгельм III обратился с воззванием «К моему наро-

ду», оно, по существу, означало объявление войны Франции. В конце января 1813 г., когда до Вены дошли слухи о поражении французов в России и об освобождении Восточной Пруссии от наполеоновских войск, К. Кёрнер писал родителям: «Приближается великое мгновение всей моей жизни. Можете быть уверены, я буду достоин Вас, каким бы тяжким не было испытание»<sup>6</sup>.

19 марта 1813 г. К. Кёрнер прибыл в столицу Силезии Бреславль, там с начала марта 1813 г. активно шло формирование частей ландвера. Кёрнер вступил рядовым в отряд, которым командовал майор (затем подполковник, вышел в отставку в 1833 г. в чине генерал-майора прусской армии) Адольф фон Лютцов<sup>7</sup>. Весной 1813 г. корпус А. фон Лютцова приближался к саксонской границе. По поручению командования К. Кёрнер написал «Воззвание к саксонцам», в котором он призывал «братьев и соотечественников» присоединиться «к благородному, святому делу освобождения Родины!»<sup>8</sup>. Под влиянием призыва К. Кёрнера в освободительную армию пришли сотни саксонских добровольцев. 6 апреля 1813 г. с передовым отрядом корпуса А. фон Лютцова К. Кёрнер прибыл в Дрезден. В это время он написал свое, пожалуй, самое известное стихотворение «Дикая отчаянная охота Лютцова» (*Lützows wilde verwegene Jagd*<sup>9</sup>). Сам Кёрнер придавал этому стихотворению особое значение, он хотел завершить им сборник своих последних стихов на патриотические темы, чего, однако, не успел сделать из-за ранения и смерти<sup>10</sup>. Уже после трагической гибели К. Кёрнера его стихотворение «Дикая отчаянная охота Лютцова» была положена на музыку знаменитым немецким композитором-романтиком К.М. фон Вебером и стала известнейшей немецкой народной песней.

Пока К. Кёрнер гостил у родственников в Лейпциге, военная ситуация в Германии резко изменилась. Наполеон собрал во Франции и Италии новую армию, твердо намереваясь во что бы то ни стало удержать Германию под своей властью. В конце апреля 1813 г. французы перешли в наступление. В кровопролитных сражениях при Лютцене (2 мая 1813 г.) и Бауцене (20–21 мая 1813 г.) союзные войска потерпели поражение. 4 июня 1813 г. между союзниками и Наполеоном было заключено перемирие. Во время нового наступления «Великой армии» в конце апреля – мае 1813 г. отряд А. фон Лютцова, находившийся в Хафельберге, получил приказ вместе с другими партизанскими отрядами «действовать на коммуникации французской армии в западной Саксонии и Тюрингии». За этот период Кёрнером написаны стихотворения «Последнее утешение» (*Letzter Trost*), «Досада» (*Mißmut*), лютеранская молитва «Услышь

нас, Всевышний!)» (Hög`uns, Allmächtiger!) и знаменитая «Песнь перед боем» (Bundeslied vor der Schlacht)<sup>11</sup>.

5 июня К.Т. Кёрнер был тяжело ранен в бою и только чудом остался жив. Этому посвящен его знаменитый сонет «Прощание с жизнью»<sup>12</sup>. 13 августа 1813 г. после длительного лечения он присоединился к своему эскадрону, который со всем корпусом А. фон Лютцова находился в Ратцебурге. 10 августа 1813 г. возобновились военные действия. По приказу прусского короля Фридриха Вильгельма III отряд А. фон Лютцова был включен в состав корпуса Ф.В. фон Бюлова Северной армии, действовавшей на севере Германии (начальником штаба Северной армии был К. фон Клаузевиц). Весь август 1813 г. прошел для отряда А. фон Лютцова и казаков Ф.К. фон Теттенборна (их части сражались рядом) в ожесточенных боях с превосходящим по численности противником<sup>13</sup>. За это время в кратких промежутках между боями К. Кёрнером было создано несколько стихотворений: «Что нам остается» (Was uns bleibt), «Застольная песнь перед битвой» (Trinklied vor der Schlacht) и знаменитое произведение К. Кёрнера «Молитва перед боем» (Gebet vor der Schlacht<sup>14</sup>), всегда пользовавшееся большой известностью в немецкой армии. Сравнительно новой темой для К. Кёрнера был сатирический жанр в поэзии. В этом жанре написаны два стихотворения «Песнь о смелости» (Lied von der Courage) и «Герои и трусы» (Männer und Buben<sup>15</sup>).

25 августа 1813 г. А. фон Лютцов получил приказ командования с двумя сотнями гусар и казаков совершить рейд по тылам противника. Вечером того же дня отряд, двигавшийся на север, заночевал в деревне Готтесгабе, недалеко от Шверина. А. фон Лютцов и офицеры его отряда нашли в юнкерском имении сердечный прием<sup>16</sup>. Весь вечер К. Кёрнер казался очень веселым, шутил, играл на рояле, читал стихи, в том числе свое последнее произведение «Песнь о мече» (Schwertlied<sup>17</sup>). В 8 часов утра отряд А. фон Лютцова завязал бой с французами. К.Т. Кёрнер с несколькими гусарами и казаками устремился в атаку, чтобы подавить вражеский огонь. Внезапно К. Кёрнер упал с коня... он скончался на руках своего боевого товарища лейтенанта Хелльфрица<sup>18</sup>.

Похороны К.Т. Кёрнера состоялись 27 августа 1813 г. в полдень. Он похоронен недалеко от Веббелина<sup>19</sup>. 23 сентября 1814 г. на могиле К. Кёрнера по проекту отца поэта и дрезденского архитектора Г.Ф. Тормейера было установлено и освящено чугунное надгробие, увенчанное лирой и мечом. В непосредственной близости от мемориала находится музей К.Т. Кёрнера. На родине Кёрнера в Дрездене в 1871 г. по проекту скульптура Э.Ю. Генеля установлен памятник К. Кёрнеру. Он изображен

в мундире лютцовских егерей, в опущенной правой руке – свиток, в прижатой к груди левой руке – сабля в ножнах<sup>20</sup>. В 1873 г. в Дрездене был открыт мемориальный музей К.Т. Кёрнера.

Уже после смерти К.Т. Кёрнера его отец К.Г. Кёрнер опубликовал его стихи на тему войны за освобождение в сборнике «Лира и меч» (*Leier und Schwert*), который приобрел невероятную известность в Германии. Отец поэта в 1814 г. написал его первую биографию<sup>21</sup>. В 1932 г. на экраны Германии вышел фильм киностудии UFA «Кёрнер». Глубокое уважение к К.Т. Кёрнеру сохраняли и в ГДР. В 1954 г. в Берлине была издана книга В.В. Пушеля «Певец отряда мести» (*Der Sänger der schwarzen Schar*)<sup>22</sup>, посвященная К.Т. Кёрнеру. В Германии будут вечно любить его и вечно хранить память о К.Т. Кёрнере, поэте и герое войны за освобождение Германии.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> *Berger K.* Theodor Körner. Bielefeld und Leipzig, 1912. S. 42.

<sup>2</sup> См.: *Bitterauf Th.* Die Gründung des Rheinbundes und der Untergang des alten Reiches. München, 1905. Bd. I.

<sup>3</sup> *Körner Th.* Theodor Körner's Briefwechsel mit den Seinen / Hrsg. von A. Welder-Steinberg. Leipzig, 1910. S. 45.

<sup>4</sup> *Ibid.* S. 178, 187–188.

<sup>5</sup> *Körner Th.* Sämtliche Werke in zwei Bänden. Berlin; Leipzig, 1887. Bd. I. S. 302–375, 302–375.

<sup>6</sup> *Idem.* Theodor Körner's Briefwechsel... S. 218–220.

<sup>7</sup> *Idem.* Sämtliche Werke... Bd. I. S. 27–28; Die Lützower: Erinnerungen, Berichte, Dokumente / Hrsg. F. Lange. Berlin, 1953. S. 5–7.

<sup>8</sup> *Körner Th.* Sämtliche Werke... Bd. I. S. 18.

<sup>9</sup> *Ibid.* S. 27–28; Die Lützower. S. 5–7.

<sup>10</sup> *Körner Th.* Theodor Körner's Briefwechsel... S. 237; *Berger K.* Op. cit. S. 217.

<sup>11</sup> *Körner Th.* Sämtliche Werke... Bd. I. S. 20–23, 29.

<sup>12</sup> *Ibid.* S. 27.

<sup>13</sup> О действиях корпуса А. фон Лютцова в августе 1813 г. см.: *Schußler A.* Geschichte des Lützowischen Freikorps. Berlin, 1826; *Widdern G.C.* Die Streifkorps im deutschen Befreiungskriege. Berlin, 1894. Bd. I–III; *Osten-Sacken und von Rhein O.* Militärisch-politische Geschichte der Befreiungskriege im Jahre 1813. Berlin, 1903–1907. Bd. I–III; Die Lützower; *Körner Th.* Theodor Körner's Briefwechsel... S. 257; *Körner Th.* Sämtliche Werke... Bd. II. S. 398.

- 
- <sup>14</sup> *Körner Th.* Sämtliche Werke... Bd. I. S. 23, 31–32, 34–35.
- <sup>15</sup> *Ibid.* S. 32–33, *Berger K.* Op. cit. S. 247–248.
- <sup>16</sup> Die Lützower. S. 155; *Berger K.* Op. cit. S. 253–254.
- <sup>17</sup> *Körner Th.* Sämtliche Werke... Bd. I. S. 35–37.
- <sup>18</sup> *Idem.* Theodor Körner`s Briefwechsel... S. 265–266; Die Lützower. S. 173–176; *Berger K.* Op. cit. S. 255–256.
- <sup>19</sup> *Berger K.* Op. cit. S. 257–259.
- <sup>20</sup> *Körner Th.* Theodor Körner`s Briefwechsel... S. 272–273; *Berger K.* Op. cit. S. 267.
- <sup>21</sup> *Körner Th.* Theodor Körner`s Briefwechsel... S. 267; *Berger K.* Op. cit. S. 263–264.
- <sup>22</sup> *Puschel W.W.* Der Sänger der Schwarzen Freischar: Eine Erzählung um Theodor Körner. Berlin, 1954.